YETI

Omniprezentul

între mărturii şi imaginaţie

Yeti reprezintă una din marile enigme ale Pământului din ultimele sute de ani. Un hibrid om-maimuţă, o relicvă a omului preistoric care ar fi supravieţuit până azi. O ipoteză care, transformată în realitate palpabilă, i-ar face fericiţi pe paleontologii care se „mulţumesc" să cerceteze doar fosile.

Nedumerirea oamenilor de ştiinţă şi a opiniei publice e la fel de mare ca şi în cazul monstrului din Loch Ness. Nenumărate mărturii de la martori credibili, urmate de expediţii, cercetări, nu l-au smuls pe Yeti din anonimat. Cu toate astea, misteriosul personaj forţează graniţele mitologiei în mintea unui public numeros şi chiar a unor oameni de ştiinţă. Vă prezentăm apariţiile acestei creaturi fascinante, semnalate în diverse puncte ale globului, purtând denumiri specifice zonei.

Barmann
(nordul Pakistanului şi Afganistanului)

Prezenţa sa a fost semnalată în mai multe rânduri de ciobani. Cuvântul barmann derivă din sanscrită, însemnând „omul pădurii". Ar putea fi unul dintre ultimii supravieţuitori ai omului de Neanderthal.

Mande Barung

Se presupune că ar trăi în pădurile din Meghalaya, în nordul Indiei. Un antropoid legendar, cu o înălţime de 2 metri. Din 1997, interesul suscitat de eventuala sa prezenţă atrage o mulţime de turişti.

Bigfoot

O rudă apropiată a lui Yeti, din munţii Columbiei britanice. Existenţa acestei creaturi, jumătate om, jumătate maimuţă, a fost raportată prima oară în 1840 de un misionar protestant.

Mapinguari

Ar fi trăit în pădurea amazoniană, conform descrierilor din unele mituri braziliene şi boliviene. E comparat cu un leneş uriaş, o specie dispărută.

Almasty
(Caucaz, munţii Pamir din Asia Centrală şi munţii Altai din Mongolia)

Cuvântul derivă din termenul mongol *almas,* adică omul pădurilor sau omul sălbatic. Un aventurier bavarez menţionează în memoriile sale că a văzut o ciudată creatură bipedă (prin 1420). În 1990, o expediţie ştiinţifică franco-rusă a pornit pe urmele sale. Fără nici un rezultat...

Yowi
(Australia)

Pentru aborigeni, este acest animal mitologic uriaş, biped, cu alură de maimuţă, acoperit cu păr lung de culoare brună. Jonathan Swift descrie în „Călătoriile lui Gulliver" o creatură similară pe care o numeşte Yahoo, un cuvânt devenit celebru pe Internet.

Hibagen
(Japonia)

O versiune niponă a lui Yeti descris ca un primat biped mai mare decât omul. În 1970 prezenţa sa a început să fie semnalată în regiunea muntelui Hiba, în nordul insulei Honshu.

Yeren
(China)

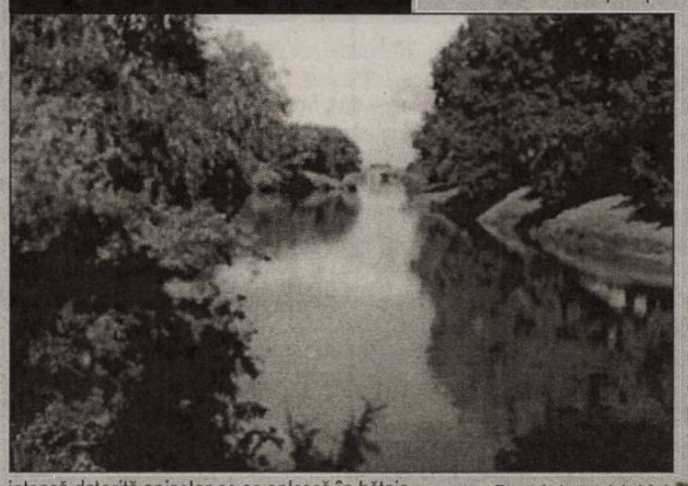
Această creatură umanoidă legendară, acoperită de păr roşiatic, e celebră în zonele montane din provincia Hubei. Mai mulţi autori clasici chinezi o evocă prin anii 600-700, 1370-1644. În limba mandarină înseamnă omul sălbatic. În 1976, Academia Chineză a Ştiinţelor a organizat o serie de studii în urma declaraţiilor unor turişti şi paznici forestieri.

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

Câmpia Teleormanului

Sigur, străbaterea la pas a unei zone muntoase este mult mai palpitantă, mai supusă riscului şi mai cu multe ascunzişuri pe care drumeţul are ocazia să le descopere. În *Câmpia Teleormanului* însă, orice călătorie pare fără sfârşit. Lanuri întinse de grâu, „stropite" din belşug cu macii a căror culoare pare şi mai intensă datorită spicelor ce se apleacă în bătaia vântului, izlazuri largi unde cresc sălcii pletoase şi plopi a căror frunză se zbate „când vântul nu bate", păsări cântătoare ce se întrec în triluri când încă stă bobul de rouă pe firul ierbii, animale scoase la păşunat sub soarele torid al câmpiei, toate la un loc aduc un plus de mister şi generozitate acestei zone.



Câmpia Teleormanului este o subunitate a Câmpiei Argeşene, şi se întinde între Olt şi Argeş. Începe în nord la peste 300 m altitudine şi scade sub 100 m în apropiere de depresiunea Câlniştei, pentru a urca apoi din nou, spre sud. Monotonia şi uniformitatea peisajului sunt „sparte" în partea centrală de culoarul Câlniştei şi abruptul Burnasului care o însoţesc către sud.

Câmpia ne apare ca o asociaţie de câmpuri interfluviale netede, intersectate cu văi adânci, cu lunci bine dezvoltate în care râurile descriu numeroase meandre. Pe aceste locuri au existat păduri dese care, din nefericire, au fost exploatate fără noimă. Multe râuri străbat *Câmpia Teleormanului.* Amintim doar Vedea, Teleormanul, Calmăţuiul, Burdea, Pârâul Câinelui, Câlniştea, Oltul şi, nu în ultimul rând Dunărea ce mărgineşte partea sudică a judeţului. Vegetaţia luncilor este alcătuită din păduri şi pajişti. În pădurile de luncă sau zăvoaie, cum sunt numite prin partea locului, cresc plopii, sălciile, stejarii, ulmii, frasinii şi mulţi alţi arbori care-şi apleacă sau rotesc coroanele pe suprafeţe mari şi întinse. *Câmpia Teleormanului* are multe de arătat. Străbateţi-i întinderea şi veţi regăsi o parte a copilăriei. Salba de lacuri de pe întreaga-i suprafaţă este o adevărată comoară.

Păsări de tot felul îşi găsesc habitatul prin lăstărişul de la marginea lacurilor iar pescarii amatori te îmbie să cumperi un crap sau un caras ce încă se zbat în minciogul agăţat de un buştean. În *Câmpia Teleormanului* mai puteţi asculta cucul când îşi strigă numele, mierla înduioşată de-atâta căutare şi pupăza ce se pierde printre ramurile salcâmilor. E linişte în *Câmpia Teleormanului.*

N. FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Biserica Sf. Haralambie din Iaşi

În tradiţia ortodoxă, Sfântul Haralambie, episcop al cetăţii Magnesia din Asia Mică în timpul împăratului roman Septimiu Sever (193-211), a fost un înfocat propovăduitor al Evangheliei, motiv pentru care a fost supus unor cumplite torturi de către autorităţile vremii. Dovedind bărbăţie şi rămânând neclintit în credinţa sa, converteşte o mulţime de bărbaţi şi femei, care ulterior au fost trimişi la moarte. Se spune că chiar fiica împăratului, Galina, a primit botezul şi a suportat cele mai grele chinuri. În cele din urmă autorităţile au hotărât decapitarea Sfântului, care însă a murit în închisoare, fără a fi atins de sabie. Este considerat un apărător împotriva bolilor şi un ocrotitor al celor aflaţi în suferinţă. În iconografia populară este reprezentat ţinând bolile în lanţuri şi se spune că le dă drumul doar atunci când oamenii nu-i respectă ziua (10 februarie).

Ctitorul ei este Gheorghe Leondari, din Ianina, căpitan de arnăuţi. Aşa cum ne povesteşte Mihail Sadoveanu în „Hanul Ancuţei", căpitanul primise ordin de la însuşi Vodă să-l aducă viu sau mort, înaintea domnitorului, pe fratele său Haralambie, devenit haiduc. În acelaşi timp, domnitorul îl ameninţase cu moartea în cazul unei eventuale nesupuneri. Căpitanul porneşte cu 50 de arnăuţi în căutarea fratelui său, reuşind să-l încercuiască în Ţinutul Neamţ. În lupta care are loc, Haralambie este ucis şi căpitanul îi aduce capul la Iaşi, predându-l domnitorului. Copleşit de remuşcări pentru uciderea fratelui său, Gheorghe se retrage din slujba domnească. Se spune că însuşi domnitorul a lăcrimat, impresionat de credinţa slujitorului său, şi i-a dăruit o moşie, permiţându-i să ridice, în memoria celui ucis, un locaş de închinăciune cu hramul Sfântul Haralambie.

Aşa s-a construit biserica impunătoare cu clopotniţă din piatră şi cărămidă la intrare, cu exteriorul sobru, perforat de ferestre cu ancadrament simplu, socluri suprapuse pentru cele trei turle şi chenare în zona cornişei. Remarcabilă este ocniţa cu mozaicul reprezentându-l pe Sfântul Haralambie. Ctitorul a donat şi clopotele bisericii lăsând cu limbă de moarte ca toţi cei care le aud să se roage pentru iertarea păcatelor sale şi ale fratelui său. Turlele bisericii s-au surpat parţial la cutremurul din 1977 dar au fost refăcute în 1997-1998. Pictura interioară, realizată în 1900 de Vasile Damian a fost şi ea restaurată între 1997-1998. În clopotniţă se mai păstrează un clopot din 1804, donat de ctitor, dar şi altele mai mici, donate de enoriaşi.

Ctitorul s-a stins din viaţă în 1835 şi a fost înmormântat în cimitirul din curtea bisericii. Odată cu înfiinţarea cimitirului „Eternitatea", mormintele au fost mutate în noul loc de odihnă veşnică, cu excepţia celui al lui Gheorghe Leondari. Mormântul său a rămas pe loc, până la împlinirea unui secol de la trecerea ctitorului întru cele veşnice, când osemintele sale au fost depuse în interiorul bisericii.

Multe biserici din ţară au hramul Sfântului Haralambie, cea mai cunoscută fiind însă cea din Iaşi, aflată în apropierea Spitalului Sfântul Spiridon. Biserica a fost ridicată în timpul domnitorului Constantin Ipsilanti între anii 1799-1804 (după cele mai multe surse) în cartierul care în zilele noastre este cunoscut sub numele de „Sărăria". Unii spun că ridicarea ei ar fi fost hotărâtă de o epidemie de ciumă din anul 1799, dar în paralel există şi povestea unei lupte fratricide.

Biserica a fost o vreme locaş de cult pentru rascolnicii fugiţi din Rusia, iar în zilele noastre este puternic ancorată în viaţa comunităţii.

IRINA STOICA

Maya îmbrăcată

Îmbracă-te, Pepita!

Şi în artă viaţa se complică, probabil în mod deliberat, ca un fel de hap contra plictiselii. Astfel, nu se mai vorbeşte – printre specialişti – despre „nudul artistic", ci despre „nudul artistic erotic". Stufoşenia se adânceşte şi mai mult atunci când apar concepte colaterale precum „pornografie cu femei dezbrăcate" şi „pornografie cu îmbrăcate"! (un exemplu dat de o revistă de profil ne arată o doamnă cu fustă şi bluză, şi cu picioarele adunate sub ea, pe o sofa). După umila mea opinie, una dintre adevăratele teme de dezbatere este legată de următoarea teză unanim acceptată astăzi: „Nudul dezvăluie până unde s-a ajuns cu standardele socio-morale ale unei societăţi".

Pepita Tudo (de Vicente Lopez)

Nudul unei femei celebre pare să fie genul de scandal inventat de industria spectacolelor – asociată sau nu cu revistele gen tabloid. Există cazuri la Hollywood când s-au rupt contractele unor actriţe care au apărut (semi)dezbrăcate în tabloide. Alte genuri de vedete apar (fără voia lor) dezbrăcate pe Internet. Urmează procese, scuze şi dezminţiri, nimeni nu ştie cu ce deznodământ. Numai că toţi cei care se laudă cu astfel de poveşti „comico-erotice" nu ştiu că păţaniile de acest fel sunt vechi de peste două veacuri. Cel mai demn de remarcat este cel al frumoasei femei numite de prieteni, Pepita.

Maya dezbrăcată

A fost odată un pictor spaniol pe nume Francisco de Goya (1746-1828), considerat deschizătorul artei moderne în ţara sa. În perioada când era pictor oficial al Curţii regale, Goya era bun prieten cu primul ministru de atunci, Manuel de Godoy. Acest om important în stat a fost însurat forţat (din motive politice) chiar de regină. Numai că Manuel nu a renunţat la amantele sale, şi în special la iubirea vieţii sale, Pepita. Ei bine, tocmai această Pepita a devenit subiectul a două pânze celebre ale lui Goya. Şi astăzi, la Prado, sunt atârnate una lângă alta „Maya dezbrăcată" (1800) şi „Maya îmbrăcată" (1803). Cum de a îndrăznit artistul să ofere publicului tocmai pe ţiitoarea primului ministru?

După cum aflăm de la un comentator sportiv, pe vremea aceea nu exista Internetul. Aşa că Manuel de Godoy le-a cumpărat cu bucurie pe amândouă, apoi, după ce şi-a pierdut funcţia, le-a confiscat regele, apoi Inchiziţia. Unii au încercat să acrediteze ideea că modelul a fost o amantă a lui Goya, ducesa de Alba. Dar nu a fost. „Invitat" să-şi îmbrace nudul, pictorul a refuzat şi a preferat să realizeze la „Maya îmbrăcată", spre satisfacţia Inchiziţiei şi a primului ministru... Vi se pare cunoscută intriga?

La vremea scandalului, unii spuneau că însăşi regina Maria Luisa fusese amanta lui Manuel de Godoy. Înfuriată pe celelalte amante, îşi obligase primul ministru să se însoare politic cu Maria Teresa. Abia când nevasta a murit, în 1828 (deci după aproape 25 de ani de căsnicie), Manuel s-a căsătorit cu Josefa de Tudo, alintată Pepita. Aceasta deja îi dăruise doi fii, fapt care n-o deranjase „prea tare" pe „soţia politică". Alungat din Spania, Manuel de Godoy s-a stabilit cu Pepita la Paris, unde cei doi au dus o viaţă „interesantă", el fiind cu doisprezece ani mai în vârstă... Şi pentru ca povestea că aibă un epilog în spirit uşor tabloidic, să menţionăm că Pepita a trăit până la 90 de ani (1869) şi că presa franceză a apucat să afle de la ea un amănunt picant. Ea a declarat, aproape pe patul de moarte, că singura mare iubire din viaţa lui Manuel fusese... regina Maria Luisa! Aşa că între nuditate şi complicaţiile sentimentale nu este, uneori, decât o pensulă inspirată.

Pepita-Maya (replică de Goustave Courbet)

BAZAR bizar

Conflict interior

Zgomotul şi furia

Există multe lucruri pe lumea asta care te sperie, care îţi solicită la maximum instinctul de conservare şi te face să te întrebi dacă nu cumva sintagma „furie animalică" calomniază necuvântătoarele. Cândva, într-o ţară a UE (n-o voi nominaliza pentru a nu se trage concluzii pripite) am vrut să merg la un meci de campionat intern. Dar în apropiere de stadion am zărit un grup de suporteri ale căror gesturi şi fizionomii mi-au dat fiori. Nu aveau suporterii adverşi în apropiere şi cu toate acestea urlau înfierbântaţi, cu glasuri dogite şi priviri încruntate, ca şi cum ar avea în faţă un duşman de moarte... Am renunţat la meci şi m-am întrebat dacă doar alcoolul era de vină. Desigur, nu doar el.

Furia, ca reacţie emoţională bruscă la un stimul iritant, neplăcut, ameninţător, este de înţeles la oameni şi ea provoacă expresii faciale şi un limbaj al corpului specifice momentelor de lipsă de control al emoţiilor negative. Spre deosebire de mulţi gânditori din vechime, psihologii de astăzi susţin că reprimarea furiei poate fi dăunătoare. Şi pentru unii filosofi medievali, controlul intelectului asupra reacţiilor primare era dificil de făcut, mai ales dacă omul avea de-a face cu o injustiţie. De aceea, de la agresiunea verbală la cea fizică nu este decât un pas. Însă mărimea acelui pas depinde de educaţia şi nivelul cultural ale fiecăruia. Pe de altă parte, temperamentul fiecăruia este un element înnăscut şi foarte greu de remodelat.

Pentru Seneca, furia este o formă de nebunie temporară. Pentru Aristotel, lipsa de reacţie la stimuli negativi este o formă de nesimţire, chiar de imbecilitate. Foarte interesantă a fost şi dezbaterea peste veacuri cu privire la comparaţia cu animalele. Dacă Avicenna, Roger Bacon sau Thomasso d'Aquino susţineau că necuvântătoarele nu sunt capabile de furie, filosoful Al-Ghazali (sec.XI) îi contrazicea, afirmând că animalele acţionează (voinţa de atac a prădătoarelor) din cauza furiei şi apetitului, localizate în inimă. La om, furia şi apetitul se află în intelect.

În timpurile moderne, furia a fost asociată şi cu dorinţa de răzbunare subită, dar diferenţiată între sexe. Femeia suportă mai uşor (aparent) o injustiţie, de aceea reacţiile ei sunt mai bine controlate. Pentru Sigmund Freud, furia cronică, de durată, este de fapt ura. Nu poţi urî pe cineva câteva minute sau zile, ci ani la rând. Starea de ură este pentru el expresia dorinţei de a distruge o sursă a nefericirii. Poate de aici a izvorât şi expresia „a ucide cu sânge rece", pentru că ura oferă timpul necesar planificării unei acţiuni bine controlate.

Mulţi psihologi contemporani atrag atenţia în mod foarte serios asupra organizaţiilor bazate pe ură şi care acţionează ca şi cum membrii lor ar fi furioşi, adică s-ar manifesta sub un impuls de moment. După opinia mea, este şi cazul „galeriilor radicale", pentru care suporterii adverşi sunt o ţintă o urii (incusiv a dispreţului) permanentizate, indiferent de circumstanţe. Ku-Klux-Klan-ul şi alte organizaţii teroriste nu acţionează cu furie, ci cu ură. Dar în cazul galeriilor radicale nu există discreţie. Zgomotul produs de ele reprezintă o formă de violenţă acustică menită să intimideze, să umilească, să minimalizeze adversarul... „Zgomotul şi furia", romanul lui William Faulkner, este trăit aievea la cote impresionante de „prădători" care beneficiază gratuit şi de intelect.

Din ciclul

Un „Bălcescu" pentru domnul Pick

Mi-e simpatic domnul Albert Pick. Neamţ de felul său (n. 1922), omul avea prin 1964 nu mai puţin de 180 de mii de bancnote în colecţia sa începută prin anii 30. Mania asta se cheamă notafilie (drag de bani de hârtie, foarte rar la români). Filosof de profesie, dl. Pick a lucrat cu pasiunea omului de ştiinţă, nu ca un avar, şi a întocmit formidabilul Standard Catalog of World Paper Money. Bani de hârtie din toată lumea şi din toate timpurile se regăsesc în sistematizarea sa personală, acceptată în toată lumea ca un unicat (mereu împrospătat). Acum s-a retras la Garmish, iar colecţia a depus-o la bancă. Sunt sigur că în colecţie e şi „Bălcescu" albastru al părinţilor noştri.

„Nu trageţi în tigru!"

În anul 2009 s-a produs în lumea artiştilor de circ un eveniment cu o mare încărcătură emoţională. A reapărut pe scenă, după o pauză de peste cinci ani, faimosul cuplu Siegfried şi Roy. Celebritatea le-au adus-o terifiantele numere de iluzionism cu tigri albi – desfăşurate, în marea lor majoritate, la Las Vegas. Drama lor a fost una dintre cele mai zguduitoare, ea petrecându-se în faţa spectatorilor.

Aceşti doi artişti de origine germană s-au cunoscut în 1959, pe o cursă a unui transatlantic. Siegfried Fischbacher (n. 1939) şi Roy Horn (n. 1944) îşi câştigau pâinea ca steward şi respectiv chelner pe acea navă. În plus, Siegfried executa numere de iluzionism, iar Roy făcea giumbuşlucuri cu un tânăr ghepard (strecurat „aproape legal" la bord). Cei doi au format foarte repede un cuplu, atât ca artişti de circ, cât şi în viaţa intimă. Regia numerelor de magie îi aparţinea lui Siegfried, iar creşterea şi dresarea animalelor îi revenea lui Roy. Folosirea felinelor mari şi spectaculozitatea efectelor de dispariţie-apariţie i-au făcut destul de iute celebri, astfel încât chiar din 1972 au primit premii prestigioase. Vârful de carieră s-a produs în 1990, la Las Vegas, când au semnat un contract fabulos (57,5 milioane dolari anual garantat) la marele hotel şi cazino „The Mirrage". Ajunseseră cu câştigurile aproape de Steven Spielberg... Catastrofa s-a produs la 3 octombrie 2003 (chiar ziua de naştere a lui Roy). Marele tigru alb de şapte ani, Montecore, a intrat în panică în timp ce se afla pe scena deschisă publicului (element de mare risc) şi s-a repezit la Roy, l-a înşfăcat de ceafă ca pe un pui şi l-a târât spre culise. Fusese un gest instinctiv de protecţie a dresorului său. Dezechilibrul comportamental al tigrului are două explicaţii din partea celor apropiaţi (caseta video nu a fost publicată): 1. O spectatoare cretină din primul rând s-a ridicat din scaun şi venea spre scenă, iar felina a interpretat gestul ca pe o agresiune; 2. O trapă neglijent închisă ar fi atins testiculele tigrului, iar durerea i-a declanşat o reacţie de luptă. Asistenţii au intervenit cu extinctoare şi asta l-a înfuriat mai rău... Lui Roy i s-a scos o bucată din creier, care a fost depozitată într-o pungă specială în propriul stomac, în încercarea de reintegrare în craniu. Artistul a paralizat şi când a ieşit din comă nu a mai putut vorbi. Dar toţi spectatorii l-au auzit strigând în momentele de groază: „Nu trageţi în tigru!". În februarie 2009, Roy a reapărut sprijinit de Siegfried, într-un scurt spectacol de binefacere. A fost pentru ultima oară în public.

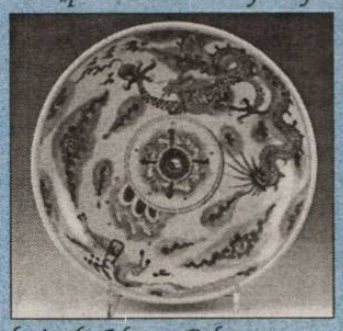
Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Știați că...

◆ *...prima femeie-cosmonaut din lume a fost sovietica Valentina Tereșkova? A zburat în spațiu pe 16 iunie 1963 cu nava „Vostok 6"?*

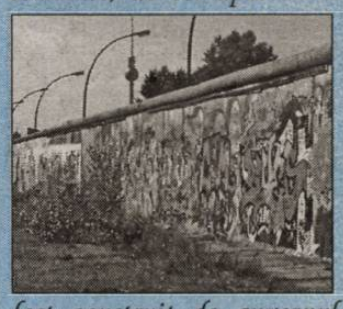
◆ *...prepararea supelor este cunoscută din cele mai vechi timpuri? Înainte de inventarea unor oale rezistente la foc erau supele preparate prin aruncarea unor pietre fierbinți în lichid.*

◆ *...numele porțelanului derivă din cuvântul italian „porcelanna"? A fost folosit de Marco Polo pentru a descrie vasele văzute în China.*



◆ *...insula Madagascar este a patra insulă ca mărime din lume după Groenlanda, Noua Guinee și Borneo? Are o suprafață de circa 587041 kmp.*

◆ *...zidul Berlinului, care izola orașul răsăritean, comunist, de cel apusean a fost construit de guvernul est-german în 1961? A fost dărâmat în 1989.*



◆ *...primul model al globului terestru a fost realizat în 1492 de cosmograful german Martin Behaim (1459-1507) și avea la bază harta lui Tocanelli din 1474? Globul se păstrează la Muzeul din Nürnberg.*

Știați că...

Palatul național AJUDA

Una dintre cele mai frumoase capitale europene, Lisabona, strălucit centru cultural și artistic, se întinde de pe șapte coline pe malul nordic al fluviului Tajo.

Estuarul acestuia, numit Mar da Palha (Marea de Pai) o leagă de oceanul pe care au pornit să descopere lumi noi cei mai îndrăzneți navigatori.

Colinele orașului sunt presărate de biserici și palate, parcuri și statui. Marele cutremur de la 1 noiembrie 1755 a distrus cea mai mare parte din oraș și a curmat viețile a 15.000 de oameni. Focul care a urmat a completat în modul cel mai nefericit distrugerile, dar reconstrucția, care a durat aproape un secol, a transformat Lisabona într-un oraș luminos și modern, în care încă se construiește și se restaurează mereu. Una dintre clădirile înălțate, după înspăimântătoarea perioadă de distrugeri, a fost Palatul Național Ajuda. După cumplitele suferințe cauzate de inimaginabila catastrofă, familia regală a hotărât să se mute la Ajuda, unul dintre locurile cel mai puțin afectate de cutremur.

Pe locul ales în acest scop fusese o clădire de lemn, cunoscută sub numele Real Narraca sau Paço de Madeira, distrusă însă de un incendiu în 1795.

Palatul Ajuda, așa cum îl vedem noi astăzi, a fost construit în stil neoclasic și a rămas multă vreme neterminat, pentru că familia regală a fost obligată să plece în exil, în Brazilia, în 1807. În 1861 însă, când Luis I a revendicat tronul și s-a căsătorit cu Maria Pia di Savoia, palatul a redevenit reședință regală așa cum fusese proiectat.

Palatul National

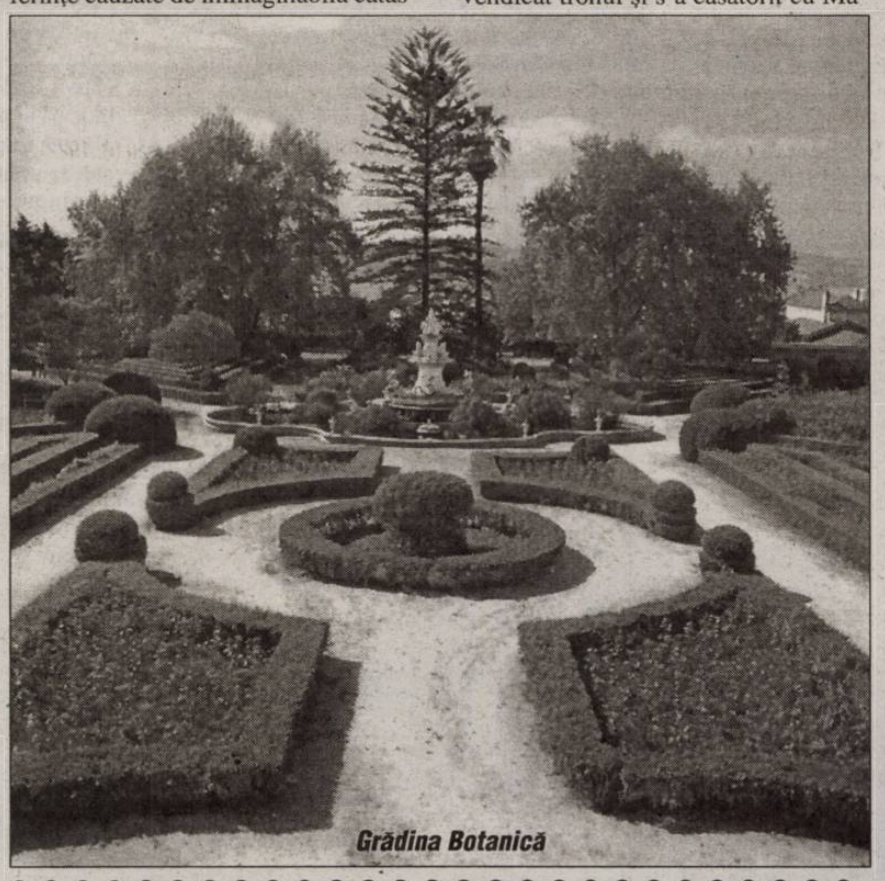
Fațada de est, singura construită după planurile originale, este din calcar, clădirea este înălțată pe două niveluri și are o intrare impunătoare cu coloane și un fronton care încununează edificiul. Camerele sunt bogat decorate cu mobile stil Ludovic al XV-lea, tapiserii realizate după desenele de Goya, covoare fine, porțelanuri de Sevres, statui dintre care unele sunt semnate de Machado de Castro, obiecte decorative din secolele XVIII-XIX, picturi ale unor artiști deosebit de apreciați în epoca respectivă și nu numai, ca Domingos António Sequeira sau Veira Portuense. În eleganta cameră Sajonia – un dar pentru regina Ma-ria Pia – toate mobilele sunt decorate cu medalioane din porțelan de Meissen.

Biserica memorială

La primul etaj se află o sală enormă pentru banchete, impresionând prin candelabrul de cristal, scaunele tapisate cu mătase brodată și fresca de pe tavan reprezentând nașterea lui João al VI-lea. Tot aici se află sala tronului și sălile de bal.

Alte camere, ca dormitorul reginei sau sufrageria, emană un aer intim dându-ți sentimentul că sunt încă locuite, datorită obiectelor personale aflate pe mobilă. Poate fi admirată, de asemenea, biblioteca, fondată de Marchizul de Pombal, cel însărcinat cu refacerea Lisabonei după cutremur. Deosebit de frumoasă este și camera lui Luis I, în stil neogotic și mobilă aurită.

Lângă palatul devenit muzeu se află Grădina Botanică Ajuda, realizată în 1768 la cererea Marchizului de Pombal. Este o grădină în stil italian, pe două nivele și acoperea o suprafață de 3,5 hectare. Grădina este plină de arbori exotici neobișnuiți, iazuri, garduri vii din merișor înconjurând după o geometrie elegantă, straturile de flori și o splendidă fântână din secolul al XVIII-lea. Din grădină se poate ajunge la biserica-memorială ridicată de regele Jose I în 1760, după ce cu doi ani înainte scăpase dintr-o tentativă de asasinat. În această biserică neoclasică au fost aduse, în 1923, rămășițele pământești ale Marchizului de Pombal, cel ale cărui idei și eforturi au făcut din capitala Portugaliei unul dintre cele mai frumoase orașe din lume.



Grădina Botanică

Vila dr. Minovici

Arhitectul Cristofi Cerchez (1872-1955) a studiat la Milano și, întors în țară s-a alăturat cu convingere curentului inițiat de Ion Mincu, prin care crearea unor opere era legată de tradițiile poporului.

Una dintre cele mai cunoscute creații ale lui Cristofi Cerchez este Casa dr. Minovici, ridicată în 1907 și transformată în muzeu.

Simboluri ale umanității

Adonis

Personaj din mitologia greacă, Adonis este un simbol al frumuseții masculine adolescentine. De origine feniciană, reprezintă în același timp moartea și renașterea ciclică a vegetației și a naturii în special. În Helada este prezentat ca un zeu frumos, născut din incestul involuntar al regelui cipriot Kinyros cu fiica sa Smirua. După descoperirea adevărului fata fuge (sau este alungată de tatăl ei) de acasă. De milă, pentru că voia să se sinucidă, zeii o transformă în arbore și din scoarța acestuia apare Adonis.

Educat de Persephone este îndrăgit de aceasta dar și de Aphrodita. Ambele zeițe și-l dispută și apelează la arbitrajul lui Zeus, care hotărăște ca Adonis să stea câte patru luni pe an cu fiecare dintre cele două zeițe iar ultimele patru luni să le folosească după bunul lui plac. El consacră însă și aceste patru luni Afroditei, trezind gelozia lui Ares, care, la o vânătoare, asmute un mistreț furios asupra tânărului omorându-l pe loc. Din sângele lui au răsărit anemonele numite și „trandafirii lui Adonis", iar sufletul i-a coborât la Hades.

Afrodita l-a implorat pe Zeus ca Adonis să petreacă numai iarna în Infern, iar primăvara să se întoarcă la ea. Rugămintea ei a fost ascultată și renașterea naturii a fost celebrată prin sărbători speciale. În felul acesta cultul lui Adonis se suprapune peste cel al zeului sumerian Tamnurz, iubitul zeiței Imanna, simbolizând renașterea permanentă a naturii.

Giuseppe Mazzuoli „Moartea lui Adonis"

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Salvat de Brâncuşi

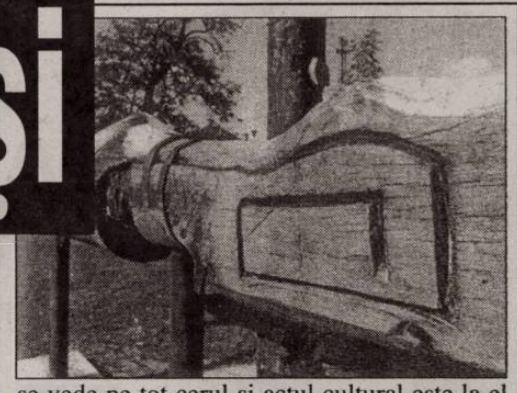
«În 11 septembrie 2000, exact cu un an înainte de tragedia „Gemenilor", mă aflam pentru prima dată în New York, povesteşte Ioan Marcel Vela, primarul municipiului Caransebeş. Eram în mijlocul civilizaţiei betonului şi priveam cerul care se vedea departe, printr-un mic culoar abia deschis, în vârful zgârie-norilor. Răceala umbrei care domina strada şi curenţii de aer care loveau destul de puternic trecătorii grăbiţi, îmi dădeau un fior al dimensiunii umane în raport cu acele forme imense de sticlă, fier şi beton. Claxoanele şi scrâşnitul roţilor de maşini care completau tabloul unui trafic gălăgios şi infernal, agresau în mine gena nepotului de ţăran, de undeva din Europa, dintr-o ţară în care forma este lină şi plăcută, într-un Banat de munte în care liniştea şi împlinirea se apropie de un cer larg şi luminat.

Atunci s-a întâmplat să văd în depărtare o galerie de artă, în inima civilizaţiei moderne. La intrare, pe faţadă, scria cu litere de aproape un metri, pe o lugime apreciabilă, un singur cuvânt care m-a salvat: **BRÂNCUŞI.** Am alergat spre el, cu setea celui rătăcit în deşert, care vede în depărtare o oază salvatoare. Am intrat şi am realizat că geniul românesc este apreciat peste hotare mai mult decât în ţară. Acolo am aflat că noi, românii, în binecuvântarea dată de Dumnezeu acestor meleaguri, nu ştim să apreciem darul divin aşa cum ar trebui. În acea clipă, mi-am propus, dacă viaţa îmi va da ocazia, să ajut un nou Brâncuşi sau să susţin arta prin realizarea unor opere care să rămână în patrimoniul Banatului meu drag. O voi face fără ezitare.

Destinul a făcut ca peste câteva zile să cunosc un om extraordinar, un artist de excepţie – Bata Marianov. Supărat pe sistem, finanţişti, politicieni (...cum spunea în disperarea sa artistul) care îşi bat joc de cultură, ce dorea reabilitarea Parcului Internaţional de Sculptură de la Gărâna. Am încercat, pe finalul mandatului meu de prefect de Caraş-Severin, să-l ajut aşa cum am putut. În următorii doi ani, 2001 şi 2002, l-am întâlnit întâmplător şi-n ochii lui am văzut acelaşi artist dezamăgit.

Încurajat de colegi, am luat o hotărâre şi am iniţiat Parcul Internaţional de Sculptură Teiuş-Caransebeş. De dor de Brâncuşi, sprijinit de Bata şi ajutat de Dumnezeu, am început acest simpozion. Prima ediţie a avut loc în anul 2003 şi, iată, continuăm în cel mai frumos loc din Caransebeş. În Teiuşul istoric, arta şi creaţia au gazdă bună.

Cei care vor urma după noi, vor fi mândri că aici, în ţara lui Brâncuşi, ne închinăm în faţa artiştilor care lasă o parte din sufletul lor în fiecare lucrare. Aici, lângă Tibiscum, soarele se vede pe tot cerul şi actul cultural este la el acasă de peste 2000 de ani.»



După demersuri fulminante pentru a obţine subvenţii şi permisiunea de a se alătura naturii prin sculpturi monumentale, Bata Marianov a reuşit să organizeze în timp record, o primă ediţie a unui simpozion de sculptură în lemn, în Teiuş, cu o participare sârbo-româno-germană, printre care sculptorii Bata Marianov, Horia Bojin, Marius Tănasă, Titi Ceară şi Laurenţiu Mogoşanu şi alţii. Motivele predilecte ale sculpturilor sunt credinţa, zborul, levitaţia. Obiecte artistice, spectaculare, care se înscriu „osmotic" în spaţiul natural din Teiuş şi împrejurimi. Şi una dintre rarele realizări de acest fel din România care schimbă structural peisajul arhicunoscut, banal şi cenuşiu în care trăim. Chiar dacă acesta se află cantonat la câţiva paşi sau kilometri, în cartierele cu blocuri dezolante şi magazine pline de kitch-uri. Tot în Teiuş, în vecinătatea sculpturilor a fost construit un orăşel al copiilor; un Disney Land autohton, unic în România. *(Dorin Măran)*

Primărie în familie

Până nu de mult, polonezii au avut doi fraţi gemeni în funcţia de preşedinte, respectiv premier – semn că relaţiile de rudenie şi cumetriile nu funcţionează doar la noi ci şi la ei. Şi încă şi la americani, doar că acolo fraţii nu se aleg între ei pe funcţii, ci dimpotrivă, caută să se dea jos unii pe alţii. Un asemenea scandal se desfăşoară zilele acestea în oraşul american Montezuma din statul Ohio. Aici, primarul localităţii, Daniel Huffman, şi-a găsit cel mai aprig inamic în persoana propriei sale surori, Charlotte Garman. Aceasta îl acuză de corupţie şi spune că a eliminat-o din consiliul municipal tocmai fiindcă ştia despre matrapazlâcurile lui. Femeia cere alegătorilor ca la viitorul tur de scrutin, ce se va desfăşura în toamnă, să nu-i mai aleagă fratele în funcţia de primar, ci să o pună pe ea, fiind mai capabilă. „Ca să vă daţi seama cât e de capabilă, am să vă spun că

atunci când eram mici, mereu venea la mine rugându-mă să-i rezolv problemele la matematică. Habar nu are să calculeze", a ripostat fratele primar. *(G.T.)*

Pianul antiatomic

Un pian vechi de 77 de ani, care a supravieţuit bombardamentului atomic de la Hiroshima, devenind simbol al păcii, va participa, în 2010, la New York, la un concert pentru pace organizat de autorităţile americane la comemorarea a nouă ani de la atentatele din 11 septembrie 2001, informează Reuters. Când SUA au lansat bomba atomică asupra oraşului japonez Hiroshima, pe 6 august 1945, pianul Yamaha s-a aflat în perimetrul afectat de explozie. El emană încă şi astăzi un nivel scăzut de radiaţii, iar mai multe cioburi de sticlă i s-au încrustat pentru totdeauna în tăblia lui neagră. „În timpul bombardării Hiroshimei, absolut tot pe o rază de doi kilometri în jurul zonei zero a fost ars şi distrus. Pianul s-a aflat în acest perimetru şi a supravieţuit în mod miraculos", a explicat Mitsunori Yagawa, restauratorul instrumentului muzical şi persoana care a cântat la el în Japonia, participând la multe concerte organizate pentru pace.

Fragmente de sticlă încrustate în tăblie

„Intenţionez să îmi duc pianul, care a fost expus la radiaţii, la New York, anul viitor, chiar înainte de comemorarea atentatelor de la 11 septembrie, sperând să ajute lumea să conştientizeze mai bine pericolul bombei atomice şi cât de preţioasă este pacea în lume", a declarat Yagawa.

Tatăl artistului japonez, expus radiaţiilor din timpul bombardamentului, a fost cel care a avut ideea organizării acestor concerte care să le ajute pe generaţiile viitoare să înţeleagă mai uşor valoarea păcii. El a susţinut primul concert pe acest pian, unul din cele cinci care au supravieţuit exploziei, în 2005, la Peace Memorial Park din Hiroshima. La a 64-a comemorare a bombardării oraşului Nagasaki, compozitorul şi pianistul Kansaku Tanikawa a cântat la pianul lăcuit, cu clape de fildeş, susţinând un recital emoţionant în cadrul unui eveniment comemorativ organizat în Tokyo. El s-a declarat încântat de calitatea sunetului pianului. „Pianul sună atât de bine încât cu greu îţi vine să crezi că el a fost afectat de bomba atomică", a spus el. *(A.N.P.)*

O surpriză de la socru

Nu doar soacrele ci şi socrii pot fi poame acre; mai rău e că unii sunt fără să vrea astfel, declanşând situaţii dificile în urma unor glume proaste. Este cazul unui bărbat în vârstă de 52 de ani din Suedia, care a avut ideea să trimită autorităţilor americane un e-mail prin care anunţa sosirea unui periculos terorist, cu legături cu reţeaua al-Qaida, pe teritoriul Statelor Unite. Bărbatul dădea numeroase detalii referitoare la presupusul terorist, aşa încât, atunci când un tânăr cu trăsăturile descrise a coborât de la bordul avionului, pe aeroportul din Miami, a fost imediat arestat de agenţii FBI. După un interogatoriu dur, de 11 ore, agenţii şi-au dat însă seama că bietul tânăr era complet nevinovat şi fusese victima unei glume proaste comise de socrul său. Acum, „glumeţul", care a fost deja deferit unui tribunal din oraşul Lund, riscă doi ani de închisoare pentru calomnie. *(G.T.)*

Acuzat că a îngrăşat porcul clientei!

Dacă ţăranii din Balcani nu mai prididesc să îngraşe porcii de prin cotete, mai ales în preajma Crăciunului, pe alte meleaguri guiţătorii sunt ţinuţi la mare preţ dacă sunt supli! Şi dacă ei se îngraşă, stăpânii fac adevărate crize de isterie, fiindcă nu-i consideră animale bune de friptură, ci demne de a împărţi locuinţele luxoase cu ei. Aşa de pildă o patroană din oraşul Winona, pe numele ei Michelle Schimtz, a trebuit să plece într-o călătorie de afaceri în Austria, timp de două săptămâni şi de aceea a lăsat purceluşa favorită, pe care o creştea pe post de câine sau pisică de apartament, în grija unei asociaţii dedicată îngrijirii animalelor al căror proprietari sunt plecaţi din localitate. Doar că, surpriză: când s-a întors din Europa, doamna Schimtz a avut oroarea să-şi găsească purceluşa mai grasă cu zece kilograme, tocmai bună de tăiat! Femeia a făcut un scandal monstru şi a cerut în instanţă despăgubiri de 100.000 dolari, pentru trauma suferită şi pentru a-i plăti purceluşei ore la sala de fitness! *(G.T.)*

ACTORI FĂRĂ GRAI

Nu doar filmele de categoria B ci şi blockbuster-ele au adesea, drept protagonişti, alături de actori consacraţi şi... umani, şi nenumărate creaturi anonime şi necuvântătoare, al căror rol se reduce însă la muşcarea, înţeparea sau zdrobirea fără milă a bipezilor din respectivele producţii. E drept, nu de puţine ori regizorii şi scenariştii atrag atenţia că acest comportament este provocat de interferenţa oamenilor în mediul natural, cu alte cuvinte creaturile respective au circumstanţe atenuante. Chiar dacă adesea ne-au îngrozit, multe dintre peliculele în care personaje sunt şi necuvântătoarele au rămas ca opere de referinţă în istoria celei de-a şaptea arte.

Piranha *(1978)*

Oamenii de ştiinţă, neastâmpăraţi şi curioşi cum îi ştim, au modificat genetic peştii piranha, spre a-i folosi în războiul din Vietnam, dar dintr-o regretabilă eroare, aceşti peşti au ajuns în sistemul fluvial american. Mâncătorii de oameni şi-au găsit astfel calea spre staţiunile estivale şi de aici până la începerea unui macabru festin nu va mai fi decât un pas. Lupta pentru distrugerea lor este în toi, dar ei se înmulţesc într-un ritm alarmant. Directorul Joe Dante a făcut o treabă bună: mulţi americani au refuzat, de frică, să se mai scalde în anul ăla!

Roiul *(1978)*

Un roi de albine africane ucigaşe terorizează America (amară soartă pe ţara tuturor posibilităţilor şi... gângăniilor) şi ucide mii de oameni. Entomologul Brad Crane (Michael Caine)

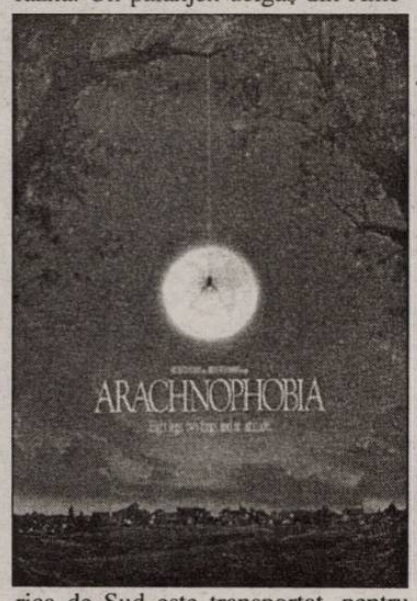
conduce un grup de savanţi aflaţi în căutarea unui antidot. Ca de obicei, militarii sunt decişi să distrugă lumea, dar să ucidă, odată cu ea, şi albinele. Acţiunea este antrenantă, deşi dialogurile sună adesea ridicol. Culmea e că în film s-au adunat o serie de nume grele: Olivia de Havilland, Richard Chamberlain şi Henry Fonda. Cum de i-o fi momit regizorul Irwin Allen, cel poreclit, pe bună dreptate „guru al dezastrelor"?

20.000 leghe sub mări *(1954)*

De bună seamă, Jules Verne s-a răsucit în mormânt auzind ce au făcut băieţii de la Hollywood, şi mai ales regizorul Richard Fleischer, din superba sa carte. Aventurile căpitanului Nemo au fost un prilej bun pentru aceştia de a expune ultimele descoperiri în materie de trucaje şi de altfel filmul a obţinut un Oscar pentru efecte speciale. Submarinul Nautilus pare însă hilar de futurist şi incredibil de confortabil şi singura notă distinctă din acest film de serie B o face Kirk Douglas, excelent în rolul îngâmfatului vânător de balene Ned Land. Astăzi, privind caracatiţa uriaşă care-i urmăreşte pe protagonişti ne bufneşte râsul, întrebându-ne cum de cinefilii acelor vremuri puteau crede în asemenea trucaje ieftine. Dar dacă aflaţi că la data respectivă, după difuzarea filmului, pe mările şi oceanele lumii s-au raportat mai multe cazuri de atac ale unor caracatiţe gigant (desigur, inexistente) veţi înţelege că pelicula a avut impact!

Arachnofobia *(1990)*

Dacă nu v-a fost frică de păianjeni înainte să vedeţi acest film cu siguranţă o să vă fie după. Este o altă poveste despre ce se poate întâmpla când ordinea firească a lucrurilor o ia razna. Un păianjen ucigaş din Amerika de Sud este transportat, pentru cercetări, în America, dar odată ajuns la destinaţie nu are altceva mai bun de făcut decât să sucească minţile unei păianjeniţe autohtone, care îi face o mulţime de pui, la fel de ucigaşi ca şi tăticul lor. Medicul Ross Jennings (Jeff Daniels) şi exterminatorul Delbert McClintock (John Goodman) merg să vadă despre ce e vorba. Ce urmează, vă imaginaţi, cu siguranţă!



Furnici! *(1954)*

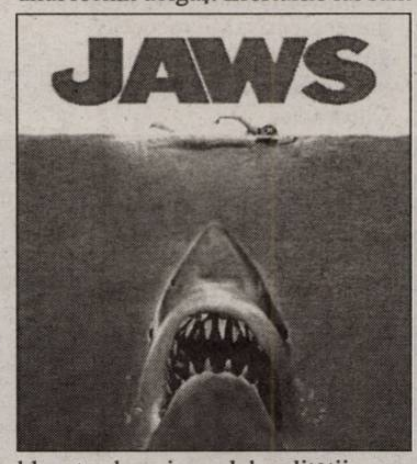
Din acelaşi an datează un horror care, deşi nu s-a remarcat decât printr-o nominalizare la Oscar, pentru efecte speciale, neavând pe afiş nici un nume mare, a influenţat profund psihicul americanilor. În acea vară vânzările de otravă şi spray-uri de furnici au crescut ameţitor şi nu puţini indivizi au ajuns la psihiatru pretinzând că „simt că îi furnică ceva". Acţiunea producţiei regizate de Gordon Douglas este cât se poate de previzibilă: un test nuclear desfăşurat în deşertul New Mexico are consecinţe devastatoare pentru furnici, care suferă mutaţii genetice şi devin nişte creaturi uriaşe, amatoare de carne de om. Armata americană este chemată să intervină şi după o luptă pe viaţă şi pe moarte le vine de hac inamicilor cu şase picioare. Nu acelaşi lucru se întâmplase, cu câţiva ani în urmă, şi în Coreea...

Păsările *(1963)*

Printre atâtea filme de duzină, iată şi o capodoperă, datorată în mare parte geniului lui Alfred Hitchcock. Căci nimeni n-ar fi putut fi un maestru al suspansului mai bun decât Hitchcock şi secvenţele din acest „cult-movie", care nu a primit decât o nominalizare la Oscar pentru cele mai bune efecte speciale ne îngrozesc şi astăzi. Inspirat de o nuvelă de Daphne du Maurier, filmul reflectă atacurile unor păsări asupra locuitorilor dintr-un orăşel californian. Tippi Hedren (una dintre actriţele-fetiş ale regizorului britanic) şi Rod Taylor au partituri de excepţie. Fără îndoială că scena cea mai memorabilă este aceea în care un stol de ciori se adună în curtea unei şcoli, pregătindu-se să ia cu asalt oamenii baricadaţi înăuntru.

Fălci *(1975)*

Şi vom încheia tot cu un film mare, dovada clară că indiferent cât ar fi de fantezist sau chiar de aberant subiectul, geniul regizoral poate face diferenţa. Practic, de la un capăt la altul filmul reprezintă o lecţie de cum trebuie făcut un thriller perfect şi foarte tânărul pe atunci Steven Spielberg se dovedeşte un demn urmaş al lui Hitchcock. Prezenţa rechinului este semnalată de excelenta coloană sonoră, semnată de John William. Eroul, ofiţerul de poliţie Brody (Roy Scheider) încearcă să protejeze turiştii de pe o plajă din Amity Island de atacurile unui rechin ucigaş. Eforturile lui sunt



blocate de primarul localităţii, care doreşte să ţină plaja deschisă, pe perioada verii, cu gândul, desigur, la creşterea veniturilor din vânzări. Va fi misiunea lui Brody, a unui biolog marin pe nume Matt Hooper (interpretat de Richard Dreyfuss) şi a vânătorului de rechini Quint (Robert Shaw) să vină de hac Marelui Alb. Filmele din aceleaşi serie, care s-au succedat pe bandă rulantă nu s-au mai ridicat însă la înălţimea primului „Fălci".

PORTRET

Valentin Uritescu

Un actor despre care poţi spune cu uşurinţă că este sincer. N-a jucat teatru decât pe scenă. În viaţa de zi cu zi a fost şi este de-o sinceritate dezarmantă. E comic dar şi dramatic. Vorbele domniei sale sunt simple dar adânci.

De peste 40 de ani iubeşte o femeie pe care o respectă şi o divinizează, tocmai pentru că a ştiut să-i aprecieze sinceritatea. Acesta este actorul *Valentin Uritescu*, născut în satul Vinerea din judeţul Alba, pe 4 iunie 1941. A absolvit Institutul de Artă Cinematografică şi a de atunci s-a „plimbat" pe la mai multe teatre din ţară până când a ajuns la Naţionalul din Bucureşti.

A făcut roluri deosebite în film şi teatru, a răspuns solicitărilor teatrului radiofonic şi cel de televiziune, dar întotdeauna a rămas fidel scenei teatrului „I.L. Caragiale". *Valentin Uritescu* face parte din actorii cu o carismă aparte, cu un mod deosebit în rostirea vorbelor. Este un mare actor pe care trebuie să-l preţuim şi să-l respectăm.

Conştient de valoarea domniei sale, *V. Uritescu* nu ezită să creadă că ascensiunea în lumea artiştilor adevăraţi se datorează nu numai talentului şi muncii depuse, ci şi soţiei sale care a ştiut să-l mobilizeze şi să-l încurajeze. Modest şi fără ifose de „vedetă", remarcabilul actor, priveşte în juru-i cu neputinţa omului simplu. *(N.F.)*

PRIN GAURA CHEII

MEL GIBSON, *un (viitor) tată grijuliu*

Fiind deja părinte a şapte copii, Mel Gibson pare familiarizat cu cele mai mici amănunte legate de sarcină şi naştere, dar mărturiseşte că nu este deloc scutit de emoţii, în perspectiva venirii pe lume a celui de-al optulea moştenitor al său. Recent, el a însoţit-o pe noua sa prietenă, rusoaica Oksana Grigorieva, la un restaurant din Los Angeles. Neuitatul „Braveheart" s-a comportat ca un cavaler desăvârşit, fiind gentil şi serviabil cu mult mai tânăra sa parteneră (între ei e o diferenţă de vârstă de 15 ani). Este pentru prima oară când Oksana îşi arată burtica în lume, ea urmând să nască peste trei luni, aşa cum a precizat chiar Gibson, în emisiunea lui Jay Leno, unde a fost invitat în primăvară. Prietenii actorului spun că, în ciuda zvonurilor de tot felul, Oksana nu „vânează" bărbaţi cu bani (deşi a mai fost căsătorită cu fostul „James Bond", Timothy Dalton), ci este chiar îndrăgostită de Mel; de cealaltă parte, acesta pare să-şi fi găsit liniştea sufletească în braţele rusoaicei, care are asupra lui o influenţă calmantă.

SHARON, *prinsă în ofsaid!*

Ce-ar fi vedetele fără machiaj? Cum arată ele aşa cum le-a lăsat Mama Natură, despre care mulţi spun, cu pizmă, că a fost exagerat de darnică în cazul starurilor? Răspunsul îl puteţi afla privind la această imagine, în care Sharon Stone demonstrează că nimeni, nici măcar vampele, nu pot seduce Timpul... Actriţa din „Basic Instinct" a fost surprinsă de paparazzi pe când ieşea dintr-un local şi la rândul ei i-a surprins pe toţi. Ochii „de Panda" dau de înţeles că actriţa a uitat să-şi pună ochelarii de soare atunci când a stat la plajă, în vreme ce chipul obosit, cu pielea întinsă de nenumărate liftinguri, pare să recunoască faptul că nici măcar chirurgii esteticieni nu pot face minuni... Interesant e faptul că, deşi nu mai este chiar frumuseţea tulburătoare de acum un deceniu sau două, Sharon a avut curajul, la 51 de ani, să pozeze topless pentru revista Paris Match. Nu ne întrebaţi cât la sută din poze au fost „photoshopate"...

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

Sănătate obsesivă

Obsesia pentru o alimentaţie sănătoasă poate fi dăunătoare organismului, putând conduce la apariţia unor boli grave, potrivit specialiştilor în nutriţie britanici.

Persoanele care refuză să mănânce grupe întregi de alimente pentru că îşi fac prea multe griji referitoare la „puritatea" hranei consumate îşi riscă atât sănătatea mintală, cât şi pe cea fizică. Oamenii de ştiinţă spun că au constatat astfel de comportamente extreme, cunoscute sub numele de *ortorexie nervoasă* – „boala alimentării sănătoase".

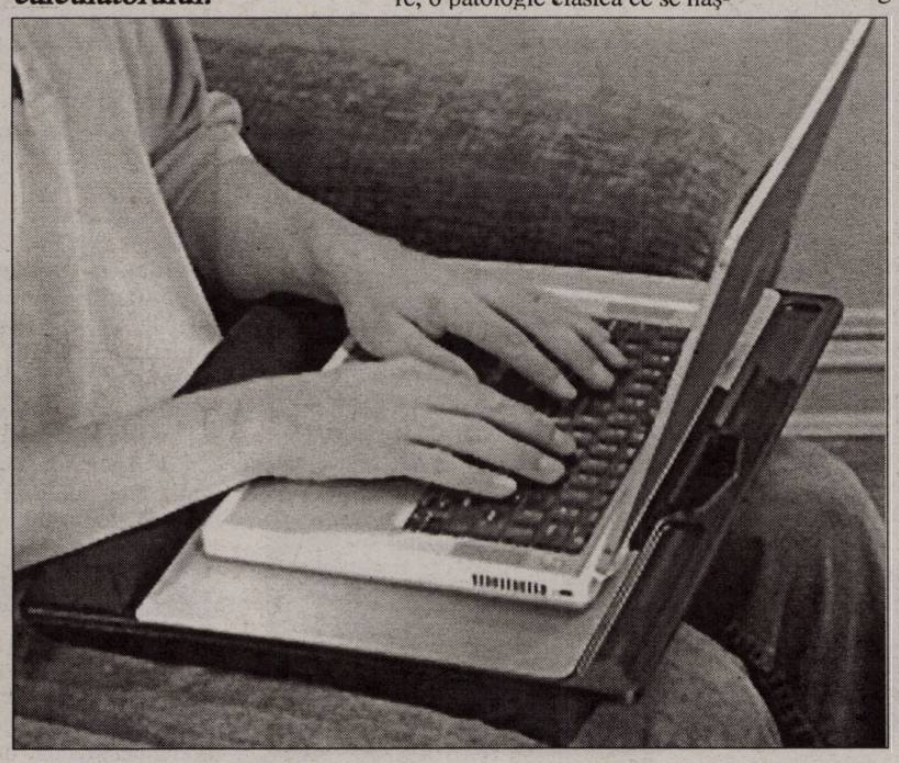
Portret-robot: persoanele care suferă de ortorexie nervoasă au, în general, peste 30 de ani, aparţin clasei de mijloc şi au studii superioare. În timp ce pacienţii suferinzi de anorexie îşi impun restricţii severe în privinţa cantităţii de alimente consumate, pacienţii suferinzi de ortorexie au în vedere calitatea hranei. „Regulile" impuse variază de la o persoană la alta, iar pacienţii îşi impun să mănânce doar „alimente sănătoase", eliminând uneori complet din dieta lor zilnică zahărul, sarea, cafeaua, alcoolul, grâul, glutenul, drojdia, soia, porumbul şi produsele lactate.

Alimentele obţinute din culturi tratate cu pesticide sau care conţin aditivi artificiali sunt şi ele eliminate.

Deşi aceste obiceiuri alimentare par mai degrabă nişte porniri excentrice, ele pot avea efecte negative grave asupra sanatăţii. Renunţarea la o întreagă grupă de alimente conduce la malnutriţie, iar aplicarea unor reguli rigide face ca o ieşire la restaurant cu prietenii să devină imposibilă, nu de puţine ori afectând grav relaţiile de cuplu şi pe cele de prietenie.

LAPTOPUL dăunează grav fertilităţii

Veste proastă pentru adepţii calculatoarelor portabile: nu este bine să le ţineţi pe genunchi întrucât vă puteţi trezi fie cu dermatite, fie cu sterilitate! Conform unui studiu realizat de o echipă de medici din mai multe ţări europene, de vină este căldura prea mare, între 40 şi 50 grade Celsius, emanată de microprocesoarele calculatorului.



Dermatita de căldură

Specialiştii recomandă să nu îţi ţii calculatorul pe genunchi, ci pe birou, întrucât căldura prea mare poate da naştere unei forme speciale de dermatită. Aşa a păţit şi un bărbat din Marea Britanie, care s-a prezentat la medic din cauza unor leziuni pigmentate apărute pe coapse. Specialiştii au stabilit că vina o poartă laptopul pe care acesta îl folosea de câteva ori pe zi, pe genunchi. Comparând datele respective cu alte cazuri cunoscute, medicii au recunoscut dermatită de încălzire, o patologie clasică ce se naşte după un contact repetat cu o sursă de căldură de peste 40°C.

Bărbaţii, infertilitate

Un alt studiu a scos în evidenţă faptul că utilizarea constantă a laptopurilor pe genunchi ameninţă fertilitatea bărbaţilor. Se ştie dintotdeauna că o creştere a temperaturii din zonele genitale ale bărbaţilor afectează producţia de spermă. Iar temperatura ridicată a calculatorului, amplasat de regulă lângă scrot, poate duce la infertilitate, uneori chiar ireversibilă.

O singură oră cu laptopul pe genunchi ridică temperatura din zona scrotului cu peste 2 grade Celsius, fapt ce duce la imposibilitatea temporară de producere a spermei. Însă, bărbaţii care folosesc zilnic laptopul pe genunchi câteva ore bune îşi pot pierde capacitatea de reproducere timp de mai multe luni, chiar şi un an. În cazuri mai severe, când îşi expun organele genitale mult mai mult la căldură, efectul poate fi ireversibil. Aşa că, bărbaţii care vor să devină tătici ar face bine să evite să lucreze cu calculatorul în braţe.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Părinţii ar trebui să elimine sandviciurile cu şuncă sau cu slănină din alimentaţia copiilor lor, pentru că acestea contribuie la creşterea riscului de dezvoltare a cancerului, potrivit unui studiu realizat de cercetătorii specialişti în bolile canceroase, de la World Cancer Research Fund. Consumul regulat de şuncă, slănină şi alte tipuri de carne procesată creşte riscul de apariţie a cancerului intestinal, potrivit acestei fundaţii de caritate britanice, implicată în lupta împotriva cancerului.

Părinţii care le prepară copiilor lor sandvişuri cu şuncă, slănină sau salam le creează micuţilor obişnuinţa de a consuma aceste alimente, care contribuie la creşterea riscului de apariţie a cancerului intestinal.

Fără sandvişuri cu şuncă pentru copii

Alternativele considerate sănătoase de către nutriţionişti sunt sandvişurile cu peşte, brânză cu un conţinut scăzut de grăsimi, hummus sau cu carne slabă şi neprocesată, cum este cea de pui. Specialiştii consideră că, numai în Marea Britanie, aproximativ 3.700 de cazuri de cancer intestinal ar putea fi prevenite, dacă oamenii ar mânca mai puţin de 70 grame de carne procesată pe săptămână, echivalentul a trei felii de şuncă. Această avertizare se aplică acelor tipuri de carne procesată prin afumare sau prin adăugarea de sare sau a altor aditivi. Avertizarea nu se referă la carnea friptă sau prăjită, deşi aceiaşi cercetători recomandă limitarea consumului de carne roşie la 500 grame pe săptămână.

Potrivit studiului respectiv, consumul de carne procesată creşte riscul de declanşare a cancerului intestinal cu până la 20%. Consumul de carne procesată poate să contribuie şi la dezvoltarea altor tipuri de cancer – la prostată, pulmonar, stomacal sau esofagian.

Remedii naturale

Busuiocul

Busuiocul *(Ocimum basilicum L.)* face parte din familia libiatae. Părţile aeriene ale plantei conţin ulei volatil cu compoziţie foarte bogată: linalol, estragol (metil cavicol) cineol, camfor, alfapinene, cinamat de metil, engenol, anetol etc. Conţine şi saponozide şi taninuri.

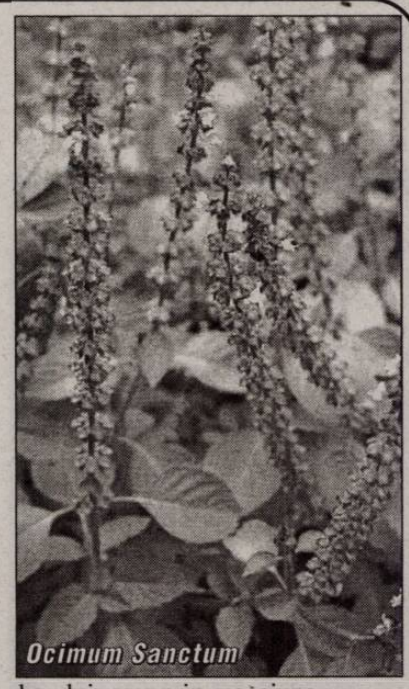
Datorită, în special componentelor din uleiul volatil, busuiocul are proprietăţi bacteriostatice şi fungicide. Acţiunea antibacteriană se manifestă pe Bacillus saharolyticus, B. stearothermophilus, B. suvtilis, B. thurengiensis, Micrococcus glutamicus şi Sarcina lutea (grampozitiv) şi pe speciile de Citrobacter.

Preparatele fitofarmaceutice pe bază de busuioc au acţiune antidepresivă, antiseptică, digestivă, carminativă, emenagogă, expectorantă, febrifugă, galactagogă, nervină şi profilactică în afecţiunile bacteriene şi au acţiune stimulantă a cortexului.

În practica religioasă creştină, busuiocul este folosit la sfinţirea apei în timpul sărbătoririi Botezului lui Iisus. În apa de Bobotează alături de plantă se pune şi o cruce de argint care potenţează efectele bactericide ale uleiurilor volatile care se extrag în apă din busuioc. Apa sfinţită în timpul Bobotezei nu se alterează niciodată, nu numai inevitabilelor explicaţii ştiinţifice dar şi datorită harului, care prin rugăciune coboară asupra noastră.

În medicina tradiţională românească busuiocul are nu numai semnificaţie religioasă dar şi peste 30 recomandări terapeutice. O specie înrudită cu busuiocul nostru, este *Ocimum sanctum,* respectiv busuiocul indian ce are pentru hinduşi semnificaţii religioase, de cult, dar în acelaşi timp şi numeroase recomandări terapeutice.

Ocimum Basilicum



Ocimum Sanctum

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Un galop de sănătate semi-lichid

Ne atrage prin culoarea vie a miezului său copt, dar mai ales printr-un gen de promisiune tăcută, a delectării cu un produs natural care ne potolește deopotrivă setea (uneori și foamea), alungă senzația de căldură, dar ne și întărește organismul și ține la distanță ori combate boli chinuitoare. Cine nu cunoaște acest fruct cu miez roșu și dulce, care ne răcorește în zilele sufocante din timpul sezonului cald? Pe de altă parte, reprezentantele sexului frumos ar trebui să știe că, la fel de bine, cura cu pepene verde reprezintă una dintre cele mai simple soluții pentru o siluetă ideală.

Dezintoxicare garantată

Pepenele verde (sau lubenița) a fost cultivat încă din antichitate, în regiunile africane scăldate de Nil. În urmă cu 5.000 de ani, țăranii egipteni ofereau pepene verde călătorilor însetați. Făcând parte din familia Cucurbitaceelor, pepenele verde este cultivat pentru fructul său bogat în apă, fiind numit pe alocuri și pepene de apă. Pepenele verde joacă un rol important în țările în care apa este greu de găsit sau în regiunile în care aceasta nu este potabilă. Un pepene verde poate cântări chiar și până la 40 de kilograme.

Pepenele verde este ușor digerabil dacă este consumat singur, întrucât în combinație cu alte alimente îngreunează digestia. Având în vedere că pepenele verde conține între 93 și 95 la sută apă și zaharuri, acesta este benefic pentru sănătate. De asemenea, pepenele verde conține cu 40 la sută mai mult licopen decât tomatele, un pigment natural, care dă culoarea roșie și care este un puternic antioxidant și regulator imunitar. Pepenele are proprietăți terapeutice, iar conținutul său mare de apă este recomandat în tratamentul bolilor de rinichi și ale aparatului urinar. Cu excepția persoanelor cu insuficiență renală, celor care suferă de boli de rinichi le este recomandată vara sau toamna o cură de pepene verde de minimum zece zile în fiecare lună. Enzimele și acizii organici conținuți mai ales în apropierea cojii, de unde și gustul puțin mai acru, nu foarte agreat, au efect de dezintoxicare puternică, pepenele verde fiind recomandat în mod special bătrânilor, ca și celor care au o alimentație bogată în toxine. O cură de minimum zece zile lunar cu pepene verde are efect de dezintoxicare, de reglare hormonală și imunitară a organismului. Sucul de pepene oxidează repede și își pierde în mai puțin de 15 minute potențialul curativ, de aceea este indicat să se consume pepenele imediat, minimum două kilograme pe zi. Valoarea nutritivă este aproape nulă, dată fiind cantitatea mică de glucoză pe care o conține, față de volumul fructului, așa încât pepenele verde nu este sățios. Cantitatea de apă în combinație cu glucoza din pepenele verde este un minunat mijloc de „spălare" a rinichilor.

Consumați tot fructul!

Nici să nu vă gândiți să aruncați coaja, deoarece este bogată în siliciu și clorofilă. Siliciul îmbunătățește activitatea pancreasului, fiind esențial în stabilizarea calciului în organism și în fortificarea sistemului osos. Clorofila – substanță care dă plantelor culoarea verde – are proprietăți antibactericide, antifungicide și detoxifiante. Coaja pepenelui verde poate fi marinată sau confiată. Și semințele sunt comestibile. Pentru calculi biliari, se consumă pulberea obținută din măcinarea semințelor, amestecată bine cu ulei de măsline. Se ia în fiecare dimineață câte o linguriță.

Cura trebuie să dureze zece zile, după care se face o pauză și se reia luna următoare. În convalescență, se ia o mână de semințe de pepene verde, pepene galben, dovleac, castraveți și floarea-soarelui, se pisează și se adaugă puțină apă caldă, după care se strecoară prin tifon și se administrează.

Ar exista totuși o mică problemă „colaterală": se mai întâmplă ca, după ce cumpărăm un pepene căruia negustorul nu i-a dat „cep", descoperim acasă că ne-am ales cu o legumă necoaptă, fără aromă și dulceață. Pentru a alege cel mai gustos pepene verde, țineți cont de câteva „trucuri". În primul rând, verificați forma. Simetria este cheia. Atenție la greutatea sa: pepenii verzi care nu sunt copți suficient sunt mai grei. Apăsați pe coajă în diferite locuri. Un pepene verde bun și dulce este tare ca piatra. Analizați-i culoarea. Exemplarele cu coaja verde închis sunt foarte dulci. Căutați un loc galben pe suprafața fructului. Această pată se formează în timpul perioadei de creștere, deci vă indică faptul că pepenele verde a ajuns la maturitate. Loviți ușor pepenele. Dacă sună a gol, este numai bun de mâncat.

Copacul „antibiotic"

Carpenul *(Carpinus betulus)* – denumit popular și carpăn, carpin, garniță, mustăreț – are importante proprietăți: astringente și antiseptice. Compoziția sa chimică este puțin studiată. Se cunoaște faptul că are tanin, ceea ce conferă efectul astringent, antibiotic sau de cicatrizant. Se mai folosește ca hemostatic.

Mod de folosire:

- Decoct din frunze proaspete sau uscate. 1 linguriță de frunze mărunțite se va fierbe timp de 5 minute în 250 ml apă. Se strecoară apoi și se pot consumă 3 căni pe zi. Extern, se poate folosi o cantitate dublă de plantă.
- Unguent din praf de plantă: se fierbe pe baia de apă 50 g de praf de plantă cu 200 ml unt timp de 3 ore. Se strecoară. Se pune în cutiuțe mici, la rece. Se poate folosi de 2 ori pe zi, în strat subțire.
- 500 ml oțet în care se va pune 50 g de praf de plantă. Se lasă apoi timp de 8 zile la temperatura camerei. Se strecoară. Se folosește în caz de mâncărimi, în diferite diluții și în funcție de toleranță. Pentru a se obține un oțet aromat, se poate pune și levănțică; de exemplu, 10 g de praf de levănțică, odată cu acest praf de frunze.

Se poate folosi în următoarele afecțiuni: cancer extern, căderea părului, diaree, dureri de gât, dureri reumatice, gripă, hemoroizi, menstruații (perturbări – cantități prea mari), nevralgii, paralizii, prurigo, răceli, reumatism, tuse.

Doamnelor, o bere anti-osteoporoză!

Femeile care beau o cantitate moderată de bere vor beneficia de o întărire a sistemului osos, potrivit unui studiu realizat de cercetătorii spanioli, pe un eșantion de 1.700 de femei. Acest studiu a relevat faptul că densitatea osoasă a fost mai mare în cazul femeilor care consumă bere cu moderație, comparativ cu femeile care nu consumă deloc această băutură. Cercetătorii consideră că hormonii vegetali din bere, nu alcoolul, contribuie la apariția acestor efecte benefice. Totuși, oamenii de știință îndeamnă la prudență, avertizând asupra faptului că un consum mai mare de două sticle de bere pe zi poate produce un efect contrar, dăunând sănătății oaselor.

Osteoporoza este o problemă de sănătate frecvent întâlnită în categoria femeilor aflate la menopauză, care crește riscul de producere a fracturilor osoase la vârste mai înaintate. Cercetătorii au încercat, în ultimii ani, să descopere acele suplimente care să le ajute pe femei să își păstreze o densitate osoasă normală până la vârste înaintate.

Experții spanioli au declarat că, deși nu recomandă nimănui să bea bere în mod exagerat pentru a-și întări densitatea osoasă, totuși ingredientele din bere, denumite fitoestrogeni, merită o atenție sporită din partea cercetătorilor. Ei au recrutat voluntare, a căror vârstă medie a fost de 48 de ani, și au folosit ultrasunete pentru a măsura densitatea osoasă din degete. Rezultatele au fost analizate și prin prisma factorilor precum greutatea, vârsta și consumul zilnic de alcool. Femeile considerate consumatoare „ușoare" sau „moderate" de bere, cu până la 280 de centilitri de alcool pe săptămână, au prezentat o densitate osoasă superioară față de femeile care nu consumă deloc alcool.

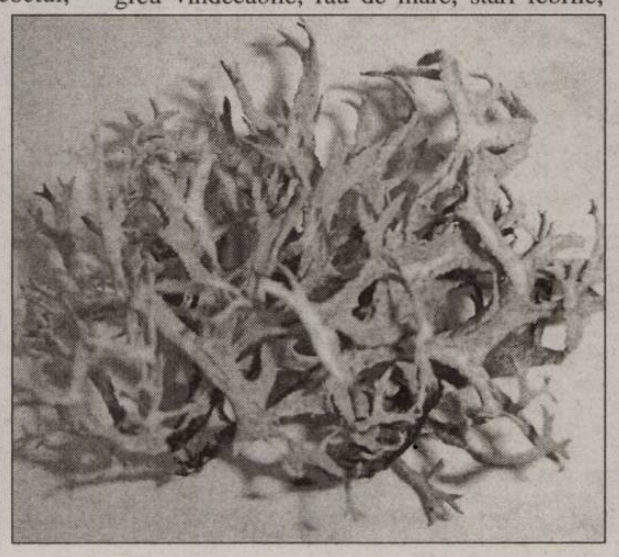
Un lichen... multifuncțional

V-ați aștepta ca banalul lichen de prun *(Evernia prunastri)* să întrunească o mulțime de calități importante în tratarea unor maladii deosebit de periculoase? În medicina populară, se întrebuința ca tonic și febrifug. Decoctul, îndulcit cu miere sau zahăr, se lua în boli de piept, mai ales în tratamentul tuberculozei pulmonare.

Acțiune farmacologică: emolient, calmant, stimulează secrețiile bronhice, stomacale și sistemul nervos vegetativ și vasomotor. Mucilagiile au acțiune eficientă în catarul bronhic, hiperaciditate gastrică, înhibă bacilul Koch. Tonic aperitiv, antibiotic.

Stimulează secreția pancreatică. Emolient și calmant al aparatului respirator și digestiv, antispastic digestiv, colagog, fluidifică secrețiile bronhice.

Se poate folosi la următoarele afecțiuni: afecțiuni hepatice, amigdalită, anorexie, atonie gastrică, bronșite, convalescență, dizenterie, diabet, diaree, dispepsii, dureri de gât, faringită, ganglioni inflamați, greață, gripă, inflamația tubului digestiv, intoxicații cu metale grele, insuficiență pancreatică, laringită, migrenă, pancreatită, pneumonie, răceli, răgușeală, răni greu vindecabile, rău de mare, stări febrile, traheite, tuberculoză, tumorile tubului digestiv, tuse, vărsături.



Preparare:

■ ***Pulbere.*** Planta se transformă în praf cu ajutorul râșniței de cafea. Se va lua o linguriță de mai multe ori pe zi, înainte de mese cu 15 minute, sau dimineața pe stomacul gol. Se ține puțin în gură, apoi se va înghiți cu puțină apă. Este foarte amar și din această cauză se preferă să se folosească tinctura.

■ ***Tinctura*** se prepară din 50 g de praf de lichen, care se pune în 250 ml alcool alimentar de 70° sau alcool farmaceutic de 70°. Se ține timp de 15 zile, timp în care se agită de mai multe ori pe zi. După această perioadă, se va strecura și se va pune într-o sticlă de culoare închisă care se închide etanș. Se va lua o linguriță diluată cu apă, de 3-4 ori pe zi, înainte de mese.

■ Se mai poate face ceai infuzie sau decoct, dar este preferabil să se folosească aceste două procedee, chiar dacă se va dori să se facă un tratament de mai lungă durată.

VINERI - 4 septembrie

TVR 1

7.00 Trezirea la apel! 8.45 Doc.: „Australia, un alt chip" 9.50 Dănuţ S.R.L. (r) 11.50 Serial (r) 13.00 Desene animate 14.00 Telejurnal 15.00 Cu 80 de tablouri la capătul lumii – Vladivostok (r) 15.35 Bancomatul de pe 1 (r) 16.20 Super Fotbal 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.30 Agenda Cerbul de Aur 2009 18.40 Sport 19.00 Telejurnal 20.10 Festivalul Internaţional Cerbul de Aur 2009 22.50 Telejurnal 23.10 Festivalul Internaţional Cerbul de Aur 2009 0.35 Film: „În noapte" (SUA, 1985). Cu: Jeff Goldblum, Michelle Pfeiffer 2.35-5.00 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Asasin în noapte" (coprod., 2007) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Serviţi, vă rog! 22.00 Film: „După faptă şi răsplată" (SUA, 1999). Cu: Mel Gibson, Gregg Henry 0.00 Serial: „Cobra 11 în alertă" 1.00-6.45 Reluări.

Fanatik

6.00 Observator 9.00 În gura presei 10.20 Serial: „Întâmplări hazlii" 11.00 Film (r) 13.00 Observator 14.00 Serial: „Carmelita" (ultimele ep.) 16.00 Observator 17.00 Film: „Coana Chirița" (România, 1986). Cu: Draga Olteanu Matei, Dem Rădulescu 19.00 Observator 20.30 Film: „Detonatorul" (SUA, 2006). Cu: Wesley Snipes 22.30 Film: „Clubul de noapte 2: Ultima ofertă" (SUA, 2006) 0.30-5.00 Reluări.

Prima TV

7.00 Camera de râs 7.35 SMURD (r) 8.00 Copiii spun lucruri trăsnite (r) 9.15 Serial (r) 9.45 Film (r) 10.30 Flavours, trei bucătari 11.00 Serial (r) 12.30 Desene animate 13.30 Camera de râs popcorn 14.00 Teleshopping 14.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 15.00 Focus 15.30 Serial: SMURD 16.00 Film: „Valul terorii" (partea a II-a) 18.00 Focus 19.30 Copiii spun lucruri trăsnite 20.30 Film: „Nuntă în stil polonez" (SUA, 1998) 22.30 Fularul de la Kiss FM 23.00 Film: „Captivi sub ruine" (SUA, 2002). Cu: Erika Eleniak 1.00 Serial: „Lost – Naufragiaţii" 2.00-6.00 Reluări.

acasă

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.15 Teleshopping 11.30 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Betty cea urâtă" 14.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Văduva Blanco" 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 22.00 Poveştiri de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Carabinieri" (r) 8.00 Serial: „Capri" (r) 9.00 Videoterapia (r) 10.00 Doc.: „Oraşele lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Serial: „Poveşti din Paradis" 11.30 Serial: „Miracole" 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Călător prin lume 14.00 Teleshopping 14.30 Utopia 15.00 Împreună în Europa! 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Serial: „Miracole" (r) 18.15 Poate nu ştiai 18.30 Doc.: „Oraşele lumii" (r) 19.10 Atenţie, se cântă! 20.30 Pescar hoinar 21.00 Doc.: „Jamie la cantina şcolii" 21.30 În numele victimei 22.00 Ora de ştiri 23.00 Doc.: „Tribul" 0.10 Film: „Stăpâna patimilor" (coprod., 2002). Cu: Mira Sovino 1.50-5.25 Reluări.

Pro Cinema

6.00 Apropo Tv 7.45-9.15 Reluări 10.30 Serial: „Fetiţele Powerpuff" 11.00 Serial: „Captain Planet" 11.30-12.30 Reluări 13.45 Doc.: „Megastar: Ed Harris" 14.15 Teleshopping 14.45-15.45 Reluări 16.15 Doc.: „Bau Bau: Greşeli din lumea filmului" 16.30 Film: „Bătălia de pe Insula Comorii" (Noua Zeelandă, 2004) 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Serial: „Criminaliştii în acţiune" 20.00 Serial: „E-Ring" (ultimul ep.) 21.00 Serial: „Aceeaşi Christine, alte aventuri" 22.00 Film: „Haos în dragoste" (SUA, 1999) 0.15 Film: „Plăceri X-treme" (SUA, 2006, partea I) 1.15 Serial: „Minţi criminale".

SÂMBĂTĂ - 5 septembrie

TVR 1

7.00 Lumea şi noi 7.35 Pelerin (r) 7.55 Semne (r) 8.30 Spectacolul lumii 9.00 Desene animate 10.00 Dr. Fix (r) 10.40 Împreună pentru natură 11.30 M.A.I. aproape de tine 12.00 Transformarea (r) 13.00 Serial: „La poliţie sau la mânăstire: Juliette se întoarce" (I) 14.00 Telejurnal 14.25 Serial: „Între noi fraţii" 14.50 Spectacol de circ internaţional 15.10 Film: „Cea mai bună mutare" (SUA, 2007) 16.55 Cu mingea prin ţara diamantelor 17.30 Teleenciclopedia (r) 18.30 Agenda Cerbul de Aur 2009 18.40 Sport 19.00 Telejurnal 20.10 Festivalul Internaţional Cerbul de Aur 2009 21.45 Fotbal: Franţa – România 0.00 Studio fotbal 0.40 Film: „Omul întunericului" (SUA, 1991) 2.20-5.45 Reluări.

PRO TV

8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Asasin în noapte" (r) 12.00 ProMotor 13.00 Ştirile Pro Tv 13.30 Film: „Gemenele în casa bântuită" (SUA, 1999) 14.00 Film: „Focul pasiunii" (SUA, 2008) 16.00 Film: „Micuţa Sue" (SUA, 1991) 18.00 Serial: „Merlin" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Serviţi, vă rog! 22.00 Film: „Cum să nu devii american" (SUA, 2004). Cu: Adam Sandler, Tea Leoni 0.45 Serial: „Cobra 11 în alertă" 1.45-6.45 Reluări.

Fanatik

7.00 Observator 9.00 Serial: „Aventurile lui Sindbad" 10.20 Film: „Călătorie periculoasă" (partea a II-a) 12.00 Motors! Dealer Antena 1 12.30 Felicia 13.00 Observator 13.30 Film: „Sommersby" (SUA, 1993). Cu: Richard Gere 16.00 Observator 16.35 Săptămâna financiară 17.00 Film: „Maiorul Payne" (SUA, 1995) 19.00 Observator 20.30 Film: „Nici o vorbă" (SUA, 2001). Cu: Michael Douglas 23.00 Test de fidelitate 0.45 Film: „Jucăria 3" (SUA, 1991) 2.30-5.00 Reluări.

Prima TV

7.30 Film (r) 9.00 Desene animate 10.30 Camera de râs 11.00 Autoforum 11.30 Imobiliare blitz 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Sport, dietă şi o vedetă 12.30 SOS salvaţi-mi casa 13.30 Serial: „Şi cu Brian cum rămâne?" 14.30 Film: „Văduva neagră" (SUA, 2005) 16.30 Fularul de la Kiss FM 17.00 Hipnoza, jocurile minţii (r) 18.00 Focus 19.30 Copiii spun lucruri străine 20.30 Film: „Croazieră cu... amor" (SUA, 2002). Cu: Cuba Gooding Jr. 22.30 Film: „Frăţia" (SUA, 1986) 0.30 Pasiuni de foc 2.30-5.00 Reluări.

acasă

6.00 Serial: „Valeria" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Răţuşca cea urâtă" 12.00 Serial: „Micuţa domnişoară" 14.30 Serial: „Belissima" 16.30 Film: „Sunetul muzicii" (SUA, 1965, partea I). Cu: Julie Andrews, Christopher Plummer 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: Fără sâni nu există Paradis" 21.30 Film: „Reîntâlnirea" (SUA, 2008). Cu: Jimmy Fallon, Sharon Stone 0.00 Serial: „Clona" 0.30-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Carabinieri" (r) 8.00 ABC... De ce? 9.00 Atenţie... copii 9.30 Doi care doinesc 10.00 Între cer şi pământ 10.30 Zon@ IT 11.00 Rugby: Dinamo – Universitatea de Vest Timişoara 13.00 Tenis – Challengerul de la Braşov 15.00 Şansă şi nesansă 16.00 Magazin UEFA Champions League 16.35 Festivalul tinereţii 18.00 Serial: „Ballykissangel" 19.00 Doc.: „Ghid de vacanţă" 19.35 Maniacii 20.30 Serial: „Cleopatra 2525" 21.00 Serial: „Viaţa pe Marte" 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Cum să ajungi o femeie de succes" (SUA, 2005). Cu: Jennifer Love Hewitt 0.45-5.25 Reluări.

Pro Cinema

7.30-10.15 Reluări 11.15 Descoperă România 11.45 Doc.: „Bau Bau: Greşeli din lumea filmului" 12.00 Entertainment News 13.00-15.00 Reluări 16.00 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 16.30 Serial: „Paza de coastă" 17.30 Film: „Puterea şi adevărul" (România, 1972., partea I) 19.00 Serial: „Smallville" 20.00 Serial: „V.I.P." 21.00 Serial: „Aceeaşi Christine, alte aventuri" 22.00 Film: „Cineva" (SUA, 2001). Cu: Stephanie Bennett 23.30 Serial: „Cobra 11 în aleră" 0.30-2.45 Reluări.

DUMINICĂ - 6 septembrie

TVR 1

7.10 Universul credinţei 9.00 Desene animate 10.00 Spune-mi ce te doare 11.00 Echipa verde 11.35 Viaţa satului 13.00 Agenda politică 14.00 Telejurnal 14.25 Serial: „Între noi fraţii" 14.50 Teatru: „Medeea" după Euripide 16.40 Film: „Akeelah şi cuvintele" (SUA, 2006) 18.30 Sport 19.00 Telejurnal 20.10 8.30 Agenda Cerbul de Aur 2009 18.40 Sport 19.00 Telejurnal 20.10 Festivalul Internaţional Cerbul de Aur 2009 0.10 Serial: „Agenţia PSYCH" 0.55 Amintiri din istorie (r) 1.10 Film: „Unde au dispărut banii?" (coprod., 2006) 2.40-4.35 Reluări.

PRO TV

8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Focul pasiunii" (r) 12.00 Serial: „Merlin" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Film: „Micuţa Sue" (r) 15.00 Film: „20.000 de leghe sub mări" (partea a II-a) 17.00 Film: „Gargantua" (SUA, 1998) Cu: Adam Baldwin 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Misiune imposibilă III" (SUA, 2006). Cu: Tom Cruise 23.15 Jugaru Shukaru' (prima ediţie) 23.45 Film: „Obsesia Roşie" (SUA, 2000). Cu: Dolph Lundgren 1.45-6.00 Reluări.

Fanatik

7.00 Observator 9.00 Serial: „Aventurile lui Sindbad" 10.20 Film: „Maiorul Payne" (r) 12.30 Serial: „Lassie" 13.00 Observator 13.30 Film: „În umbra unui vis" (SUA, 1992) 16.00 Observator 16.30 Film: „Dragoste de cinci stele" (SUA, 1993). Cu: Michael J. Fox 18.40 7 Zile 19.00 Observator 20.30 Film: „Taxi 4" (Franţa, 2004) 22.30 Film: „Bowfinger" (SUA, 1999). Cu: Steve Martin 0.30-5.30 Reluări.

Prima TV

7.30 Film (r) 9.30 Casa: construcţie şi design 10.30 SOS salvaţi-mi casa (r) 11.30 Levintza prezintă 12.00 Flavours – 3 bucătari 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Şi cu Brian cum rămâne?" 14.00 Serial: „Fraţi şi surori" 15.00 Serial: „Neveste disperate" 16.00 Film: „Povestea mea" (SUA, 1992) 18.00 Focus 19.30 Copiii spun lucruri trăsnite 20.30 Hipnoza, jocurile minţii 21.30 Curat, Murdar? 22.30 Film: „Război personal" (SUA, 1993). Cu: Don 'The Dragon' Wilson 0.30 Film: „Staţiunea erotică" 2.30-5.00 Reluări.

acasă

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Răţuşca cea urâtă" 12.00 Serial: „Micuţa domnişoară" 14.30 Serial: „Belissima" 16.30 Film: „Suntul muzicii" (partea a II-a) 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 21.30 Film: „Dansează cu mine" (SUA, 1998). Cu: Vanessa Williams, Chayanne 0.00 Serial: „Clona" 1.00-5.00 Reluări.

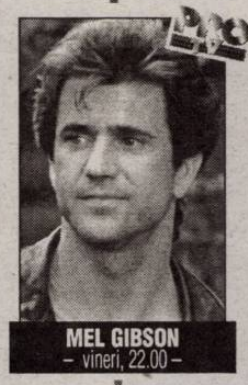
TVR 2

7.00 Şansă şi nesansă (r) 8.00 Natură şi aventură 8.30 Zestrea românilor 9.00 Motomagia 9.30 Un zâmbet pe... 4 roţi! 10.00 Ferma 11.00 Pescar hoinar (r) 11.30 Bazar (r) 12.00 H,.. ora prichindeilor 13.00 Tenis – Challangerul de la Braşov. Finala 15.00 Doc.: „Jamie la cantina şcolii" (r) 15.30 Dincolo de hartă (r) 16.00 Atlas 16.35 Festivalul tinereţii 18.00 Serial: „Ballykissangel" 19.00 Campionii 19.35 Videoterapia (r) 20.30 Serial: „Cleopatra 2525" 21.00 Serial: „Viaţa pe Marte" 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Căsnicie în trei" (coprod., 2005). Cu Piper Perabo 0.50-5.25 Reluări.

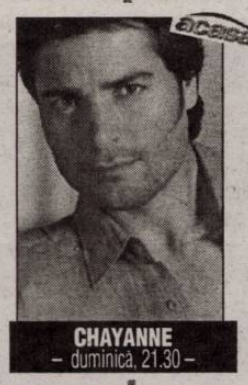
Pro Cinema

7.45 Serial (r) 9.00 Icstrim tivi 9.30 Serial: „Bărbaţii în negru" 10.00 Pro Motor 10.45 Doc.: „Hollywood Buzz" 11.30-14.00 Reluări 15.30 Lumea PRO CINEMA 16.00 Serial: „Paza de coastă" 17.00 Film: „Zborul spre casă" (SAU, 1996) 19.00 Serial: „Smallville" 20.00 Serial: „V.I.P." 21.00 Film: „Liceenii Rock'n Roll" (România, 1992). Cu: Ştefan Bănică Jr., Oana Sârbu 23.00 Film: „În ape tulburi" (SUA, 2000). Cu: James Coburn 1.00 Serial: „Prietenie pe muchie de cuţit" 2.00-4.15 Reluări.

MICHAEL YORK
– marţi, 21.10 –



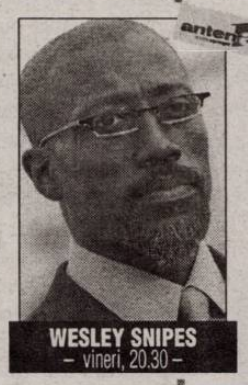
MEL GIBSON
– vineri, 22.00 –



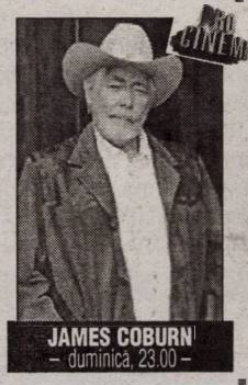
CHAYANNE
– duminică, 21.30 –

CHRISTINA COX
– luni, 0.00 –

GABRIEL BYRNE
– marţi, 23.10 –



WESLEY SNIPES
– vineri, 20.30 –



JAMES COBURN
– duminică, 23.00 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 7 septembrie

TVR 1

7.00 Trezirea la apel! 8.45 Doc.: „La drum prin India cu Sanjeev Bhaskar" 10.00 FilmL „Akeelah şi cuvintele" (r) 11.50 Serial: „Giuvaierul palatului" (r) 13.00 Desene animate 14.00 Telejurnal 14.55 Istorii de buzunar (r) 15.00 Teleshopping 15.30 Kronika 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.20 Agenda Cerbul de Aur 2009 18.30 Sport plus 18.40 Sport 19.00 Telejurnal 20.10 Festivalul Internaţional Cerbul de Aur 2009: Hora satului – spectacol folcloric 0.00 Telejurnal 0.15 Serial: „Anatomia lui Grey" 1.55-5.50 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „20.000 de leghe sub mări" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Gargantua" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Adevărul despre Ana" (coprod., 2009). Cu: Dolph Lundgren 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial: „Chuck" 0.15-5.30 Reluări.

Fanatik

6.00 Observator 8.00 Matinal: 'Neaţa cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Întâmplări hazlii" 12.00 Serial: „Sheena" 13.00 Observator 14.00 Film: „Taxi 4" (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Instinct ucigaş" (SUA, 2001). Cu: Mark Dacascos, Kadeem Hardison, Melisa Crider 22.30 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00-4.15 Reluări.

Prima TV

7.00-9.15 Reluări 11.00 Serial: „Dragoste în stil indian" 12.00 Teleshopping 12.30 Flavours, 3 bucătari 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Walker, poliţist texan" 15.00 Focus 15.30 Camera de râs 16.00 Serial: „Cinci zile până mori" (ep. 1, 2) 18.00 Focus 19.30 Copiii spun lucruri trăsnite 20.30 Film: „Minele regelui Solomon" (SUA, 2004, partea I) 22.15 Trăsniţii 23.00 Serial: „Ancheta militară" 0.00 Film: „Legea Junglei" (SUA, 1995). Cu: Christina Cox 2.00-6.00 Reluări.

acasă

6.00 Serial: „Belissima" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.15 Teleshopping 11.30 Film: „Sunetul muzicii" (r) 13.30 Serial: „Călătorie culinară" 14.15 Serial: „Văduva Blanco" 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: Fără sâni nu există Paradis" 22.00 Poveştiri de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Ferma (r) 8.10 Muzică şi muzichie (r) 9.35 Atlas (r) 10.00 Doc.: „Oraşele lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Atenţie... copii (r) 11.30 Serial: „Miracole" 12.35 Telejurnal 12.50 Serial: „Dovadă de iubire" 13.50 Descoperă românii 14.00 Teleshopping 14.30 e Forum 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Serial (r) 18.15 Descoperă românii 18.30 Doc.: „Oraşele lumii" (r) 19.00 Serial: „Capri" 20.10 Tombola câştigătorilor 22.00 Ora de ştiri 23.10 Replay 0.30 Film: „Vânătorii de diamante" (partea a II-a) 2.10-5.25 Reluări.

Pro Cinema

6.00 Apropo TV 7.45-8.15 Reluări 10.30 Serial: „Fetiţele Powerpuff" 11.00 Serial: „Captain Planet" 11.30-12.30 Reluări 13.45 Doc.: „Megastar: Sean Connery" 14.45 Serial: „Paza de coastă" 15.45 Serial: „Cine este şeful?" 16.45 Film: „Crimele din Midsomer: Festivalul crimei" (M. Britanie, 2003) 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Serial: „Criminaliştii în acţiune" 20.00 Serial: „Cititorii de oase" 21.00 Serial: „Aceeaşi Christine, alte aventuri" 22.00 Film: „Înaltă tensiune" (SUA, 2006) 1.00 Serial: „Răpirea" 2.00-5.00 Reluări.

MARŢI - 8 septembrie

TVR 1

7.00 Trezirea la apel! 8.45 Doc.: „La drum prin India cu Sanjeev Bhaskar" 10.10 Film: „Aliosa" (Rusia, 2004) 11.50 Serial (r) 13.00 Desene animate 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Cântecul amintirii... amintirile cântecului (r) 16.00 Kronika 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Ultimul remake al lui Beau Geste" (SUA, 1977). Cu: Michael York 22.40 Film: „Charlot pompier" (SUA, 1916) 23.00 Premiile magiei 2008 23.50 Amintiri din istorie 0.00 Telejurnal 0.15 Serial: „Anatomia lui Grey" 1.55-5.50 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serviţi, vă rog! (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Robison Crusoe" (Franţa, 2003, partea I) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Poliţia în direct" (SUA, 2002). Cu: Robert De Niro 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial: „Chuck" 0.15-5.30 Reluări.

Fanatik

6.00 Observator 8.00 Matinal: 'Neaţa cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Întâmplări hazlii" 12.00 Serial: „Sheena" 13.00 Observator 14.00 Film: „Sherlock Holmes şi crima de la operă" (SUA, 1992, partea I) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Atac pe vaporul Queen" (SUA, 2003) 22.30 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00-4.15 Reluări.

Prima TV

7.00-9.15 Reluări 11.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 12.00 Teleshopping 12.30 Sport, dietă şi o vedetă 13.00 Camera de râs 14.00 „Walker, poliţist texan" 15.00 Focus 15.30 Camera de râs 16.00 Serial: „Cinci zile până mori" 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.30 Copiii spun lucruri trăsnite 20.30 Film: „Minele lui Solomon" (partea a II-a) 22.15 Trăsniţii 23.00 Serial: „Ancheta militară" 0.00 Film: „Captivi în trenul morţii" (SUA, 1999). Cu: Jeff Fahey 2.00-6.00 Reluări.

acasă

6.00 Serial: „Valeria" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.15 Teleshopping 11.30 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 12.45 Serial: „Betty cea urâtă" 14.15 Serial: „Văduva Blanco" 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 22.00 Poveştiri de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Carabinieri" (r) 8.10 Tombola câştigătorilor (r) 10.00 Doc.: „Oraşele lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Doc.: „Viaţa lumii" 11.30 Serial: „Miracole" 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Poate nu ştiai 14.00 Teleshopping 14.30 Între cer şi pământ (r) 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Serial: „Miracole" (r) 18.15 Poate nu ştiai 18.25 Doc.: „Oraşele lumii" (r) 18.55 Serial: „Capri" 19.55 Fotbal: România – Moldova 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Dincolo de cuvinte" (coprod., 2005). Cu: Gabriel Byrne, Emily Watson 0.55-5.25 Reluări.

Pro Cinema

6.00 Apropo TV 7.45-9.15 Reluări 10.30 Serial: „Fetiţele Powerpuff" 11.00 Serial: „Captain Planet" 11.30-12.30 Reluări 13.45 Doc.: „Megastar: Harrison Ford" 14.45 Serial (r) 15.45 Serial: „Cine este şeful?" 16.45 Film: „Înţelegere cordială" (Franţa, 2006) 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Serial: „Criminaliştii în acţiune" 20.00 Serial: „Dispăruţi fără urmă" 21.00 Serial: „Aceeaşi Christine, alte aventuri" 22.00 Film: „Taci şi sărută-mă!" (SUA, 2004) 0.00 Serial: „Fetele vesele" (ep.1,2) 1.00 Serial: „Răpirea" 2.00-5.15 Reluări.

MIERCURI - 9 septembrie

TVR 1

7.00 Trezirea la apel! 8.45 Serial (r) 9.55 Tezaur folcloric (r) 10.55 Spune-mi ce te doare (r) 11.50 Serial: Serial: „Giuvaierul palatului" (r) 13.00 Desene animate 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi (r) 16.00 Convieţuiri (r) 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.40 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Filmoteca veseliei 21.50 Fotbal: Serbia – Franţa 0.00 Telejurnal 0.15 Serial: „Anatomia lui Grey" 1.55-5.50 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serviţi, vă rog! (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Viaţa lui Natalie Wood" (SUA, 2004, partea I) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Mesaje misterioase" (SUA, 2009) 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial: „Chuck" 0.15-5.30 Reluări.

Fanatik

6.00 Observator 8.00 Matinal: 'Neaţa cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Întâmplări hazlii" 12.00 Serial: „Sheena" 13.00 Observator 14.00 Film: „Sherlock Holmes şi crima de la operă" (ulitma parte) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.45 Fotbal: România - Austria 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Film (r) 2.45 Închiderea programului, revizie tehnică.

Prima TV

7.00-9.15 Reluări 11.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 12.00 Teleshopping 12.30 Autoforum 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.30 Serial: „Walker, poliţist texan" 15.00 Focus 15.30 Camera de râs 16.00 Serial: „Cinci zile până mori" 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.30 Copiii spun lucruri trăsnite 20.30 Film: „Atentat să ucidă" (SUA, 1988). Cu: Chuck Connors 22.15 Trăsniţii 23.00 Serial: „Ancheta militară" 0.00 Film: „E oare iubire" (SUA, 1997). Cu: Sean Penn 2.00-6.00 Reluări.

acasă

6.00 Serial: „Valeria" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.15 Teleshopping 11.30 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Betty cea urâtă" 14.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Văduva Blanco" 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 22.00 Poveştiri adevărate 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Carabinieri" (r) 8.00 Serial: „Capri" (r) 9.00 ABC, De ce? (r) 10.00 Doc.: „Oraşele lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Idei strălucite 11.30 Serial: „Miracole" 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Călător prin lume 14.00 Teleshopping 14.30 Zestrea românilor (r) 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Serial: „Miracole" (r) 18.15 Poate nu ştiai 18.30 Doc.: „Oraşele lumii" (r) 19.00 Bugetul meu 19.35 Serial: „Capri" 20.35 Serial: „Lege şi ordine" 21.30 Serial: „Poveşti din Paradis" 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „20 de nopţi şi o zi cu ploaie" (Franţa, 2004) 0.40-5.25 Reluări.

Pro Cinema

6.00 Apropo TV 7.45-9.15 Reluări 10.30 Serial: „Fetiţele Powerpuff" 11.00 Serial: „Captain Planet" 11.30-14.45 Reluări 15.15 Serial: „Cine este şeful?" 16.15 Doc.: „Bau Bau: Greşeli din lumea filmului" 16.30 Film: „Novicele" (SUA, 1990) 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Serial: „Criminaliştii în acţiune" 20.00 Serial: „Dispăruţi fără urmă" 21.00 Serial: „Aceeaşi Christine, alte aventuri" 22.00 Film: „Mamutul" (SUA, 2006). Cu: Vincent Ventresca 23.45 Serial: „Fetele vesele" 0.45 Serial: „Răpirea" 1.45 Film: „Jocuri mortale" (SUA, 2000). Cu: Ellen Barkin, Wendy Crewson 3.15-5.00 Reluări.

JOI - 10 septembrie

TVR 1

7.00 Trezirea la apel! 8.45 Serial (r) 10.10 Festivalul de folclor „Ileana Rus" 11.50 Serial (r) 13.00 Desene animate 14.00 Telejurnal 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.20 Tragerile Jocker, Loto 5/40, Loto 6/49 şi Noroc 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 În spatele uşilor deschise 22.25 Ochiul magic (r) 23.00 Serial: „Dr. House" 0.00 Telejurnal 0.15 Film: „Vremuri grele" (SUA, 2005) 2.15-6.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Viaţa lui Natalie Wood" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Casa secretelor" (SUA, 2007). Cu: Brooke Burns 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 18.00 Serial: „Mesaje de dincolo" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Juwanna Mann" (SUA, 2002) 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Ambientalia 23.45 Serial: „Chuck" 0.45-5.30 Reluări.

Fanatik

6.00 Observator 8.00 Matinal: 'Neaţa cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Întâmplări hazlii" 12.00 Serial: „Sheena" 13.00 Observator 14.00 Film: „Jaf cu stil" (SUA, 2005) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Te pui cu blondele? 22.30 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00-4.15 Reluări.

Prima TV

7.00 Serial (r) 7.35 Serial (r) 8.30 Camera de râs 9.15 Desene animate 11.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 12.00 Teleshopping 12.30 Imobiliare blitz 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Walker, poliţist texan" 15.00 Focus 15.30 Camera de râs 16.00 Serial: „Cinci zile până mori" 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort – sezon nou 20.30 Film: „Ameninţare în deşert" (SUA, 1998) 22.15 Trăsniţii 23.00 Film: „Vrăjitorie şi crimă" (SUA, 1988). Cu: Donald Shutherland 1.00-5.00 Reluări.

acasă

6.00 Serial: „Valeria" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.15 Teleshopping 11.30 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 12.45 Serial: „Betty cea urâtă" 14.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Văduva Blanco" 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 22.00 Poveştiri de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Carabinieri" (r) 8.00 Serial: „Capri" (r) 9.00 Maniacii (r) 10.00 Doc.: „Oraşele lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Serial: „Poveşti din Paris" (r) 11.30 Serial: „Miracole" 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.50 Călător prin lume 14.00 Teleshopping 14.30 Natură şi aventură (r) 15.00 Împreună în Europa! 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Serial: „Miracole" (r) 18.15 Poate nu ştiai 18.30 Doc.: „Oraşele lumii" 19.00 Bazar 19.35 Serial: „Capri" 20.35 Serial: „Lege şi ordine" 21.30 Serial: „Poveşti din Paris" 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Noaptea dinaintea examenelor" (Italia, 2007). Cu: Nicolas Vaporidis 0.55-5.25 Reluări.

Pro Cinema

Unde sunt zăpezile de altădată?

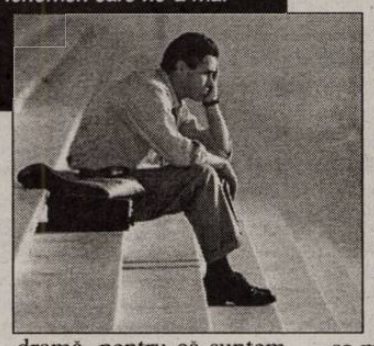
Se cuvenea să scriu câteva rânduri pe marginea ediției din acest an a Festivalului Enescu care s-a deschis la București începând cu 30 august. În loc de *pe-diptorial*, adică o scurtă părere despre piesa de rezistență a festivalului dintotdeauna, care este Oedip, cum nu sunt specialist, am reținut câteva idei exprimate de muzicologul Viorel Cosma. Prima ar fi că din punct de vedere regizoral, spectacolul *Oedipe* pus în scenă de Jean Rânzescu, este unul „de nedepășit". Despre opera Oedip, care a inaugurat Festivalul Internațional George Enescu de la București din acest an, Viorel Cosma spune: „În ansamblu, mi-a plăcut Oedip-ul lui Joel, pentru că este un concert sobru, care încearcă să surprindă atmosfera Greciei, ceea ce nu se întâmplă în montările extravagante ale contemporanilor. Este o montare riguroasă, care ține cont de datele fundamentale ale Oedip-ului enescian". Muzicologul este de părere că viziunea lui Nicolas Joel, avându-l ca protagonist în distribuție pe celebrul solist Franck Ferrari, este una statică, o viziune oratorială, și nu lirico-dramatică puternică. „Nu exista un picior de dansator pe scenă, când atenienii erau invitați să se bucure. Iar când Oedipe își scoate ochii, Ohanesian realiza o viziune de dramă shakespeariană. Acest lucru nu se întâmplă în versiunea lui Joel" a mai spus Viorel Cosma. Și ca să nu pară prea drastic, muzicologul a adăugat că în versiunea prezentată acum la București, „interpretul lui Oedipe a fost unul excepțional, în faza finală a operei având o forță deosebită, de mare cântăreț al lui Oedipe, fapt ce reprezintă, totodată, un mare câștig pentru noi românii". Ceea ce vrea să spună Viorel Cosma, acum la început de nouă ediție a Festivalului Enescu este că nu ne mai putem întoarce la zăpezile de altădată. Să nu uităm, la închiderea primei ediții a Festivalului Internațional George Enescu, pe 22 septembrie 1958, prima scenă lirică a țării a găzduit premiera românească a operei *Oedipe* de George Enescu, într-o distribuție prestigioasă, în care a strălucit, în rolul titular, baritonul David Ohanesian. Regia spectacolului a fost semnată de Jean Rânzescu, cu decoruri realizate de Roland Laub și coregrafia lui Gelu Matei. *(George Cușnarencu)*

ANCHETA săptămânii

Realizată de **DORIN MĂRAN**

Te afectează recesiunea?

Evenimentele istorice n-au răsfățat niciodată neamul românesc. Am evoluat sub semnul războaielor, al dependenței de alte seminții, al năpăstuirilor de tot felul. Am respirat ușurați în '89, convinși că de-acum încolo ne vom construi viitorul așa cum dorim și că ne vom alia bunăstării țărilor civilizate. Dar n-a fost așa. Acum ne confruntăm cu recesiunea (un fenomen care ne-a mai bântuit și în perioada 1929-1933) și pe care foarte mulți dintre noi o resimt dramatic.



◆ Deocamdată, nu, pentru că lucrez la o firmă unde nu se face resimțit acest șoc mondial. Dar am prieteni care sunt disperați. Concedii fără plată și, mai rău, concedieri. Câțiva au plecat să muncească afară pentru că aici, acum, nu au nici o șansă să-și găsească de lucru. Cel puțin în meseria lor. ***(Claudiu, 38 ani)***

◆ Încă nu, dar mă aștept la lucruri rele. Se vorbește despre disponibilizări și asta mă face să trăiesc într-o tensiune maximă. Am un copil, soțul meu câștigă mai mult ca mine dar și el e în aceeași situație. Cu salariul lui și alocația copilului am putea supraviețui în condiții de sărăcie, la care nici nu vreau să mă gândesc. Dacă rămânem amândoi pe drumuri, suntem pierduți. Eu nu mai am putere să învăț ceva nou, să fac o facultate. Și chiar dacă aș face-o, asta nu-mi garantează că aș putea obține o slujbă. Singura soluție e ca soțul meu să caute de lucru în Spania sau Italia, dacă vom fi năpăstuiți de soartă. Dar și asta e o dramă, pentru că suntem o familie și nu vom suporta despărțirea. ***(Camelia, 37 ani)***

◆ Am două joburi, curând termin a doua facultate. Nu-mi fac griji. Oricând pot găsi de lucru pentru că sunt foarte bine pregătită. În zilele noastre, trebuie să fii foarte competent ca să răzbești, dacă nu ai pile, pentru că, din păcate, pilele sunt din câte știu, ca pe vremea părinților, în special la stat. ***(Marcela, 26 ani)***

◆ Recesiunea asta are două părți bune. Pe de-o parte, ies la iveală cheltuielile nesăbuite ale primăriilor, ministerelor și unităților de stat, pe de altă parte, se mai ieftinesc lucrurile. Și, ceea ce e liniștitor, deocamdată, e faptul că mâncarea nu s-a prea scumpit. Mai mult mezelurile și carnea de vită, din câte am observat. ***(Nicolae Dumbravă, 41 ani)***

CRONICA TV

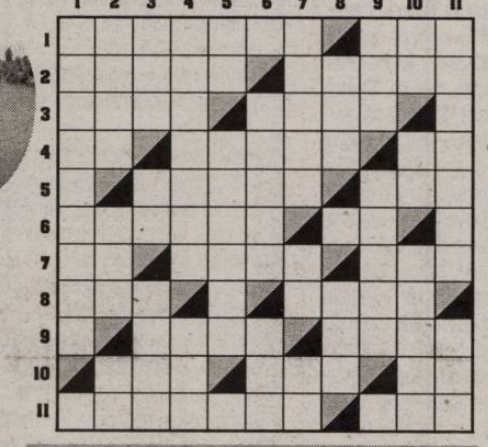
PHOENIX, cu și fără Baniciu

Mai sunt puține zile și reluările din perioada concediilor vor fi în cea mai mare parte înlocuite cu emisiuni „proaspete". TVR Cultural a preluat de la TVR2 câteva filmări făcute de-a lungul istoriei formației timișorene „Phoenix", a cărei muzică, departe calitativ de cea a tuturor formațiilor rock în țară și nu numai, a devenit patrimoniu național.

I-am revăzut pe băieții din trupă: Nicu Covaci, Mircea Baniciu, Moni Bordeianu, Kappi, Țandărică, Șchwartz, în vremurile de început, prin anii '70, pletoși și bărboși, ca niște haiduci năvalnici, în haine țărănești și căciuli de astrahan, călare, cântând extraordinarele lor piese inspirate din folclor. Prelucrări sofisticate sau simple, cu rezonante tulburătoare. Am reascultat piesa lor de forță, „Negru Vodă", care a făcut furori înainte de '89 și continuă să facă. Am ascultat și în premieră (la TV) piese noi, cu noi membri ai formației, în același stil Phoenix. Dar, ce păcat, divergențele lui Covaci cu Mircea Baniciu au afectat și afectează partea vocală a formației.

În ciuda tuturor încercărilor vocale, lipsa vocii lui Baniciu se resimte, chiar dacă nu mai are rezonanța de altădată. Fără Baniciu, Phoenix e ca o bijuterie sofisticată în care piesa de bază, o perlă naturală, a fost înlocuită cu una artificială. *(Dorin Măran)*

Apă și ape



ORIZONTAL: 1) Fluviul Europei și al țării – Afluent al Dunării ce izvorăște din Munții Tatra. 2) Liman cu apă sărată în lunca Buzăului și stațiune balneară în jud. Ialomița – Acționată de apă, se învârte la moară. 3) Mărimea fizică a unui ghețar – A impresiona. 4) Bere! – Afluent al Tisei, ce izvorăște din Masivul Hășmașul Mare și trece în Ungaria – Textilă cu flori albastre. 5) Râu din Semenic ce se varsă în Dunăre în apropiere de Belgrad – Afluent al Dunării la Bechet ce străpunge Carpații Meridionali printr-un defileu ce-i poartă numele și primește apele Motrului și Amaradiei. 6) Izvorăște din Masivul Făgăraș și se varsă în Olt – Contanta cerului. 7) Miros specific – Localitate în insula Corsica, în apropiere de Bastia – Jena! 8) Iezer – Ardei fără apă făcut praf. 9) Comună în județele Brașov și Teleorman – Cutie de scândură. 10) Fără veșmânt! – Șes de-a lungul unei ape curgătoare – Argeșul pe mașini. 11) Lipsit de surse de apă – Intrare.

VERTICAL: 1) Județ și râu din sudul României, afluent al Argeșului la Budești. 2) Articulație dintre mână și trunchi – Apa Moroșenilor – Nord-Est. 3) Ține pruncul în brațe la botez – Țese! – Jgheab. 4) Acoperite de alamă – Zile romane. 5) Zeul de la Nil – Pe el atârnă hainele. 6) Gigant – Jeep-ul românesc. 7) Afluent al Mureșului în aval de Luduș și trece prin Câmpeni și Turda – Aurel Bratu – Campion. 8) Organizația Mondială a Sănătății (siglă) – Traversează Munții Harghita, „Geamănul" Mureșului și județ cu același nume. 9) Adâncituri de teren create de ape – Se varsă în Prut și trece prin Dorohoi. 10) Calul Tulceanului – Cămăși rustice – Se unește cu Someșul Mic la Cluj-Napoca. 11) Afluent al râului Suceava ce se caracterizează prin viituri foarte mari primăvara și debit foarte mic toamna (fenomen hidrologic) – Ofițer otoman.

DICȚIONAR: VISTEA – ERSA – HATNUTA – NADAS – VAH. *(Sergiu Sbuchea – Deva)*

Dezlegarea rebusului „Căldură mare!"

Orizontal: COSTICA – IT – APE – LUMINA – RACI – CINCI – ARIDA – CEAS – GE – ARS – CL – IAC – MIU – ZI – ALICE – TAIN – LAVA – MARTA – E – ILEANA – L – ALIPI – BAT.

Verificați-vă cunoștințele

ÎMBRĂCĂMINTE

1. Care era „îmbrăcămintea" în care ne este prezentat de obicei marele erou din mitologia greacă, Herakles?
2. Cum se numea mantaua adoptată de la etrusci, purtată de romani, peste tunică, înfășurând corpul, lăsând liber brațul și umărul drept?
3. Cine a scris comedia „Don Gil de Ciorap-Verde"?
4. În ce operă există „aria Paltonului"?
5. Cine a pictat tabloul „Bărbatul cu tichie albastră"?
6. Cine a scris romanul istoric cu tentă satirică „Pantalonii cavalerului von Bredow"?
7. Cine a interpretat rolul principal (masculin) în filmul american „Omul cu un pantof roșu" (Man with one red shoe) realizat de regizorul Stan Dragoti în 1985?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) În trecut hanul era un edificiu public cu ospătărie, situat la marginea sau la răscrucea drumurilor unde se puteau adăposti peste noapte drumeții cu caii și căruțele lor. 2) Cel mai vestit han din București în secolul al XIX-lea era Hanul lui Manuc. 3) Comedia „Hangița" este scrisă de dramaturgul italian Carlo Goldini (1707-1793). 4) Muzica „Hanul Dulcineea" aparține compozitorului Mihail Jora (1891-1971). 5) Tabloul „Hanul părăsit" („Scrânciobul") este semnat de Ștefan Luchian (1868-1916). 6) Drama-parabolă „Hanul de la răscruce" a fost scrisă de Horia Lovinescu (1917-1983). 7) Filmul „Hanul Jamaica" a fost realizat de Alfred Hitchcock.

Poșta cititorilor

✉ ***Daniela Nicolae,*** *Iași.* Dacă ne trimiteți întrebări legate de un anume eveniment și ați dori să apară în jurul unei anumite date, trebuie ca scrisoarea să ne parvină cu 4-5 săptămâni înainte. Asta pentru ca noi să avem timp să o verificăm, înscriindu-ne în graficul de predare.

✉ ***Monica Vlad,*** *Timișoara.* Desigur că unele teme se repetă, dar nu și întrebările. Cred că ați observat acest „amănunt". De altfel despre multe dintre temele noastre se pot scrie cărți întregi, așa că întrebările pot fi destul de diversificate.

✉ ***Cezar Niculescu,*** *Suceava.* Vom încerca să găsim șapte întrebări legate de frumosul dumneavoastră oraș. Sperăm să acoperim toate domeniile, dar credem că ar fi fost mult mai elegant dacă ni le-ați fi trimis chiar dumneavoastră.

✉ ***Cristina Stamate,*** *București.* De obicei coordonatele geografice le luăm din atlase dar le confruntăm cu ultimele dicționare enciclopedice. Există mici contradicții chiar și în acestea de aceea, de multe ori, dăm într-o formă sau alta (de obicei în paranteză) mai multe versiuni. *(Irina Stoica)*

SUDOKU

5	8	6	7	1	4	2	3	9
9	4	7	6	3	2	5	1	8
3	2	1	5	9	8	4	6	7
2	7	3	1	8	5	6	9	4
6	5	6	4	7	9	3	2	1
1	9	4	3	2	6	8	7	5
8	3	9	2	4	7	1	5	6
7	6	2	8	5	1	9	4	3
4	1	5	9	6	3	7	8	2

Soluția ***«SUDOKU»*** *– jocul săptămânii 34 (pag. 1)*

3	8	4	5	9	1	6	7	2
2	9	7	6	3	8	1	4	5
6	1	5	7	2	4	8	3	9
5	6	1	9	4	2	7	8	3
8	4	9	3	5	7	2	6	1
7	2	3	8	1	6	9	5	4
1	7	2	4	6	5	3	9	8
9	5	6	1	8	3	4	2	7
4	3	8	2	7	9	5	1	6

Soluția ***«SUDOKU»*** *din numărul trecut (pag. 15)*

2	7	6	9	3	8	1	5	4
4	9	5	1	7	2	3	8	6
8	1	3	4	5	6	9	7	2
6	8	1	2	4	7	5	3	9
3	4	9	5	6	1	8	2	7
7	5	2	8	9	3	6	4	1
1	3	4	7	8	9	2	6	5
9	6	7	3	2	5	4	1	8
5	2	8	6	1	4	7	9	3

UMOR

☺ Plutonier! Verificați cu ce s-a ocupat soldatul Bulă în viața civilă.

– De ce domnule?

– După fiecare împușcătură își șterge amprentele de pe armă.

☺ Gheorghe își înmormântează soacra. Vine omul nostru acasă și când să deschidă poarta îi pică o țiglă în cap. Gheorghe contrariat se uită spre cer:

– Ai și ajuns, scârbă?!

☺ Un bețiv intră într-un bar, se oprește în fața unui cuplu și râgâie.

Tânărul, furios:

– Cum îndrăznești să râgâi înaintea prietenei mele?

– Scuze nu știam că e rândul ei!

☺ O fetiță o întreabă pe mama sa:

– Mamă, de ce tata e așa de chel?

– Deoarece are multă minte.

– Dar de ce tu ai așa de mult păr pe cap?

– Mănâncă și taci!

☺ Tăticule, ție ți s-a îndeplinit vreo dorință din copilărie?

– Sigur că da! Toată lumea mă trăgea de păr și visam să fiu chel...

DIALOG ASTROLOGIC

Astrologul Chalex aşteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

GEORGETA – 29 ani, Bucureşti

«Mă numesc Georgeta, născută la data de 01.08.1980 orele 2.30 în Bucureşti. Sunt pasionată de astrologie (la modul „feminin-curios") şi, intrând în posesia unor materiale, am observat că în afara analizelor pe care se bazează zodiacul european, caracteristicile unui nativ sunt indicate şi de alte zodiace (arboricol, floricol, totemic, chinezesc, indian) în care nu se fac analogii între momentul naşterii şi poziţia astrelor, ci între ziua de naştere şi diverse elemente din natură. Înţeleg că, în acest caz, dictonul „Precum în Cer, aşa şi pre Pământ" s-ar metamorfoza în „Precum în ceea ce ne înconjoară, aşa şi la oameni". Ce îmi puteţi spune despre aceste zodiace, şi care este legătura dintre ele şi ziua mea de naştere?»

Stimată domnişoară Georgeta,

Voi încerca să fiu cât mai succint (spaţiul tipografic fiind limitat) dar, în acelaşi timp, să vă furnizez şi cât mai multe din informaţiile pe care le solicitaţi.

După **ZODIACUL THEBAIC** (european) sunteţi nativă LEU cu Ascendentul în GEMENI. Fiind familiarizată cu acest zodiac, după cum afirmaţi, am să mă rezum numai la a vă spune că în astrograma natală sunt prezente două configuraţii, şi anume: „Corăbiile" (sau „Trapezele") şi „Nicovalele". Distribuţia planetară este cea de „Locomotivă" (sau „Marele Unghi"), astfel că planeta incisivă sau conducătoare. Luna, furnizează întreaga energie motivantă. Poziţia planetei incisive, în semnul Berbecului şi în casa a XI-a solară, indică multă inventivitate, visare, reverie, dar şi un neastâmpăr afectiv-sentimental indus de acest semn de Foc. Sunteţi extrem de energică, având un comportament apropiat de cel al nativului Berbec: explozie în demararea acţiunilor, entuziasm debordant, acţiuni iniţiate instantaneu, hotărâre şi încăpăţânare, dorinţă de a domina şi refuz de a fi contrazisă. Defectul major va fi acela că întotdeauna veţi trăi cu impresia că puteţi înfrunta orice situaţie, de aceea vor exista şi momente când vă veţi înşela. Prezenţa Lunii Negre aici, în această casă a copiilor şi a procreerii nu este de bun augur, mai ales că ea realizează un aspect disonant cu Pluton, ceea ce înseamnă: pericol iminent pentru primul copil, o sarcină avansată pierdută sau afecţiune care vă va priva de a procrea.

După **ZODIACUL DRUIDIC** (arboricol) sunteţi nativă CHIPAROS (arbore patron al intervalului solar 0-10 grade Leu, Soarele dumneavoastră fiind situat la 8 grade 52 minute în Leu). Aveţi o constituţie atletică, înaltă, suplă, bine făcută. Aspectul este unul foarte plăcut care bucură privirea, făcându-l pe orice bărbat care îşi încrucişează pentru prima oară privirea cu dumneavoastră să îşi facă o idee apriori favorabilă. Dar, în momentul imediat următor, surpriză!, bărbatul va constata că în faţa sa stă o persoană frustă şi directă, plină de energie şi vigoare care degajă fermitate, hotărâre şi care nu acceptă jumătăţile de măsură. Vă dovediţi o fire simplă şi veselă, fără a fi pretenţioasă, adaptându-vă rapid la orice situaţie. Această adaptare rapidă la condiţiile oricărui mediu se datorează precocităţii dumneavoastră şi a dorinţei de independenţă pe care o afişaţi încă din copilărie. Ştiţi că ajutorul cel mai mare poate veni în primul rând de la dumneavoastră înşivă, fiind adepta dictonului „ajută-te singură!". Doriţi o viaţă tihnită, fericită şi trăită frumos. Sunteţi o iubitoare a naturii, vă ataşaţi de animale şi vă plac drumeţiile, mai ales excursiile în grup, pentru că vă displace singurătatea. Cea mai mare calitate a dumneavoastră este fidelitatea faţă de cei la care ţineţi şi, mai ales, faţă de principiile pe care le respectaţi cu sfinţenie. În dragoste aveţi un farmec aparte şi nu veţi rămâne mult timp singură. Vă veţi întemeia o familie cu mulţi membri, în mijlocul căreia vă veţi găsi, în mod firesc, locul.

După **ZODIACUL INDIAN** sunteţi nativă CÂINE, animal ataşat intervalului natal (23iulie-01 august). Dumneavoastră sunteţi curajoasă şi cinstită, calităţi cu care câştigaţi foarte repede încrederea şi admiraţia celorlalţi. Generoasă, pe

alocuri altruistă, nu ezitaţi să îi ajutaţi dezinteresat pe cei aflaţi în suferinţă, conştientă fiind de faptul că „binele se răsplăteşte cu bine" şi nu ştiţi când s-ar putea să fiţi întrun moment de cumpănă al vieţii când veţi avea nevoie stringentă de ajutor. Sunteţi o mare iubitoare de natură. Vă croiţi drum singură, şi sigur, în viaţă, bazându-vă doar pe forţele proprii. Sunteţi o parteneră de încredere. Aveţi un al şaselea simţ cu care „mirosiţi" (calitatea animalului omonim zodiei!) orice încercare de înşelătorie. Nu vă doriţi decât linişte şi pace alături de un partener iubitor şi sincer. Vă caracterizează o mare fidelitate, iar atunci când iubiţi o faceţi pentru totdeauna. Savuraţi din plin bucuriile simple ale vieţii şi sunteţi foarte fericită în mijlocul celor apropiaţi.

După **ZODIACUL FLORICOL** sunteţi patronată de FLOAREA SOARELUI, dumneavoastră aparţinând „cifrei unu" (în cadrul acestui zodiac, „cifra" reprezintă ziua de naştere redusă la o cifră; ex: **1**, **10** = 1 + 0 = 1, **19** = 1 + 9 = 10 = 1 + 0 = 1, **28** = 2 + 8 = 10 = 1 + 0 = 1, ceea ce înseamnă că toţi nativii născuţi în zilele de **1**, **10**, **19** şi **28** ale fiecărei luni vor fi nativi „Floarea Soarelui"). Sunteţi o fire activă şi în permanentă mişcare, datorită puternicei influenţe pe care o primiţi de la Soare. În viaţă vă călăuziţi, întotdeauna, după principiul „cel mai tare câştigă", în limitele unui fair-play desăvârşit. Daţi dovadă de mare luciditate în toate situaţiile şi nu acţionaţi fără a vă lua necesarele măsuri de siguranţă. Pentru un bărbat va fi o bucurie să vă aibă alături, pentru că nu-i impuneţi reguli care i-ar putea îngrădi libertatea şi răni „vanitatea masculină". Soţul sau prietenul va trebui să fie un confesor loial, discret şi tăcut. Aveţi nevoie de înţelegerea şi de sprijinul celor din jur astfel că niciodată nu veţi fi singură. Încă de la naştere vi s-a prezis o viaţă plină de noroc, şi ţine de dumneavoastră să vă împliniţi, cu adevărat, destinul. Sunteţi foarte pasională şi savuraţi relaţiile cu bărbaţii lipsiţi de prejudecăţi. Doriţi un partener pătimaş care să vă împărtăşească „focul nestins al iubirii", pentru că în dragoste vă călăuziţi după principiul „totul sau nimic". Dacă doriţi să întâlniţi bărbatul visurilor dumneavoastră, atunci va trebui să-l căutaţi printre cei născuţi în zilele de 6, 14, 22 sau 24. Predispoziţiile patologice sunt cele legate de sistemul circulator (inimă) şi de nutriţie (ficat, bilă, pancreas). Este posibil ca sănătatea să nu fie „piatra de încercare" a vieţii, dispunând de o mare putere regenerativă. Culoarea cu efect benefic este cea a Soarelui (galben-portocaliu) care vă revigorează, iar metalul preţios aurul, care vă binedispune.

După **ZODIACUL CHINEZESC** sunteţi nativă MAIMUŢĂ de Metal, aparţinând anului chinezesc (16.02.1980-03.02.1981). Iubiţi persoanele inteligente şi energice. Vă adaptaţi rapid la orice situaţie, dând dovadă de multă abilitate. Sunteţi talentată, creativă şi generoasă. Vreţi să fiţi permanent în centrul atenţiei. Ironia fină şi umorul sunt „cheile" popularităţii dumneavoastră. Sociabilă şi diplomată, vă ascundeţi opiniile despre ceilalţi, dar nu şi emoţiile. Dovediţi o mare sete de cunoaştere şi aveţi abilitatea de a-i convinge pe cei din jur că tot ceea ce faceţi este corect. Daţi dovadă de iscusinţă în arta manipulării şi reuşiţi, cu uşurinţă, să îndepărtaţi suspiciunile, dramatizând totul cu mult talent. Aveţi bunul simţ de a vă recunoaşte greşelile, obţinând cu uşurinţă iertarea celorlalţi. Vă pricepeţi foarte bine să rezolvaţi problemele. Ştiţi să ascultaţi cu atenţie şi, în acelaşi timp, căutaţi soluţii. Orice aţi face, şarmul dumneavoastră şi norocul vă vor aduce succes după succes. Vă îndrăgostiţi uşor, dar vă şi plictisiţi repede de o relaţie care vă exasperează. Aveţi ca fetiş mâncarea şi adoraţi bananele.

După **ZODIACUL TOTEMIC** sunteţi nativă NISETRU, aparţinând intervalului 22.07-21.08 (corespunzător zodiei Leului din Zodiacul Thebaic). Sunteţi plină de curaj şi consideraţi propria existenţă ca pe o provocare pentru forţa şi posibilităţile dumneavoastră reale de exprimare. Una din trăsăturile dumneavoastră de bază este încrederea în forţele proprii. Când forţele proprii nu vă sunt suficiente, vă vor sări întotdeauna în ajutor prietenii, care vă apreciază pentru noblеţa şi generozitatea de care daţi dovadă. Caldă şi curajoasă, aveţi nevoie de o motivaţie pentru a vă impune şi a domina anturajul din care faceţi parte. Constituţia dumneavoastră poartă pecetea specifică temperamentalului. Sunteţi puternică şi sănătoasă, ieşiţi triumfal în întâmpinarea vieţii, sunteţi încrezătoare în reuşită, căutaţi fericirea, ştiind că afirmarea nu aşteaptă numărul anilor. De timpuriu vă exprimaţi gândurile potrivit cărora trebuie să fiţi „o glorioasă", impunându-vă cu hotărâre propriul punct de vedere. La dumneavoastră, voinţa pare a se inspira direct din sursele puternicului tonus vital.

Pagină realizată de astrologul
CHALEX

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ *File din istoria creştinismului:* Înălţarea Cinstitei şi de viaţă făcătoare Cruci ■ Câinii războiului ■ Geniul care se credea regele Antarcticii ■ Zürich – citadela dadaismului ■ Richard Burton: Talent cu carul, băut cu paharul ■ Alungă setea, dar şi bolile! ■ Credinţa – hrană pentru creier

HOROSCOP

CONFIGURAŢIA SĂPTĂMÂNII 7 – 13 SEPTEMBRIE 2009

BERBEC (20-21) martie – (19-20-21) aprilie

Un început excelent de săptămână datorat relaţiei benefice dintre Lună şi Venus. Treptat, pe fondul disonanţelor „Astrului nopţii" cu elementele de destin pot să se întâmple unele situaţii mai puţin plăcute. Finalul săptămânii este calm şi lipsit de impacturi astrale semnificative. ● ***Zile benefice:*** luni, vineri şi sâmbătă. ● ***Zi tensionată:*** duminică. ● ***Zile fatidico-destinice*** (nativii decanului III): **marţi şi joi**.

TAUR (19-20-21) aprilie – (20-21-22) mai

O săptămână excelentă din toate punctele de vedere. Traversând semnul dumneavoastră, Luna realizează mai multe aspecte benefice cu Soare, Pluton şi Saturn, inducând multă energie şi strălucire, însoţind toate acţiunile dumneavoastră cu multe şanse de reuşită, pe fondul unor analize lucide şi la obiect. ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri, joi şi duminică. ● Nu sunt ***zile tensionate.***

GEMENI (20-21-22) mai – (21-22) iunie

Sincopa astrală de sâmbătă este dată de tensiunile induse de planetele diurne Saturn, Uranus şi Pluton care determină tranzite extrem de dure la Luminariile diurne şi natale. În rest, săptămâna se dovedeşte a fi benefică în plan fizic şi mintal, chiar dacă Mercur intră în retrogradaţie. ● ***Zile benefice:*** luni, marţi şi vineri. ● ***Zi tensionată:*** sâmbătă.

RAC (21-22) iunie – (22-23) iulie

Faza Ultimului Pătrar, chiar dacă nu se realizează pe semnul dumneavoastră, vă va crea un disconfort spre sfârşitul săptămânii. În plus, opoziţia celor două elemente destinice (Luna Neagră şi Nodul Lunar Sud) şi relaţiile malefice ale Lunii cu Mercur, Marte, Pluton vor induce stări de tensiune foarte dure. ● ***Zi benefică:*** miercuri. ● ***Zile tensionate:*** luni, sâmbătă şi duminică. ● ***Zile fatidico-destinice*** (nativii decanului III: **marţi şi joi**

LEU (22-23 iulie) – (22-23-24) august

Un mijloc de săptămână mai puţin benefic datorat cuadraturii Lună-Venus care va genera stări afective contradictorii şi un comportament erotic rebel. Incertitudinile „inimii" vor fi accentuate şi de temperamentul dumneavoastră exacerbat de unele presentimente care nu se dovedesc a fi reale. ● ***Zile benefice:*** luni, vineri şi sâmbătă. ● ***Zile tensionate:*** miercuri şi joi.

FECIOARĂ (22-23-24) august – (22-23) septembrie

Influenţa fazei Ultimului Pătrar va bulversa în special acţiunile persoanelor de sex masculin (Soarele diurn este în semnul dumneavoastră), astfel că este bine să vă amintiţi că sâmbăta este ziua cu... „ceasurile rele"! Evitaţi conflictele, mai ales cele verbale, exacerbate de un Mercur retrograd. ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri, joi şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** vineri şi sâmbătă.

BALANŢĂ (22-23) septembrie – (22-23-24) octombrie

Chiar de luni, Mercur intră în retrogradaţie pe semnul dumneavoastră, astfel că sunt toate premizele ca arma predilectă a nativilor Balanţă să fie una cu „două tăişuri" şi gura să spună vrute şi – mai ales! – nevrute. În plus, şi elementele de destin, „revanşarde", vă vor pândi, malefic, din umbră. ● ***Zile benefice:*** vineri şi sâmbătă. ● ***Zile tensionate:*** luni şi duminică. ● ***Zile fatidico-destinice*** (nativii decanului III: **marţi şi joi**

SCORPION (22-23-24) octombrie – (21-22-23) noiembrie

Exceptând ziua de duminică (trigon Soare natal – Lună diurnă), perioada este una destul de dură datorită tranzitului disonant al Lunii prin semnul opus, Taur, şi a relaţiilor malefice pe care acest tranzit le realizează cu „Beneficii" Jupiter şi Venus. Nu acţionaţi! Sunteţi impulsiv. ● ***Zi benefică:*** duminică. ● ***Zile tensionate:*** luni, marţi, miercuri şi joi.

SĂGETĂTOR (21-22-23) noiembrie – (21-22) decembrie

Două perioade distincte: început promiţător de săptămână şi final tensionat şi dezagreabil. Dispuneţi de energie suficientă şi de aceea este bine să o utilizaţi în prima parte a intervalului şi să evitaţi acele situaţii conflictuale care vor fi prezente, din plin, spre finalul săptămânii. ● ***Zile benefice:*** luni şi marţi. ● ***Zile tensionate:*** vineri, sâmbătă şi duminică.

CAPRICORN (21-22) decembrie – (20-21) ianuarie

Cuadratura Lună-Luna Neagră şi opoziţia Nod Lunar Sud-Luna Neagră reprezintă „încărcătura destinică" pe care dumneavoastră o suportaţi în această perioadă. Partea plină a paharului o reprezintă ieşirea planetei Pluton din retrogradaţie, ceea ce va conduce la diminuarea tensiunilor. ● ***Zi benefică:*** miercuri. ● ***Zile tensionate:*** luni şi duminică. ● ***Zile fatidico-destinice*** (nativii decanului III): **marţi şi joi.**

VĂRSĂTOR (20-21) ianuarie – (18-19) februarie

Cele două planete diurne din semnul dumneavoastră (Jupiter şi Neptun) vă vor trece prin toate „chinurile astrale", astfel că elementele de şansă şi inspiraţie se vor întrepătrunde cu momente de blocaj şi de bulversare a gândirii, mai ales că Mercur retrograd va accentua stările de confuzie. ● ***Zile benefice:*** luni, vineri şi sâmbătă. ● ***Zile tensionate:*** miercuri şi joi.

PEŞTI (18-19) februarie – (20-21) martie

Este o săptămână cu câte „puţin din toate"! Marte, Uranus şi Pluton vor reprezenta punctele forte (energie, cerebralitate, realizări durabile), pentru ca Soarele şi Saturn să genereze un „călcâi al lui Ahile" destul de fragil (lipsă de inspiraţie în relaţiile cu ceilalţi, stări conflictuale cu bătrânii). ● ***Zile benefice:*** marţi, miercuri, joi şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** vineri şi sâmbătă.

MERCUR intră în retrogradaţie (07.09, orele 7.25)
ULTIMUL PĂTRAR (12.09.2009, orele 5.17)
(SOARELE în Fecioară – LUNA în Gemeni)
PLUTON iese din retrogradaţie (12.09, orele 6.25)
Eclipsă de MARTE în RAC (13.09, orele 17.21)
Periplul Lunii: BERBEC – RAC

TELEFONUL CITITORILUI

Pentru a putea afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
021.317.89.64

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 952 ● ANUL LII ● 10 SEPTEMBRIE 2009 ● 16 PAGINI ● 1,50 LEI Nr. 36 (2702)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

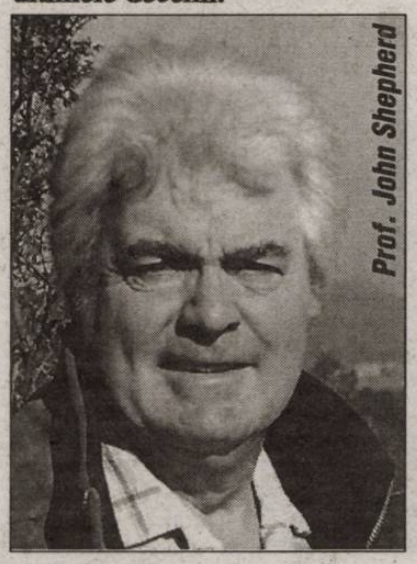
■ **Justiţia fără putere e goală. Puterea fără justiţie e violentă.**
Proverb chinezesc

■ **Femeile sunt pasionate de matematică. Îşi împart vârsta la 2, dublează preţul hainelor şi adaugă întotdeauna 5 ani la vâsta celei mai bune prietene.**
Marcel Achard

■ **Aşteptarea este rădăcina tuturor durerilor de inimă.**
William Shakespeare

Fabricile de nori SALVEAZĂ PLANETA

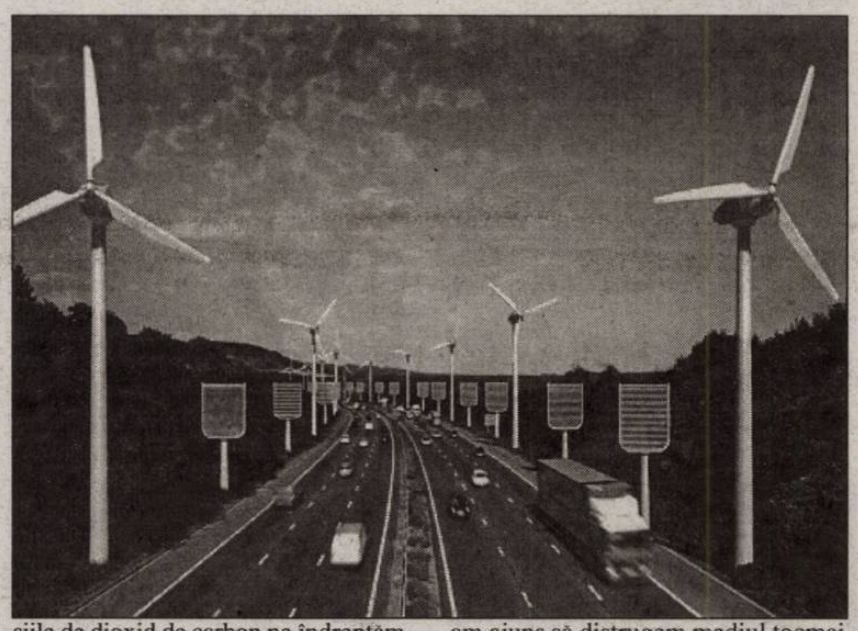
Un recent raport al Societăţii Regale – cea mai prestigioasă instituţie ştiinţifică din Marea Britanie – arată că proiectele de inginerie globală menite să diminueze nivelul de dioxid de carbon din atmosferă sau să reflecte razele de soare înapoi în spaţiu, au un „potenţial util" ca arme împotriva încălzirii globale, acest coşmar al omenirii, în ultimele decenii.



Autorii documentului respectiv avertizează însă că tentativele riscante şi netestate în prealabil de a „îmblânzi" climatul ar putea avea consecinţe catastrofale pentru întreaga planetă, dacă vor fi folosite în mod iresponsabil, atrăgând atenţia că accentul trebuie pus pe reducerea drastică a emisiilor de dioxid de carbon. Documentul prezentat de specialiştii britanici constituie primul studiu major în domeniul geo-ingineriei – manipularea deliberată a atmosferei, oceanelor şi climatului de pe Terra, cu scopul de a reduce impactul nociv al efectului de seră.

Copacii artificiali vor stoca în sol dioxidul de carbon

În ultimii ani, după cum se ştie, inginerii au propus zeci de proiecte pentru a stopa sau măcar pentru a încetini transformarea dramatică a climei terestre. Unii pledează pentru răcirea Pământului prin trimiterea radiaţiei solare înapoi în spaţiu, alţii cer reducerea cantităţii de dioxid de carbon din aer. Prof. John Shepherd, care conduce geo-inginerii din cadrul Societăţii Regale, consideră că „dacă nu vom reuşi să reducem drastic emisiile de dioxid de carbon ne îndreptăm spre un viitor sumbru, în care schimbările climatice violente vor reprezenta cea mai mare ameninţare la adresa civilizaţiei umane. În această ordine de idei, geo-ingineria va fi singura soluţie care ne stă la dispoziţie pentru a limita creşterea temperaturii globale. Cercetările noastre au dus însă la concluzia că unele soluţii propuse ar putea avea efecte dezastruoase, chiar dacă neintenţionate, asupra multor comunităţi umane şi asupra ecosistemului, în ansamblu. Deja s-au făcut greşeli în acest sens şi am ajuns să distrugem mediul tocmai din dorinţa de a-l salva. Asemenea consecinţe sunt probabil preţul pe care-l avem de plătit pentru că am eşuat să acţionăm la timp asupra degradării climei".



Mulţi oameni de ştiinţă sunt de acord că nici una dintre metodele încercate până acum pentru „răcirea" planetei nu a dat roadele aşteptate şi afirmă că reducerea emisiilor poluante ar fi singura soluţie sigură, pentru a salva viaţa pe Pământ. Adepţii geo-ingineri sunt de părere că această ştiinţă ar putea oferi salvarea mult aşteptată. Astfel, în documentul dat publicităţii la Londra, ei propun transpunerea în realitate a unor proiecte menite să asigure cel puţin un status quo la nivel climatic, dacă nu chiar o scădere a temperaturilor.

Una dintre metode ar fi plantarea, de-a lungul autostrăzilor şi a şoselelor, a unor copaci artificiali, capabili să absoarbă o cantitate uriaşă de dioxid de carbon şi să o stocheze sub pământ. Crearea unor astfel de păduri sintetice ar avea un potenţial uriaş de eliminare a gazelor de seră.

O altă soluţie, pe cât de ingenioasă, pe atât de practică, ar fi lansarea de aeronave la mare înălţime, aeronave care, pulverizând apă sărată în aer, să devină veritabile „fabrici de nori". Apariţia unei cortine noroase, în calea razelor de soare tot mai puternice, ar putea constitui o umbrelă la adăpostul căreia viaţa pe Pământ să nu fie afectată de nocivitatea ultravioletelor.

De asemenea, se vehiculează ideea montării de ecrane gigantice în spaţiu, înzestrate cu oglinzi care să reflecte în spaţiu lumina solară. În fine, o soluţie în caz de „extremă urgenţă" ar fi eliberarea în atmosferă a unor particule de praf – imitând efectul de răcire al erupţiilor vulcanice – ceea ce ar putea declanşa însă „iarna nucleară" de care oamenii s-au temut atât, în timpul războiului rece...

TV

■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

5 948427 000058 36

Al treilea ochi al şopârlelor

O serie de experimente vizând descoperirea unui „al treilea ochi" la reptile au confirmat faptul că şopârlele folosesc celule fotosensibile, ca un fel de busolă, spre a se putea orienta.

Pentru testarea modului cum acest organ misterios – numit ştiinţific „ochi parietal" – ajută micile creaturi să se orienteze, biologii de la universitatea italiană Ferrara au „dresat" mai întâi câteva şopârle dintr-o specie comună, să înoate din mijlocul unui bazin acoperit, spre o nişă ascunsă, aflată la marginea acestuia. În jurul bazinului a fost înălţat un gard de plastic mat, aşa încât singurul punct de referinţă să rămână poziţia Soarelui. Apoi, cercetătorii au plasat şopârlele în trei încăperi iluminate artificial, timp de o săptămână. În camera de control, lumina era sincronizată cu evoluţia pe cer a astrului zilei. În celelalte camere, luminile nu mai erau sincronizate în funcţie de poziţia Soarelui. Atunci când au fost introduse din nou în bazin, doar şopârlele din grupul de control, cele care văzuseră Soarele, au mai putut găsi nişa, în vreme ce restul s-au rătăcit, dezorientate de diferenţa dintre locaţia Soarelui şi locul unde ele s-ar fi aşteptat să fie, potrivit evoluţiei luminii cu care fuseseră obişnuite. Atunci când cercetătorii au secţionat zona unde se afla ochiul parietal, nici măcar şopârlele din prima categorie nu au mai putut găsi nişa. Se pare că organul respectiv se găseşte şi la unele specii de amfibieni şi peşti – în cazul acestora el ar putea explica abilităţile uimitoare de navigaţie.

SUDOKU
jocul săptămânii: 36

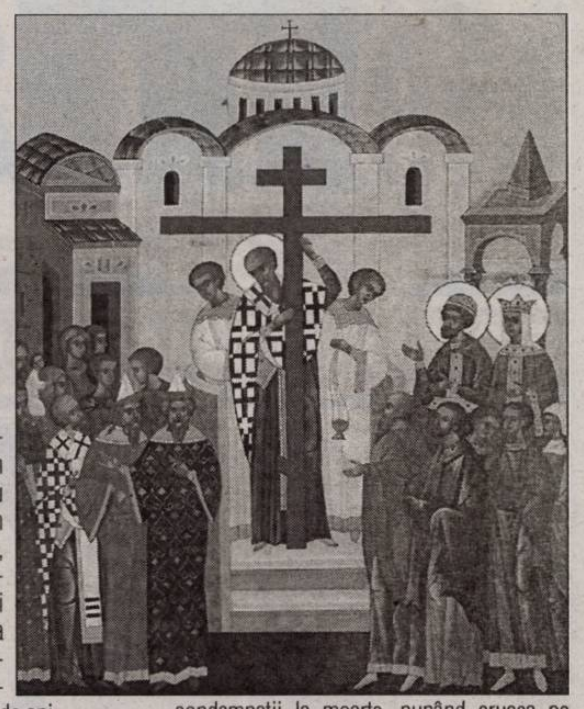
1	7	8	4	6	9	5	2	3
5	3	6	7	1	2	8	9	4
4	9	2	5	3	8	7	1	6
7	1	4	3	9	1	6	8	5
9	6	1	8	4	5	2	3	7
8	5	3	2	7	6	1	4	9
6	4	5	1	2	3	9	7	8
3	1	9	6	8	7	4	5	2
2	8	7	9	5	4	3	6	1

Rubrică realizată de
CONSTANTIN GÂDEA
Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeţeană
MUREŞ

File din istoria creştinismului

Înălţarea Cinstitei şi de viaţă făcătoarei Cruci



Se sărbătoreşte în ziua de 14 septembrie. Cinstirea Crucii a intrat în cultul divin-oficial al Bisericii în sec. al IV-lea, la aceasta contribuind şi două evenimente istorice: apariţia pe cer a semnului crucii care încurajează pe Constantin cel Mare în lupta cu Maxenţiu (anul 312) şi descoperirea Crucii Mântuitorului în anul 326, chiar pe locul răstignirii lui.

În ziua de 28 octombrie 312, Constantin îl învinge pe Maxenţiu, devenind împărat al întregului Occident. Bătălia a avut loc la nord de Roma, pe câmpia aflată în imediata vecinătate a cotului Tibrului, lângă Pons Milvius („Podul Şoimului", numit astăzi Prati di Tor di Quinto). Eusebiu din Cezareea (264-340), în cartea „Viaţa lui Constantin cel Mare", arată şi faptul că împăratul ar fi văzut înaintea bătăliei (dimineaţa), deasupra Soarelui, „semnul mărturisitor de biruinţă al unei cruci întocmite în lumină" (I, 28,2), împreună cu inscripţia „In hoc signo vinces" (scrisă în greceşte), tradusă „Să biruieşti întru aceasta", „Prin aceasta vei învinge", sau „Cu acest semn vei învinge".

Dar iată ce scrie în 1962 astronomul olandez M. Minnaert în cartea „Lumină şi culoare în natură": „163. Crucile luminoase. Atunci când o coloană verticală şi o parte din cercul orizontal apar simultan, vedem pe cer o cruce. E de prisos să arătăm că oamenii superstiţioşi o văd mult prea des!".

Crucea luminoasă se vede cel mai bine când Soarele este la cinci grade deasupra orizontului, adică el a răsărit de o jumătate de oră. Deci, împăratul Constantin a văzut crucea luminoasă din 28 octombrie 312 în jurul orelor 7: 00-7: 15, când îşi pregătea armata de luptă, motiv pentru creştinii din anturajul său să-i spună că este un semn de la Dumnezeu şi sigur va învinge. Acum noi ştim că a fost un simplu şi spectaculos fenomen atmosferic.

Tradiţia spune că Elena (247-327), mama împăratului Constantin, s-a dus în anul 326 în pelerinaj la Ierusalim. Acolo, un evreu bătrân a condus-o la locul unde ar fi fost răstignit Iisus, asigurând-o că tradiţia despre acest loc a fost transmisă în familia lui din tată-n fiu. S-au făcut săpături şi, din dărâmăturile aflate într-o peşteră, au fost scoase trei cruci, un pumn de cuie, o tăbliţă cu inscripţia „Iisus Nazarineanul, Împăratul Iudeilor", o coroană de spini, o suliţă cu care a fost străpuns pieptul lui Iisus şi un burete cu care i-au dat să bea oţet. Foarte uşor s-a rezolvat problema care din cele trei a fost crucea lui Iisus. La indicaţia lui Macarie, episcopul Ierusalimului, a fost aşezată pe rând pe toate crucile, o femeie bolnavă aflată pe moarte. Întinsă pe crucea lui Iisus, aceasta s-a însănătoşit imediat. Pentru certitudine, s-a repetat acelaşi experiment cu un bărbat mort, cu rezultatul că a revenit imediat la viaţă. Constantin a ridicat pe locul respectiv Basilica Sfintei Cruci, care a fost sfinţită în ziua de 13 septembrie 335, când a început şi venerarea Sfintei Cruci în cultul creştin.

Crux simplex

Dar această istorie legată de descoperirea crucii şi a celorlalte relicve reprezintă o legendă tipică. În perioada în care Elena a făcut această descoperire, episcopul Cezareii din Iudeea era Eusebiu, primul istoric al Bisericii şi după aceea episcopul Ierusalimului a fost celebrul teolog Ciril (315-386). Totuşi, nici unul nici celălalt, deşi au scris în mod amănunţit în operele lor istoria creştinismului, nu amintesc nimic despre aceasta. Ştim însă de ce au tăcut. Cercetările au dovedit cert că legenda despre Elena şi descoperirea ei a apărut în anul 440, când cultul crucii era recunoscut ca semn simbolic al creştinismului.

Crux gammata

Din sec. al IV-lea a început să se extindă, ca o adevărată plagă, fabricarea masivă de relicve şi obiceiul venerării lor. Aceste practici înşelătoare s-au folosit chiar şi pentru cruce, despre care Ciril spune că „toată lumea e plină de bucăţi din ea" (Cathechesis 12,4), iar istoricul american H.J. Muller aprecia că dacă astăzi aceste fragmente ar fi adunate într-un loc şi cântărite, ar reieşi că greutatea lor atinge câteva tone (crucea pe care a fost răstignit Iisus avea doar 70 kg). O bucată destul de mare de lemn din această cruce se află la Roma în catedrala Sf. Petru, iar alta în Biserica Sf. Cruce din Ierusalim.

Crux comissa

Crucea îşi are originea printre babilonienii din Caldeea antică şi a fost folosită ca simbol al zeului Tamuz, apărând în forma misticului Tau, iniţialele numelui său. Litera grecească Tau sau T, în forma ei cea mai frecventă cu bara orizontală pusă mai jos †, a fost adoptată ca să reprezinte crucea lui Iisus. În Egipt, pe vechile monumente şi ziduri ale templelor antice, se poate vedea folosirea crucii Tau. Printre chinezi, crucea este recunoscută a fi una dintre cele mai vechi reprezentări artistice, fiind înfăţişată pe zidurile pagodelor şi pictată pe felinarele folosite la iluminarea celor mai tainice nişe din templele lor. Crucea a fost un simbol sacru în India timp de secole printre necreştini. Şi în Africa băştinaşii foloseau crucea. Când spaniolii au ajuns pentru prima dată în Mexic, nu şi-au putut reţine uimirea când au văzut crucea, simbolul sacru al propriei credinţe creştine, înălţată ca obiect de închinare în templele lui Anahuac. Cu multe secole înainte de Iisus, romanii au crezut în cruce ca simbol religios. Grecii au pictat cruci pe panglica pe care o avea zeul în jurul capului. Crucea a fost folosită ca simbol religios de către aborigenii din America de Sud în vremuri străvechi. Şi în religia persană a zeului Mithra avem semnul crucii. Aceasta a fost religia oficială a Imperiului Roman în anul 307. Sunt următoarele tipuri de cruci:

Crux decussata

„crux comissa" sau crucea Sf. Antoniu, în forma literei T; „crux immissa" sau crucea latină, în forma † sau greacă +; „crux decussata" sau crucea Sf. Andrei, sub forma literei X; „crux simplex" sau stâlpul drept ascuţit (spânzurătoare); „crux gammata" denumită şi svastica (din sanscrită) = încârligată, asemănătoare cu litera mare gamma Γ, este cunoscută din cele mai vechi timpuri în China şi Europa, fiind socotită simbolul Soarelui în mişcare prin Galaxie şi ca semn tutelar al bogăţiei şi mântuirii; „crux monogrammus" sau constantiniană, folosită şi astăzi de papii de la Roma.

Crux monogrammus

În primii ani ai creştinismului, adepţii lui Iisus au simţit o aversiune profundă, de neînvins, faţă de semnul crucii. Cu toate că Pavel în persoană a făcut în cristologia sa din cruce simbolul mântuirii omenirii prin jertfa morţii lui Iisus, iar prin aceasta triumful final al creştinismului, crucea a rămas încă mult timp în conştiinţa lor ca simbol al umilirii groaznice şi al morţii. Era greu să-i obişnuieşti cu ideea că ea reprezintă un simbol al mântuirii şi al vieţii noi, din moment ce o cunoşteau din viaţa de toate zilele ca pe un instrument de tortură înfiorător, iar în Cartea a Cincea a lui Moise este scris: „căci blestemat este înaintea Domnului tot cel spânzurat pe lemn" (21,23). Crucificarea ca metodă a morţii, a fost folosită în Antichitate ca pedeapsă pentru sclavi şi condamnaţi politic în Egipt, Asiria, Persia, Palestina, Cartagina, Grecia şi Roma. Regina Semiramida a Babilonului (soţia lui Nimrod), cea care a dat naştere lui Tamuz, a introdus prima pedeapsă cu moartea pe cruce în urmă cu 6000 de ani.

Crux immissa

În primele trei secole, simbolul creştinismului a fost peştele. Peşte, în greacă, se spune „ichtus", iar Tertullian (150-240) vedea în el acrostihul pentru „Iisus Hristos Fiul lui Dumnezeu Mântuitor": I = Iesous (Iisus), CH = Christos (Hristos), T = Theou (Dumnezeu), U = Uios (Fiu), S = Soter (Mântuitor). Ştiinţific gândind, în anul 68 î.Hr. punctul echinocţiului de primăvară a ieşit din constelaţia Berbecul şi a intrat în constelaţia Peştii, unde este şi astăzi. De la această constelaţie a fost peştele primul simbol al creştinismului.

În anul 2079, punctul echinocţiului de primăvară va ieşi din constelaţia Peştii şi va intra în constelaţia Vărsătorul, deci creştinismul va dispărea. Constantin cel Mare (313-337) a interzis să mai fie răstigniţi pe cruce condamnaţii la moarte, punând crucea pe acte oficiale.

În anul 431, s-au introdus crucile în biserici şi în încăperi, iar folosirea crucilor pe turle nu a apărut decât în anul 586. În secolul al VI-lea, imaginea crucii a fost autorizată de Biserica de la Roma. Începând cu Sinodul din Efes, din anul 449, li s-a cerut caselor particulare să posede cruce. În secolul al V-lea s-a generalizat la toţi creştinii crucea mică, adică ea se făcea numai pe faţă. De abia începând cu secolul al X-lea, creştinii folosesc crucea mare, adică cea pe care o facem astăzi: în numele Tatălui, al Fiului şi al Sfântului Duh (Spirit), Amin.

Ec. VASILE TURCU
Membru al Academiei de Ştiinţe New York

Să vorbim corect!

DECIS...

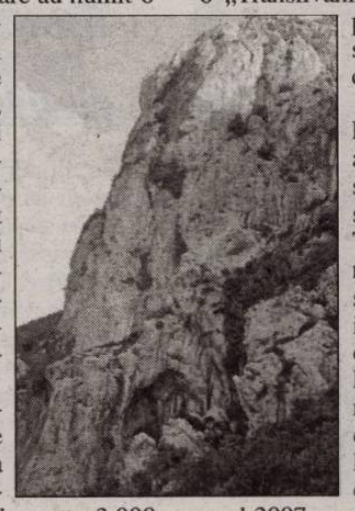
„Era ferm decis să...". Pleonasmul apare în mod curent mai ales din dorinţa de intensificare a sensului.

Adjectivul „decis" este definit de dicţionar ca „Ferm în principiile sau în convingerile sale; hotărât".

Desigur, la fel de greşite sunt exprimările „decis şi hotărât", „a vorbit *decis şi răspicat*" sau variantele „decizie hotărâtă", „hotărâre decisă" şi lista ar putea continua. *(I.S.)*

Transilvania din Albania

Patru speologi români din Arad şi Bihor au participat în premieră, între 25 iulie şi 2 august, la o expediţie internaţională, organizată în Albania, pe Muntele Maja Arapit, la graniţa Albania-Kosovo-Muntenegru, unde au descoperit o nouă reţea de galerii, pe care au numit-o „Transilvania". Potrivit preşedintelui Federaţiei Române de Speologie (FRS), Viorel Lascu, unul dintre cei patru participanţi români, scopul expediţiei a fost explorarea carstului din zonă şi continuarea explorărilor în una din cele mai dificile peşteri ascendente din Balcani.



Este printre puţinele peşteri din lume care se explorează de jos în sus. Potenţialul peşterii este de peste 2.000 de metri; adică de la bază, de unde iese apa din peşteră, până aproape de vârful muntelui, înalt de 2.600 de metri, există o sumedenie de etaje, de urcuşuri, coborâşuri, galerii înguste prin care abia se poate trece, dar şi spaţii largi, deosebit de bogate în relief speologic. Expediţia a reuşit urcarea până la cota 250 m. După un parcurs prin galerii foarte strâmte, viteza de avansare fiind de 50-70 metri pe oră, speologii români au descoperit o nouă reţea de galerii, pe care au botezato „Transilvania" şi au parcurs, în premieră, un râu subteran, împreună cu speologii bulgari.

Alături de Viorel Lascu, la expediţie au participat alţi trei speologi cu experienţă, şi anume bihoreanul Tudor Rus şi arădenii Tiberiu Tulucan şi Valentin Radu. Fiind susţinută de Federaţia Speologică Europeană, unde românii sunt membri cu drepturi depline prin Federaţia Română de Speologie, din anul 2007, expediţia a făcut posibil ca, pentru prima dată, speologii din România să exploreze în Albania, alături de alţi 20 de speologi albanezi, bulgari, greci, polonezi şi unguri.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 021.317.89.63;
DOREL DORIAN, ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Metamorfozele epidermei

Marile laboratoare cosmetice accelerează decriptarea structurii pielii, pentru a putea produce molecule cât mai eficace care să acţioneze până la dermă, redându-i luciu, suplеţe, prospeţime; tinereţe, adică.

Cremele antirid vor deveni, curând, istorie. Cercetătorii lucrează de mai multă vreme la un concept mult mai ambiţios: produsul anti-vârstă global, care să regenereze în totalitate organul cel mai vast al corpului: pielea.

S-a observat că o piele tânără se distinge printr-un profil proteic special. Cercetătorii din laboratoarele cosmetice de prestigiu au identificat şi cuantificat proteinele cheie din procesul de regenerare al pielii. Au fost recenzate, până în prezent, peste 700 de proteine diferite în stratul cornean al epidermei.

„Vânătorii" de proteine au descoperit faptul că o piele de 20 de ani diferă de una de 60 de ani prin 10 proteine metabolice. Unele sunt subexprimate, sau, dimpotrivă, în exces, în pielea bătrână. Totul constă în identificarea funcţiei lor pentru a se găsi soluţii de îngrijire a pielii. Cercetătorii de la L'Oreal au monitorizat două proteine, aparent mai promiţătoare decât celelalte, care joacă un rol important în fenomenul de descuamare. Într-o piele tânără, descuamarea e regulată, celulă cu celulă, lăsând loc în permanenţă unor noi celule. Agresiunile sunt rapid reparate, pielea se regenerează, hidratată, conferind un ten proaspăt şi o elasticitate tipice vârstei. Cu timpul, celulele se acumulează apoi se detaşează în „pachete", iar refacerea pielii e mai lentă. Aceasta din urmă se usucă şi devine ternă. Una dintre proteine formează depozite de ţesut insolubile care frânează descuamarea. O alta, care captează calciul, se află în cantitate redusă în pielea bătrână, deficitul de calciu frânând regenerearea pielii.

E suficient să introduci câteva proteine-cheie într-o cremă pentru a asigura un ten de adolescentă? Nu e chiar atât de simplu. Proteinele pot fi instabile şi alergene şi nu e recomandat să fie utilizate în stare naturală, preferabilă fiind varianta biosintezei cu ajutorul principiilor active. Experimentele s-au dovedit a fi peste aşteptări, în cazul unor mari producători. În doar câteva săptămâni de tratament, pielea unor femei de 40-50 de ani a dobândit strălucire, suplеţe, elasticitate.

O altă pistă e cea a celulelor stem. Organismul nostru păstrează acelaşi stoc de celule stem epidermice, indiferent de vârstă, dar care aşteaptă un semnal pentru a deveni active, pentru a regenera pielea, în cazul nostru. Dar, cu vârsta, acest proces se degradează. Celulele stem stau ascunse într-un fel de nişă care primeşte semnale chimice de la alte celule. Calitatea proastă a nişei dintr-o piele bătrână face ca celulele suşe să devină „surde" la semnalele de activare. Cum se poate rezolva această problemă? Prin ameliorarea calităţii membranei nişei. S-au făcut experimente in vitro, cu fragmente de piele umană. După 56 de zile s-a obţinut o corectare a membranei nişei. Dacă testele pe pacienţi vor duce la aceleaşi rezultate, viitorul în domeniul regenerării pielii va fi luminos.

E extrem de important faptul că au putut fi identificate molecule cheie în restaurarea integrităţii structurii pielii. Strategiile de cercetare diferă între laboratoare. Unele, de pildă, s-au axat pe retinol, care stimulează producţia de colagen, fixându-se pe receptorii interni ai celulelor tinere. Sau pe colagen VII, care întăreşte legătura între dermă şi epidermă şi care se va regăsi într-un produs (Ultra Correction Lift), promis chiar în această lună.

O mare parte din cercetătorii în domeniul genetic vizează manipularea genelor, direcţionarea lor prin diverşi vectori, în celulele-stem, pentru a repara un ADN-ul deteriorat. Există deja un produs pe piaţă dar sunt vizate altele noi mai performante.

Care sunt (vor fi) cele mai eficace dintre cremele „miraculoase"? Cele mai scumpe, cu siguranţă...

Aeronautică urbană

Societatea israeliană Urban Aeronautics a realizat un vehicul de oraş denumit X-Hawk, care se poate deplasa şi în aer. Vehiculul, care decolează şi aterizează vertical, se află în faza de teste pentru a se observa

comportamentul său în zbor. E destinat operaţiunilor în zona urbană, în mediu natural dens (pădure, junglă...), în zone de conflict pentru evacuarea răniţilor sau pentru transportul materialelor, putând duce 250 kg de încărcătură utilă pe o distanţă de 80 km. Beneficiază de 4 ore de autonomie, atingând viteza maximă de 18 km/h, până la o altitudine de 3.660 m.

Cort conectat la Web

La munte, la mare, în Deltă, ni se întâmplă, în lipsa unei surse electrice (baterie de maşină, eventual) să rămânem cu telefoanele descărcate, ceea ce e inconfortant şi uneori periculos în caz de incidente – accidente. Orange a găsit o soluţie pentru a veni în ajutorul celor care recurg la cort oferindu-le o variantă de comportament inteligent. Un cort din ţesături cu fibre fotovoltaice care transformă energia solară în electricitate. În interior se află un dispozitiv care permite reîncărcarea telefonului şi alte gadgeturi electronice fără fir. Dacă te îndepărtezi noaptea de cort într-un camping suprapopulat şi te întorci după o petrecere ametitoare, trimiţi un SMS şi cortul se luminează. Cortul high-tech are şi o conexiune Internet pentru a se apropia cât mai mult de confortul electronic de acasă.

Băutura energizantă din Cosmos a ajuns pe Pământ

Pentru un astronaut, păstrarea formei e extrem de importantă în condiţii de constrângeri diverse, pentru a evita o posibilă oboseală musculară sau amorţirea cauzată de deshidratare. Oamenii de ştiinţă de la NASA au creat o soluţie electrolitică sub formă concentrată, amestecată cu apă. A fost folosită pentru prima oară în urmă cu 20 de ani şi a necesitat 15 ani de cercetare! Acum poate fi consumată şi de public, întrucât s-a pus la punct o versiune comercială denumită „The right stuff". Are un gust sărat dar au fost adăugaţi edulcoranţi pentru a ameliora gustul fără a se deprecia însă performanţele băuturii.

UŞOR *la deal*

Un exoschelet, o armătură robotică, un scaun mai puţin obişnuit, dacă vreţi, care îmbunătăţeşte competenţele musculare. Prototipul, realizat de Honda, e înzestrat cu captatori care măsoară mişcările utilizatorului şi cu motoraşe electrice. Poate fi folosit de persoane cu dificultăţi de deplasare, în special cele în vârstă, sau cu proteze.

POLUARE *în epoca precolumbiană*

Cursurile de apă din America Centrală erau poluate cu mercur în urmă cu 3000 de ani. Urmele acestui metal toxic au fost descoperite în sedimentele unor lacuri din centrul statului Peru. Exploatarea mercurului a început prin 1400 î.Ch. şi a atins apogeul prin anii 500 î.Ch. Sulfura de mercur era folosită de civilizaţia Chavin de Huantar pentru producerea pigmentului vermillon, extrem de important în ceremoniile religioase. Civilizaţia inca a preluat după 1450 exploatarea metalului pe care, un secol mai târziu, l-au folosit şi spaniolii pentru a separa argintul de minereu.

TURN *miraculos*

Inaugurat în aprilie a.c. la Dijon, turnul Elithis (33,5 m înălţime, 10 etaje) nu are nimic neobişnuit în înfăţişare. Această clădire sobră, destinată birourilor, funcţionează însă fără consum de energie din afară. Foarte bine izolat termic, acoperit 70% cu sticlă pentru a reduce iluminatul artificial, dotat pe acoperiş cu 560 m² de panouri solare, turnul produce 82.000 kilowaţi pe an, suficient pentru a face să funcţioneze calculatoarele şi restaurantul amplasat la parter. Ar putea deveni primul imobil care produce mai multă energie decât consumă.

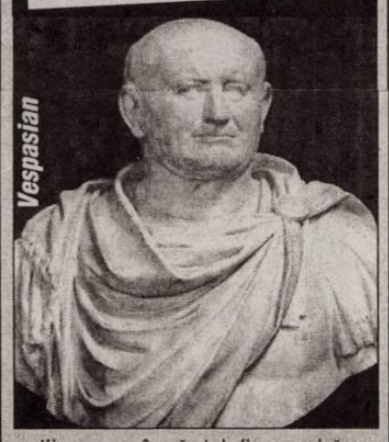
Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Orice speranţă de pace între romani şi insurgenţi s-a stins în clipa în care aceştia din urmă au ocupat fortăreaţa Masada, ucigând toată garnizoana cantonată aici, iar Eleazar, fiul Marelui Preot, a dispus oprirea sacrificiilor făcute în Templu în cinstea lui Nero. Ierusalimul a devenit un butoi de pulbere şi curând întregul oraş a încăput pe mâinile răzvrătiţilor, care au măcelărit fără milă toţi romanii pe care au reuşit să-i prindă. Represaliile au fost pe măsură şi în alte oraşe unde flacăra răscoalei fusese aprinsă cuceritorii au masacrat de-a valma insurgenţi şi populaţie civilă. Deşi Iudeea era o provincie liliputană, Nero, oricât ar fi fost el de zăbăuc la capitolul politică, ştia că focarul revoltei trebuie înăbuşit cât mai grabnic, pentru că în Orient comunităţile evreieşti erau numeroase şi ele ar fi putut ridica la luptă şi alte comunităţi locale, nemulţumite de lăcomia şi jaful comis de guvernatorii lui. Mai ales dacă evreii din Parthia îi sprijineau pe insurgenţi s-ar fi putut declanşa un conflict de proporţii cu

Iosephus joacă la blat



Vespasian

parţii, ceea ce împăratul, fire paşnică, nu dorea. Nu exista, aşadar, decât o singură soluţie: trimiterea în Iudeea a unui general competent, supus şi mai ales loial stăpânirii, fără gânduri de mărire primejdioase, cum avusese Corbulo. De îndată ce a primit ordinul, Vespasian s-a pus în mişcare, plecând din Grecia, unde se afla la acel moment, şi trecând prin Hellespont. Adunarea oştilor s-a făcut la Antiohia, oraş încă neatins de scânteia răscoalei, unde Vespasian a primit şi jurământul de credinţă al demnitarilor orientali supuşi Romei. Încă de la primele ciocniri, generalul şi-a dat seama că are de-a face cu nişte fanatici pe lângă care britonii, ce mergeau la moarte răcnind, cuprinşi de o frenezie vecină cu nebunia, păreau oameni cu scaun la cap. De asemenea, a realizat imediat că Ierusalimul reprezintă cheia întregii afaceri iudaice: dacă-l cucerea, răscoala era înăbuşită. Pe de altă parte, un general de talia lui a înţeles că nu poate lăsa în urmă puncte întărite ale rebelilor – ar fi însemnat să-şi lase spatele descoperit în faţa sicarilor – acea sectă de asasini atât de temută de romani. Ca atare, el a încercat să cucerească mai întâi Galileea, provincie rebelă condusă de Iosephus ben Matthias, viitorul istoric. Iosephus era făurit dintr-un alt aluat decât fanaticii săi subordonaţi şi şi-a dat rapid seama că e mai bine să te înţelegi cu romanii decât să li te opui. Putem presupune cu temei că încă de la început el a fost dispus la o înţelegere cu invadatorii, motiv pentru care conaţionalii săi îl consideră, chiar până în ziua de azi, un trădător...

(Continuare în numărul viitor)

CÂINII RĂZBOIULUI

De-a lungul istoriei, necuvântătoarele au jucat, aşa cum arătam în unul dintre precedentele noastre numere, un rol esenţial în conflictele militare. De la caii, care au reprezentat o componentă cazonă importantă, chiar şi până în timpul celui de-al doilea război mondial şi până la elefanţii de luptă ori porumbeii „spioni", însărcinaţi cu fotografierea, de sus a obiectivelor inamice, animalele au fost adesea, chiar şi fără voia lor, combatanţi redutabili. Câinii nu puteau fi „scutiţi", dată fiind agresivitatea dar şi inteligenţa lor înnăscută de la serviciul militar. Ei au fost utilizaţi însă nu doar în antichitate şi Evul Mediu, ci şi în epoca modernă, tot în cadrul ultimei conflagraţii mondiale.

Steaua Roşie pentru patrupede .

Armata Roşie a antrenat, în lupta contra Germaniei naziste şi a aliaţilor acesteia, peste 50.000 câini, patrupedele dovedindu-se deosebit de preţioase mai ales în condiţiile asprelor ierni ruseşti, când localizau şi salvau soldaţii răniţi şi acoperiţi de zăpadă. Şansele unui rănit de a supravieţui la temperaturile extrem de joase, specifice acelor ierni, depindeau de rapiditatea cu care el era descoperit şi transportat la cea mai apropiată unitate medicală. Câinii erau singurele fiinţe capabile să alerge în zăpada înaltă. În timpul unei bătălii, lângă orăşelul Duminiki, un ciobănesc german pe nume Bob a localizat şaisprezece răniţi, pe care i-a târât în gropi de obuz, spre a-i feri de proiectilele artileriei germane. Într-un singur sector de front, în Ucraina, şi în doar o lună, câinii înhămaţi la sănii au transportat 1239 de răniţi şi au depistat 327 tone de explozibil. De asemenea, înhămaţi la sănii, ei trăgeau armament greu în condiţii aproape imposibile, având o contribuţie deosebită la stoparea înaintării naziste, în iarna 1941-1942. Cel ce avusese ideea folosirii câinilor pe câmpul de luptă a fost colonelul Ghiorghi Medvedev, un reputat chinolog, care a devenit centrul Şcolii Militare de Dresaj pentru Câini Utilitari de lângă Moscova.

La începutul Marelui Război pentru Apărarea Patriei, aici se aflau circa 40.000 de câini de diverse rase, cei mai apreciaţi fiind ciobăneştii germani. Aceştia vor lupta pe toate fronturile, efectuând servicii de pază, salvare a răniţilor şi de curăţare a minelor – au acţionat astfel în peste 303 mari oraşe europene, printre care Pskov, Smolensk, Breţk, Lvov, Minsk, Kiev, Stalingrad, Odessa, Harkov, Voronej, Varşovia, Viena, Praga. Pentru misiunile îndeplinite cu succes, unităţile de câini utilitari au fost decorate, la finele războiului, cu Ordinul Bogdan Hmelnitski, Ordinul Alexandr Nevski şi chiar cu mult râvnita medalie Steaua Roşie. 80% dintre ofiţerii care îi dresau au primit recompense din partea lui Stalin iar o grupă de câini de la Şcoala lui Medvedev a avut privilegiul de a defila în Piaţa Roşie, cu prilejul paradei de Ziua Victoriei.

„Dulăii minaţi" ai sovieticilor

Un capitol controversat legat de folosirea, de către sovietici, a câinilor în război, a fost cel legat de misiunile sinucigaşe încredinţate patrupedelor. Câinilor li se ataşau veste cu dinamită şi erau antrenaţi să caute hrană sub tancurile aflate în mişcare. În momentul când pătrundeau sub acestea, un declanşator ataşat deasupra cefei se activa, la contactul cu metalul, provocând o explozie ce distrugea învelişul de oţel de sub tanc. Într-o singură zi, în sectorul Izyum, aceşti câini-sinucigaşi au distrus nouă tancuri grele şi două transportoare blindate germane. Ei erau atât de temuţi de germani încât adesea, de îndată ce le auzeau lătratul şi îi vedeau alergând, tanchiştii Reichului se îndreptau rapid spre propriile linii, îngroziţi. Un înalt ofiţer sovietic recunoştea că „aceşti câini au salvat

Patrupezii kamikadze, spaima panzerelor

vieţile a mii de soldaţi de-ai noştri, pe frontul din est". Şi totuşi, în ciuda unor performanţe recunoscute, utilizarea acestei „arme" bizare nu dădea întotdeauna rezultate scontate. Astfel, cum câinii erau antrenaţi prin plasarea de alimente – în special dulciuri – sub tancurile sovietice, ei căutau adesea, în timpul luptei, mirosul familiar al acestora şi nu pe cel străin al tancurilor nemţeşti, care în plus scuipau foc pe gura ţevii şi scoteau bubuituri înspăimântătoare. Practic, acţionând astfel, câinii deveneau, ca şi elefanţii înfuriaţi sau speriaţi ai cartaginezilor din vechime, o armă cu două tăişuri, imprevizibilă şi incontrolabilă, ce putea ataca atât prieteni cât şi duşmani, pe câmpul de luptă. În

Temuţii câini ai gardienilor SS

plus, germanii au aflat repede despre „dulăii minaţi" ai sovieticilor şi curând s-a ordonat, pe tot frontul, uciderea câinilor întâlniţi în cale. Ca urmare, câinii au dispărut practic de pe frontul de Est, în următoarele câteva zile, făcând folosirea câinilor-capcană extrem de puţin fezabilă.

Spaima prizonierilor de război

Şi Wehrmachtul a folosit câini, în al doilea război mondial, deşi nu în scopuri sinucigaşe. De altfel, prima unitate de acest gen a apărut încă înainte de venirea la putere a lui Hitler – el însuşi un mare iubitor al ciobăneştilor germani. A fost înfiinţat un centru de dresaj la Grunheide, lângă Berlin, şi un altul lângă Frankfurt, ambele adăpostind circa 2000 de animale. Unităţile au fost denumite K-9 şi antrenate, oficial, în scopuri utilitare – Diensthunde – deşi în cadrul acestor instituţii se desfăşurau exerciţii tipic militare. În deceniul ce a precedat al doilea război mondial, germanii au antrenat, sub conducerea Reichsbahn inspectorului Lagner, un reputat specialist, peste 20.000 câini, din rasele ciobănesc german, doberman sau boxer, pentru pază, recunoaştere şi mesagerie. De îndată ce Polonia a fost ocupată, unităţile K-9 au primit sarcina de a supraveghea ordinea în oraşele sale şi în ghetourile şi lagărele de concentrare înfiinţate de naziştI. Ulterior, fiecare lagăr va avea propria sa unitate de câini de pază, sub comandă SS. Câinii erau special dresaţi să-i atace pe deţinuţi şi aceştia erau terifiaţi de ei. Heinrich Himmler, şeful SS, spunea că scopul câinilor era „să-i înconjoare pe prizonieri ca pe o turmă de oi şi să prevină fuga lor". Unităţile K-9 s-au aflat în serviciu activ pe frontul de Est, în Ţările de Jos, Italia, Norvegia şi chiar şi în Africa de Nord.

Câinii japonezi îşi devorau victimele?

Chiar şi japonezii au beneficiat de serviciile câinilor, în timpul războiului. Ei au primit, din partea aliaţilor germani, circa 25.000 câini de serviciu şi au organizat mai multe şcoli de dresaj în Japonia dar şi în regiunea pe care o ocupaseră, în China, la Nanjing. Antrenamentele erau foarte dure şi dresajul dura adesea până la un an, desfăşurându-se sub supravegherea unor instructori de

În tranşee, mereu împreună, soldaţi şi camarazi

specialitate. Câinii au fost folosiţi mai ales pentru pază şi patrulare dar şi ca animale-kamikadze, după exemplul sovietic. Purtând mici pachete cu explozibil, ei îşi croiau drum spre poziţiile americane, unde bombele erau detonate, de la distanţă, de soldaţii niponi. Asemenea practici barbare au fost implementate în campania din peninsula Malay. În plus, există rapoarte privind antrenarea unor câini japonezi de luptă, extrem de feroce, pentru atacul direct asupra soldaţilor inamici – comandourile australiene din Timor au simţit din plin groaza insuflată de aceste „fiare". Câini agresivi au fost utilizaţi şi împotriva gherilelor chineze, în regiunea Shanghai, în anul 1937, aici răspândindu-se zvonul că animalele erau atât de sângeroase încât îşi devorau, efectiv, victimele, fără ca soldaţii japonezi care-i dirijau să îi împiedice în vreun fel!

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

10 septembrie 259

Naşterea primului împărat al Chinei, Qin Shi Huang

Qin Shi Huang rămâne o figură controversată în istoria Chinei. După unificarea acestei ţări, împreună cu principalul său sfetnic, Li Si, a întreprins o serie de reforme politice şi economice majore. A demarat proiecte ambiţioase, inclusiv o primă versiune a Marelui Zid Chinezesc, o vastă reţea de drumuri şi impresionantul mausoleu, străjuit de „armata de teracotă", proiecte care au costat însă mii de vieţi. În plus, Qin Shi s-a comportat ca un suveran despotic, ce nu s-a ferit, spre a-şi asigura stabilitatea, să-i masacreze pe dizidenţi şi să le ardă scrierile în public. Fiu al regelui statului Qin, Zhuang Xiang, Shi i-a urmat tatălui său, la moartea acestuia, deşi avea doar 13 ani. Încercările camarilei mamei sale, care acţiona ca regentă, de a-l asasina, au eşuat şi mai târziu Shi se va răzbuna pe aceşti curteni perfizi. În anul 230 î.Hr., când regimul său era pe deplin consolidat, Shi a început marele şi ambiţiosul său proiect de unificare a Chinei, sfâşiată până atunci de necontenitele lupte din perioada „statelor combatante". Fin strateg şi beneficiind de o armată superioară logistic, Shi a cucerit pe rând statele Han, Zhao şi Yan, apoi statul Chu, cel mai important rival al său, devenind astfel stăpânul unui vast imperiu. Ultimul regat rival, Qi, a fost supus în 221 î.Hr. Dar Shi nu s-a mulţumit cu atât şi a continuat campania de cuceriri, anexând chiar teritoriile nordice ale Vietnamului actual. De-a lungul domniei sale, împăratul a fost confruntat cu numeroase tentative de asasinat, dar a scăpat de fiecare dată nevătămat, răzbunându-se crunt pe atentatori. Pe măsură ce îmbătrânea, suveranul devenea tot mai obsedat de ideea nemuririi şi a oferit averi nemăsurate oricui i-ar fi putut oferi elixirul vieţii veşnice. Dar tocmai această dorinţă i-a fost fatală: a înghiţit o cantitate mare de pastile cu mercur, date de medicii săi drept leac, şi a murit, din cauza intoxicaţiei survenite.

CAZUL Alexeni

Ziua de 23 august 1984 a fost una deosebită. Era ziua naţională şi se aniversau şi 40 de ani de la evenimentele prin care România s-a alăturat aliaţilor şi a întors armele împotriva Germaniei hitleriste. Aeronavele MIG, IAR, AN etc. care participaseră la parada militară de la Bucureşti reveniseră şi aterizaseră la baza militară Alexeni (în judeţul Ialomiţa, nu departe de Urziceni) şi unele fuseseră deja husate. La un moment dat, staţia radar de la Otopeni a întrebat totuşi staţia radar de la Alexeni dacă se mai afla vreo aeronavă în aer, deoarece ei vedeau ceva pe verticala aerodromului.

Emil Străinu, azi general, care lucra atunci la comanda complexului de radiolocaţie, a descris ulterior într-o carte, în calitate de martor ocular, istoria pe care o rezumăm în continuare. S-a procedat la încă o verificare, confirmându-se prezenţa la sol a tuturor aparatelor. Cerul era senin, temperatura de 28 grade Celsius, aşa că obiectul necunoscut a fost reperat şi vizual. Observat prin instrumente optice (lunete, teodolite) avea forma ovoidală, era lung de 2-3 metri şi lat de 1,5, părând să fie făcut dintr-un material strălucitor, asemănător aluminiului. Nu făcea zgomot, nu avea lumini proprii şi nici jeturi de propulsie. Nu părea incomodat de vântul de 7-8 m/sec. Pe timpul evoluţiei sale au fost semnalate perturbaţii puternice în comunicaţiile UUS şi US. Ofiţerul de serviciu a pus în funcţiune şi staţia de radar de la Alexeni, fără a constata nimic deosebit în zona traficului aerian cunoscut. Din păcate, acest aparat nu avea cum să vadă intrusul, deoarece regiunea de deasupra capului se află într-o „zonă moartă", în afara unghiului accesibil radarelor.

Aşa cum relatează Emil Străinu, de la Otopeni s-a transmis că obiectul apăruse subit, fusese văzut de 4-5 radare diferite, din locaţii diferite, lucrând cu frecvenţe diferite, şi acum „pendula undeva la verticala aerodromului, spre vest, la o altitudine de 4000-4500 metri". Semnalul radar recepţionat era comparabil cu cel de la un avion mic sau de la un elicopter. Ulterior, obiectul a coborât la 2200 metri. Deplasându-se spre vest, a intrat după un timp în unghiul radarului din Alexeni. La un moment dat a fost pierdut şi regăsit, după 5 secunde, la altitudinea de 22000 metri. După aceasta, aflat de acum la vreo 20 de kilometri de Alexeni, a urcat şi a coborât de vreo 7-8 ori între 2.000 şi 55.000 metri, cu viteze de la zero la 12.000 km/h, efectuând mişcări în zig-zag şi întoarceri în unghi ascuţit de care nicio aeronavă terestră n-ar fi fost capabilă, datorită suprasolicitărilor.

S-a luat legătura şi cu avioane civile care survolau zona. Echipajele acestora au confirmat că văd ceva ce seamănă cu un balon cu aspect metalic dar au refuzat să facă vreun raport oficial, motivând că nu vor să se compromită. Deşi detaliile s-au raportat la Otopeni, de acolo a venit răspunsul că e mai bine ca lucrurile să fie uitate, întrucât, în ziua naţională, nimeni nu avea nevoie de „ştiri bombă".

Obiectul a fost urmărit timp de 40 de minute, fiind pierdut la înălţimea de 100 kilometri, când a dispărut în spaţiu cu o viteză de 1000 km/h. Nu putea fi în nici un caz un balon, lucru confirmat şi de operatorii radar, toţi cu experienţă de peste 10 ani în radiolocaţie, aleşi special pentru a asista fără probleme parada militară.

Benzile magnetice care au înregistrat evenimentul au fost analizate atent, dar după 24 de ore au fost şterse. Dat fiind momentul special, nimeni nu şi-a asumat responsabilitatea trimiterii unui raport „mai sus". Ulterior s-a căutat muşamalizarea celor întâmplate şi ridiculizarea martorilor.

DAN D. FARCAŞ

Aţi dori să ştiţi cum îşi pun astrele amprenta asupra destinului vostru? Doriţi să ştiţi ce bucurii şi ce necazuri „sunt scrise" în existenţa voastră? Curiozitatea vă poate fi satisfăcută de BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi cu arta ei magică. Este preţuită chiar şi peste hotare, ca o superdotată care vă poate da informaţiile dorite despre viaţa, destinul, greutăţile, necazurile, succesele şi insuccesele dumneavoastră, despre boli şi trecut, despre şanse şi viitor.

Testată de mii de ori, BRĂŢARA i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dv. informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul alăturat, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 22,5 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION – la la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701. Pentru alte detalii puteţi telefona la 021.317.89.66 şi 021.317.89.65.

BRĂŢARA a făcut sute de cupluri fericite, a vindecat de epilepsie, argint viu, disfuncţii sexuale. Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal. În acest moment multe scrisori neînsoţite de mandat sunt „în aşteptare". Dacă aţi uitat să expediaţi mandatul, grăbiţi-vă!

Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.

M/36

NUME _____ PRENUME _____
ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____
ADRESA: str. _____ nr. _____, bl. _____,
sc. ___, et. ___, ap. ___, sector ___, localitate _____,
cod _____, judeţul _____.

PETRACHE LUPU şi fenomenul MAGLAVIT 2

Cine îl urăşte pe Petrache Lupu?

Acest comportament al poporului nostru constituie o ciudăţenie care se adaugă la multe altele, care nu pot fi puse doar pe seama lipsei de educaţie şi informare. Ar fi trebuit să fie cunoscut faptul că cele mai mari somităţi ale neamului au validat fenomenul, respectiv pe Petrache Lupu. Astfel:

■ Prof. Gh. Marinescu, decedat în anul 1938, rămas cel mai important neurolog al ţării noastre, l-a cercetat din punct de vedere medical şi l-a găsit perfect sănătos pe Petrache Lupu, i-a arătat multă dragoste şi s-a fotografiat cu el. Şi un psiholog C. Georgiade, în lucrarea „Maglavitul în lumina psihologiei ştiinţifice" admite ca posibile, la cei ce au credinţă, viziunile lui Petrache Lupu.

Miron Cristea Patriarhul ţării a publicat un articol în ziarul Universul din 15 septembrie 1935 în care afirmă că Petrache Lupu este contrariul unui fals apostol. El nu mănâncă carne, nu bea, nu fumează. Patriarhul trimite la Marcu IX, 23 de unde rezultă că toate sunt cu putinţă unui credincios om cu sufletul curat cum ar fi un cioban, aşa cum a fost şi Sf. Dumitru cel Nou Basarabov, patronul spiritual al Bucureştiului.

Fenomenul de la Maglavit şi Petrache Lupu au fost deci acceptate de elitele cele mai importante ale ţării din punct de vedere medical, neurologic, psihologic, religios dar şi ezoteric, căci Mihai Vâlsan înainte de a se stabili la Paris în anul 1936 a solicitat şi obţinut binecuvântare de la Petrache Lupu.

În plus faţă de toţi cei arătaţi conducători ai ţării i-au acordat toată încrederea lui Petrache Lupu. Astfel Regele Mihai şi-a trimis ca delegat pe generalul Sitichiu ca să-l boteze în faţa a mii de oameni veniţi pentru vindecare. Mareşalul Antonescu l-a dus cu avionul la Cotul Donului pentru a sfinţi trupele române. Era deja considerat, înainte de consacrare sfânt cu puteri remarcabile (ca de altfel şi Arsenie Boca mai târziu).

Atunci se naşte din nou întrebarea: de unde atâta înverşunare atunci şi acum împotriva fenomenului şi a persoanei?

O singură explicaţie ne-ar mai avantaja: figurează în Planul Cosmic care conduce Universul ca românii să respingă fenomene ca cel de la Maglavit pentru că apariţiile indiferent pe cine reprezintă nu sunt divine, reprezintă numai realizări tehnologice ale unor vizitatori extratereştrii care încearcă să ia contact cu noi. Ipoteza nu este de lepădat, dar şi o asemenea situaţie face parte tot din Planul Cosmic care este de origine divină şi deci chiar aşa nu am avea motive de aversiune.

O profeţie împlinită

În afară de vindecările efective realizate la Maglavit, dispărute odată cu punerea sub supraveghere de către comunişti a lui Petrache Lupu, colaborarea dintre acesta şi entităţile exterioare s-a concretizat şi prin nişte preziceri consemnate la vremea respectivă.

La întoarcerea lui de la Cotul Donului, unde fusese dus de mareşalul Antonescu, episod deja menţionat, Petrache Lupu profeţea în avion: „Războiul ăsta va fi pierdut". La Maglavit, Petrache Lupu spunea oamenilor: „Dacă nu vă pocăiţi, din steaua mare care vine de la Răsărit va curge mult sânge pe pământul ăsta şi va fi foamete mare şi multă suferinţă".

Dacă ar fi fost numai aceste preziceri care s-au adeverit întocmai, denigratorii de astăzi ai fenomenului ar trebui să-şi dea seama că este vorba de un profet cum nu mai avusesem până atunci, căruia ar trebui să i se acorde o atenţie cuvenită.

Alte proroci au fost şi mai importante. Una care se repeta în cuvântările ţinute poporului adunat pentru vindecare era: „Pocăiţi-vă că se apropie împărăţia cerurilor şi vai de cel care va fi găsit în păcate". Dacă astăzi acest îndemn ar putea fi considerat desuet datorită multitudinii informaţiilor legate de fatidicul an 2012, nu aceeaşi situaţie era în anul 1935 când la noi nu se vorbea nici măcar de al doilea război mondial.

Îndemnul se referea la toată ţara, dar efectele lui benefice au rezultat evident din statisticile prefecturii Dolj efectuate în anii următori în care rata criminalităţii de-a lungul Dunării în Oltenia a prezentat micşorări sensibile.

Un fenomen naţional

Pe de altă parte, Petrache Lupu a primit în mai multe rânduri mesajul, din partea Moşului, că Dacia va redeveni centrul spiritual al lumii. Olteanul nostru nu realiza ce înseamnă aceasta, nu auzise de Sundar Singh şi nici de Mihai Vâlsan care, pe alte căi, ajunseseră la aceeaşi formulare. Cei care inventariază pleiada de susţinători independenţi ai viziunii lui Singh fiecare în felul lui, nu ştiu sau nu vor să ştie că acest Petrache Lupu ar trebui să fie în fruntea listei acestor susţinători din ce în ce mai numeroşi.

Ţara noastră a avut ocazia de a avea în Maglavit un centru de atracţie internaţională ca şi cele trei menţionate la început aflate toate în apusul Europei sau măcar ca Medjungorie, în Croaţia. Ca şi în alte ocazii, conducerea ţării nu a sesizat ocazia favorabilă din punct de vedere spiritual dar şi material fiind sprijinită în această slăbiciune şi de atitudinea intelectualilor orăşeni.

Au fost şi alte locuri în ţară în care s-au produs apariţii divine. Avem astfel:

● Satul Cuca din Argeş unde ţăranului Ion Gh. Popa în anul 1920 i-a apărut arhanghelul Mihail.

● Satul Casota din Buzău unde văcarul Bănică Doleanu a semnalat apariţia pe câmp a unui moş la 30.VII.1928 care era chiar Dumnezeu.

● Satul Gura Vulcănii din Dâmboviţa unde ţăranca Maria Oprea aflată tot pe câmp în anul 1939, tot într-o zi de vineri (vezi Maglavit), a avut viziunea unui moş cu barbă albă ca şi la Casota şi la Maglavit, care era însă Sf. Ilie.

● Mai în zilele noastre, foarte cunoscut este fenomenul de la Seuca unde Maica Domnului a apărut de mai multe ori, ultima oară la 17.V.2005 când a anunţat că nu va mai reveni acolo niciodată.

● Şi maica Veronica de la Mănăstirea Vladimireşti la 16 ani în anul 1937, când se numea Vasilica Barbu, a văzut coborând dintr-un nor un moş pe care ea l-a asimilat cu Iisus Hristos.

Apariţiile arătate mai sus au declanşat consecinţe locale benefice care însă au intrat repede în anonimat, deci neputându-se compara cu Maglavitul care a fost un fenomen naţional.

Protagoniştii acestor apariţii, nefăcând nici profeţii importante, au ieşit şi ei din memoria poporului, mai puţin maica Veronica care între timp ajunsese stareţă la Mănăstirea Vladimireşti, unde a şi decedat.

În schimb, după Petrache Lupu a apărut o altă personalitate marcantă, dar de altă factură, Arsenie Boca care în prezent, deşi nu este trecut nici el în rândul sfinţilor români, este extrem de apreciat şi iubit de popor.

Dacă nu avem literatură beletristică despre apariţiile creştine din ţara noastră, avem însă autori care au publicat despre pelerinajele lor în alte localităţi din Europa. Cel mai recent asemenea pelerin-scriitor este Daniela Nistor care a publicat „Mesajul Luminii pentru români" (Lucman 2005), revelaţia deplasării ei la Medjungorje şi „Pelerinaj la Compostella" (Antet, 2009).

Fenomenul naţional Maglavit poate fi mai bine înţeles şi apreciat acum, în contextul prezentării mai multor manifestări de acelaşi gen consemnate în ţara noastră, pe care am încercat a-l realiza.

DAN CORNELIU BRĂNEANU

E bine de ştiut

Suferinţele piciorului

Suferinţele piciorului cuprind o largă arie de defecte posturale. De asemenea, schimbările centrului de greutate, prin apăsare diferită, cauzează suferinţe ce se repercutează asupra gambelor şi asupra coloanei vertebrale. Poziţiile vicioase, din punct de vedere al sprijinului şi al amortizării şocurilor ce apar în timpul deplasărilor, pot genera maladii ale piciorului, mai ales în condiţiile în care bolta plantară nu acţionează, aşa cum ar trebui, ca un amortizor.

Puteţi preveni astfel de suferinţe folosind o încălţăminte cât mai comodă şi confortabilă, în aşa fel încât, stând sau mergând, piciorul să nu fie strâns, să nu fie comprimat sau deformat de talpa pantofului.

O încălţăminte cu defecte sau cu un număr mai mic, ori mai mare va duce la suferinţe fizice. În unele situaţii, chiar durerile de cap îşi au cauza într-o încălţăminte rău aleasă.

Piciorul cu deformaţii congenitale şi cel netratat din punct de vedere ortopedic fac din pacient un invalid.

Bolile vasculare, bolile gambelor, durerile de şale, în termeni populari, se datorează atât încălţămintei proaste ca şi predispoziţiei la boli organice sau scheletice. Piciorul cu ulceraţii, cu răni netratate, infectate şi cel plat sau cu defecte, orientat vicios, vor fi corectate pe cât posibil fără operaţie, cu ajutorul aparatelor ortopedice şi al încălţămintei ortopedice. O metodă la îndemână, mai ales în cazul copiilor mici, constă în inversarea ghetelor.

În cazul piciorului cu probleme medicale serioase, atunci când se palpează arterele pe faţa dorsală, pulsul va fi perceput foarte slab. Este bine cunoscut exemplul bolnavilor de gută care au crize cu perioade de acutizare, urmate de o relativă acalmie.

Remediul îl aflăm în mersul pe jos, în recuperarea medicală şi într-o încălţăminte confortabilă. Consultul medical şi tratamentul cât mai precoce vă sunt de folos.

Dr. VALERIU MANTA

Culori sobre

Nu ştiu dacă este opţiunea creatorilor de modă, a părinţilor sau a lor, a celor pentru care peste puţine zile va suna din nou clopoţelul, dar la hăinuţele pentru ei, dominante sunt culorile sobre: griuri, albastru şi chiar negru. Doar accesoriile par a salva situaţia: curele contrastante, veste cu glugă vesele, eşarfe şi dresuri viu colorate.

Reflecţii psihologice

TICURILE vă trădează personalitatea

V-aţi obişnuit să inspectaţi cu atenţie aragazul înainte de a pleca de acasă sau să încercaţi de câteva ori clanţa pentru a vă asigura că aţi încuiat apartamentul? Mestecaţi încontinuu gumă sau vă spălaţi pe mâini la fiecare 30 de minute? Departe de a fi simple gesturi involuntare, ticurile vorbesc despre personalitatea fiecăruia, spun psihologii. În aceste condiţii vă sugerăm să încercaţi creionarea profilului psiholgic şi în funcţie de ticurile care vă domină. Mai trebuie spus că ticurile, superstiţiile, obsesiile sau diversele ritualuri practicate sunt incluse de psihologi în aceeaşi categorie şi toate se accentuează în momente de tensiune sau de anxietate. Şi încă ceva: cele proprii ne liniştesc.

❖ Aşadar, ce semnificaţie poate avea un consum excesiv de cafea, devenit obişnuinţă? Este semnul nevoii

de stimulenţi pentru a lupta împotriva anxietăţii şi a fricii. În general, marii consumatori de cafea nu au suficientă încredere în ei şi apelează la energizante.

❖ De câte ori nu vi s-a întâmplat ca privind la televizor, de exemplu, o dezbatere, să observaţi că la intervale de câteva zeci de secunde, moderatoarea îşi dă pe spate părul sau se joacă inocent cu şuviţele rebele? Dacă pentru dumneavoastră un astfel de tic devine enervant, pentru persoana respectivă semnifică dorinţa de dominare a interlocutorului.

❖ Despre persoanele care obişnuiesc să mestece încontinuu gumă, psihologii spun că se tem sau amână cât mai mult luarea unor decizii. Temporizează lucrurile şi evită să acţioneze.

❖ Ticul spălatului pe mâini foarte des ar fi legat de faptul că oamenii din jur şi experienţele cotidiene provoacă subiectului neplăceri. Gestul ar fi făcut din dorinţa de a scăpa de ceea ce nu-ţi place.

❖ Psihologii spun că cei care fac în permanenţă ordine, pun totul la locul lui, se tem de moarte. În subconştientul acestor persoane este grefată ideea că dacă totul este perfect, viaţa lor nu va mai fi în pericol.

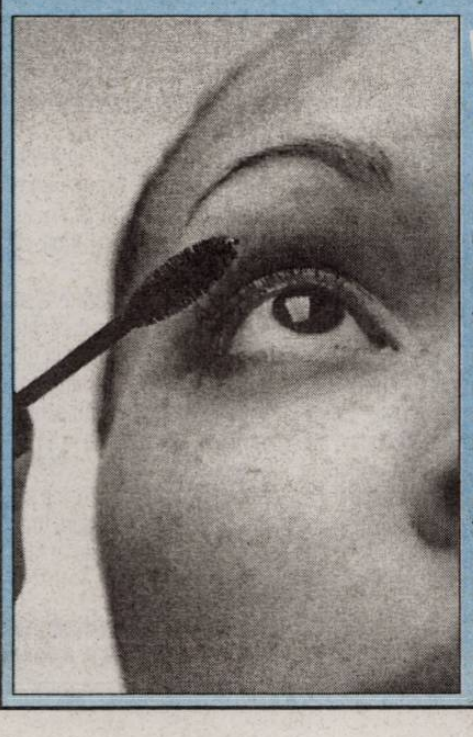
❖ Ticul de a te juca, în timpul unei discuţii, cu diferite obiecte (bricheţă, pix) vorbeşte, fie despre o plictiseală profundă, fie despre frustrarea şi dezamăgirea generată de neacceptarea ideilor proprii avansate.

❖ Ticul de a controla de câteva ori dacă aţi încuiat bine uşa, semnifică vulnerabilitate, nesiguranţă şi neîncredere în forţele proprii.

❖ De multe ori, în timpul unor dialoguri, aţi observat colegi sau alte persoane care nu se pot abţine să „mâzgălească" o pagină de hârtie? Gestul exprimă nevoia persoanei respective de a-şi comunica emoţiile. Dar, spun psihologii, semnificaţia desenelor diferă în funcţie de locul de pe pagină unde sunt plasate. Cei care îşi plasează „opera" în centrul paginii sunt persoane deschise, celor care aleg stânga le este frică de viitor, iar cei care folosesc partea dreaptă a paginii simt nevoia să-şi comunice emoţiile. Foarte interesant, cei care obişnuiesc să mâzgălească în josul paginii sunt consideraţi persoane cu picioarele pe pământ.

Dosarele frumuseţii

Nimeni nu-i perfect...



...dar poate deveni, dacă se îngrijeşte să aibă trusa de machiaj, salvatorul baton corector şi fondul de ten potrivit. Dacă optaţi pentru un machiaj natural, nu înseamnă că micile imperfecţiuni vor rămâne „la vedere". Cearcănele, eventualele pete pigmentare de pe faţă trebuie acoperite. Primul pas pe care îl veţi face la orice machiaj presupune acoperirea imperfecţiunilor tenului cu un baton corector, care va fi cu o nuanţă mai deschis decât tenul dumneavoastră.

Pentru machiajul ochilor, alegeţi nuanţe pastelate. Întindeţi fardul pe toată suprafaţa pleoapei superioare, urcând puţin şi pe arcadă. La baza genelor, trasaţi o linie fină cu un creion dermatograf maro pentru a contura bine ochii. Indiferent de machiajul adoptat, folosiţi mascara. Cel maro este de preferat ziua, pentru că dă un aspect natural.

În machiajul pentru seară, ochii sunt evidenţiaţi cu un creion kajal negru, iar buzele sunt puse în valoare cu un gloss într-o culoare intensă. Pentru a crea impresia unor buze senzuale, conturul de buze se aplică mai întâi pe mijlocul buzelor. Apoi, completaţi conturul pornind de la colţurile gurii spre zona de unde aţi început, spre mijlocul buzelor. Ultima „manevră": aplicaţi un gloss strălucitor care va definitiva machiajul şi vă va face irezistibilă.

Gastronomice

Salată de scoici

1 kg scoici (de baltă sau de mare), 50 ml ulei, o lămâie, pătrunjel verde, sare, piper.

Scoicile se spală, se curăţă şi se pun la fiert pentru 15 minute. Când valvele s-au deschis, carnea se scoate din ele şi se pune într-un castron. Deasupra se toarnă un sos făcut din ulei, zeamă de lămâie, piper, sare şi pătrunjel verde.

Sote de fasole verde cu lapte

1 kg fasole verde, 3 cepe, 500 ml lapte, 2 ardei graşi, ulei, verdeaţă.

Se fierbe pe jumătate fasolea în apă cu sare, se scurge apa şi se pune laptele, lăsându-se să fiarbă, la foc mic, până se înmoaie. Se adaugă şi ceapa călită în 2-3 linguri de ulei. Se pune în farfurii şi deasupra se asezonează cu felii de ardei crud şi verdeaţă.

Crap cu arpagic

1,5 kg crap, 125 g unt, 300 g arpagic, o foaie dafin, sare, 400 ml vin roşu, 2 linguri făină, 300 g ciuperci, cimbru, piper, piper boabe.

Peştele se curăţă, se spală, se taie în lungime, scoţându-se şira spinării, apoi se porţionează şi se dă sare şi piper. Arpagicul se curăţă şi se rumeneşte (întreg) în unt încins după care se adaugă făina, ciupercile tăiate felii, vinul roşu, cimbrul, piperul boabe şi foaia de dafin. Se acoperă peştele cu acest sos şi se dă la cuptor până se rumeneşte. Se serveşte cu garnitura de ciuperci şi arpagic împrejur şi sosul strecurat şi turnat deasupra.

Plăcintă cu cod

1 pachet aluat de pateuri de 1 kg.
Pentru umplutură: 1 kg file de cod, 3 ouă, 2 cepe, 3 linguri cu unt, pătrunjel verde, sare, piper.

Fileurile se spală, se zvântă într-un şervet şi apoi se toacă mărunt. Untul se pune la încins într-o cratiţă, se adaugă ceapa tocată fin, fileurile de cod, se amestecă, din când în când, pe foc mic aproximativ 15 minute. Se lasă să se răcească şi apoi se adaugă 2 ouă crude, verdeaţa, sarea şi piperul. Se pune jumătate din aluat în tava neunsă, apoi umplutura şi se acoperă cu restul de aluat. Se unge cu oul bătut şi se dă la cuptor pentru 25-30 de minute. Se serveşte caldă, cu diferite salate.

Budincă de orez cu vin

200 g orez, 1 litru vin roşu, 10 linguri zahăr, o linguriţă scorţişoară, 150 g unt, 6 ouă, sare, unt şi pesmet pentru formă, zahăr pudră.

Se fierbe orezul cu vinul şi 5 linguri cu zahăr, pînă ce se îngroaşă. Se lasă să se răcească, apoi se freacă bine cu untul şi cu alte 5 linguri de zahăr. Se adaugă gălbenuşurile, unul câte unul, amestecând bine, se pune scorţişoara, sarea şi spuma de albuşuri. Se pune în forma de budincă unsă cu unt şi presărată cu pesmet, se dă la cuptor şi se ţine până ce se rumeneşte. Se răstoarnă pe farfurie şi se pudrează cu zahăr pudră.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

PIRAMIDE MISTERIOASE

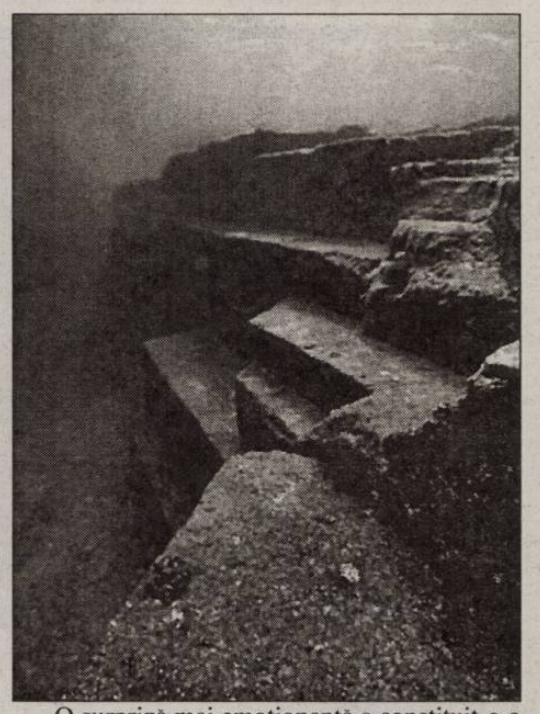
Sculptată de om?

Unii o consideră mama tuturor piramidelor. Alţii spun că e doar o colină... Oricum, e o mană cerească pentru Visoko (Bosnia) care a devenit o atracţie turistică. Totul a început în 2005, când Osmaganil, un om de afaceri bosniac din SUA, a afirmat în faţa presei că această colină ascunde o adevărată piramidă acoperită de vegetaţie.

Înaltă de 213 metri, ar detrona-o pe Kheops care nu depăşeşte 137 de metri. Afaceristul pune la dispoziţie fotografii luate din aer. Fotografiile, realizate dintr-un anumit unghi, prezintă faţete triunghiulare care amintesc de cele ale unei piramide. Se disting de asemenea două sau trei coline piramidale mai mici. La faţa locului, omul de afaceri a prezentat o altă descoperire făcută de el însuşi: 3 pietre sferice, ca şi cum ar fi fost fasonate de mâna omului, şi o serie de tuneluri. Echipa sa de experţi a apreciat vechimea ansamblului: 12.000 de ani! Ceea ce ar însemna că Bosnia a fost leagănul unei civilizaţii capabile să construiască, cu câteva milenii înaintea egiptenilor, edificii gigantice.

În octombrie 2005, Osmaganil anunţa triumfal descoperirea sa în media. Arheologii din lumea întreagă se grăbesc să ajungă la faţa locului pentru a „demonta" edificiul omului de afaceri. Au fost inspectate tunelurile care s-au dovedit a fi galerii ale unei mine exploatate în Evul Mediu. Cât priveşte obiectele geologice în formă de sferă, acestea au fost examinate pentru a se afla originea lor, naturală sau nu. La prima vedere, pentru că Osmaganil nu dorea în acele momente ca expertizele să fie făcute de cercetători independenţi. Cât priveşte confirmarea vechimii de 12.000 de ani, s-a recurs la noi studii ştiinţifice.

Deloc descurajat de eventuale „avize" negative din partea comunităţii arheologice, Osmaganil a început să investească în crearea până în 2010 a unui imens parc arheologic în jurul sitului. Cu concursul municipalităţii care a investit în hoteluri pentru turişti.



O surpriză mai emoţionantă a constituit-o o sculptură totemică din care se mai vedeau ochii şi gura. Situl Yonaguni, după numele insulei apropiate, ar putea fi oare ultimul vestigiu al unei civilizaţii înfloritoare, înghiţită de ape, precum mitica Atlantida? S-a emis şi ipoteza unor formaţiuni geologice naturale în absenţa unor explicaţii viabile.

Înghiţită de ape

La 500 km sud-vest de insula Okinawa, la doar 25 metri adâncime, se află, una dintre cele mai fascinante piramide din lume. A fost descoperită în 1986 de scufundători, cu totul întâmplător. O construcţie piramidală aplatizată de aproximativ 20 metri înălţime, compusă din platforme suprapuse. Pe faţada dinspre sud se profilau trepte imense, unele de câţiva metri înălţime, tăiate parcă cu ferăstrăul. Fascinant şi tulburător!

O inscripţie, o piatră sculptată cu forme care să certifice intervenţia umană, ar putea risipi misterul din jurul acestei construcţii incredibile.

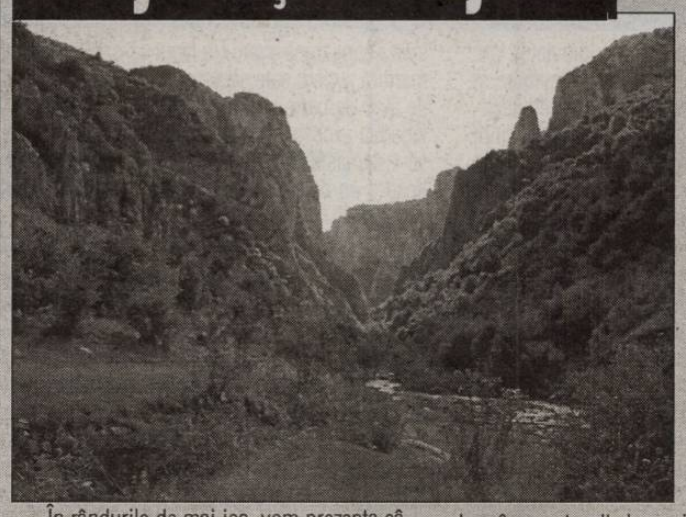
În 2007 s-au datat coralii din preajmă. Concluzia? Situl s-a scufundat în urmă cu 5.000 de ani. A revenit însă la suprafaţă în urmă cu 2.000 de ani, după care a fost din nou înghiţit de ape. Cutremurele de pământ ar putea fi o explicaţie a acestui fenomen de „du-te, vino".

DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

Rezervaţii naturale din judeţul Cluj

Unicitatea şi diversitatea locurilor ce fac parte din aria de întindere a judeţului Cluj, au atras atenţia nu numai turiştilor ci şi specialiştilor, punând sub ocrotire ceea ce oamenii nu prea ştiu să păstreze. Părăsind oraşul Cluj-Napoca, ne vom îndrepta spre zone pitoreşti pe care nu le putem rata.



În rândurile de mai jos, vom prezenta câteva din rezervaţiile naturale ale acestui judeţ, adevărate comori naturale.

Rezervaţia Cheile Turzii se află la circa 6 km vest de oraşul Turda, de-a lungul Văii Hăşdate. Au o lungime de 1270 m iar peşterile, în număr de peste 60, dau acestor chei un farmec şi o atracţie deosebită. Cheile Turzii oferă un peisaj carstic de o rară sălbăticie: stânci abrupte, creste ascuţite, turnuri de piatră, grohotişuri şi câte alte rarităţi greu de găsit altundeva. Tot aici îşi găsesc habitatul animale rare dar şi plante deosebite.

Rezervaţia Cheile Turului este o rezervaţie naturală sălbatică ce se întinde pe suprafaţa de 25 ha şi se află la nord de Turda. Lungimea lor este de 1850 m iar pereţii înalţi de 100-150 m sunt „decoraţi" cu cascade, marmite şi peşteri.

Rezervaţia Fânaţele Clujului se găseşte la aproximativ 3 km de Cluj-Napoca şi este o rezervaţie botanică, cu o vegetaţie specifică zonelor din Asia şi Europa Răsăriteană. Plante rare ce au fost puse sub ocrotire îşi prelungesc frumuseţea florilor de primăvara până spre toamnă, bucurând iubitorii de natură.

Rezervaţia ornitologică Lacul şi Valea Legii este situată în bazinul superior al râului Fizeş şi a fost declarată monument al naturii în anul 1967. Are o suprafaţă de peste 45 ha iar pe cuprinsul său se găsesc numeroase văi mlăştinoase acoperite cu stuf, unde-şi duc viaţa multe şi rare vieţuitoare.

Rezervaţia Lacul Ştiucii, despre care am scris pe larg în acest colţ de pagină, este o „deltă în miniatură", aici poposind şi cuibărind păsări migratoare cum ar fi califarul, stârcul, cufundacul şi multe altele, ocrotite de stufărişul des.

Ar mai fi multe locuri de amintit. Ne rezervăm dreptul de-a vă mai „invita" la o drumeţie pe meleagurile judeţului Cluj , în alt număr de revistă.

N. FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Schitul Cetăţuia-Măgura

Aflat în judeţul Buzău, la numai 2 km de Mănăstirea Ciolanu, schitul are hramul „Schimbarea la Faţă". Pentru a ajunge aici se trece pe lângă tabăra de sculptură de la Măgura, pe lângă o cruce de piatră pe care este săpat anul 1879 şi un izvor cu apă limpede.

Schitul se află la o altitudine de 632 metri şi, urcând spre el, lăsăm în dreapta Poiana Rotundă şi, la jumătatea drumului, se înalţă o cruce ridicată în iunie 1952 de David Leonte, ciobanul mănăstirii, aşa cum îi ceruse în vis, Sfânta Filofteia. Arheologii presupun că pe acest deal a existat încă din anii 1500 î.Hr. o aşezare întinsă, cu case din lemn şi lut. Multe din elemente de aici, ca şi mărturiile arheologice găsite, sugerează faptul că pe deal a existat chiar o cetate dacică, având în mijloc un sanctuar şi în jur locuinţele personalului de întreţinere.

Se crede chiar că exista un şanţ de apărare care însă este atribuit şi Doamnei Neaga, soţia voievodului Mihnea, în jurul unui posibil palat despre care Nicolae Iorga ne spune că ar fi putut să fie ridicat de Matei Basarab. Acest palat fortăreaţă ar fi avut şi el în mijloc un locaş de închinăciune creştin. Timpul a şters însă toate urmele, cu excepţia unor valuri de pământ şi în 1849 doi călugări, Agaton duhovnicul şi Iosif Singhelul au ridicat o cruce mare de piatră cu inscripţie, care se află astăzi în incinta schitului.

Pisania menţionează că locaşul a fost construit în 1854 de Singhelul Iosif împreună cu ajutoarele sale, ieromonahii Eftimie şi Isidor, ajutaţi de episcopul Filotei al Buzăului şi mulţi credincioşi. Biserica este construită numai din piatră cioplită şi a fost sfinţită în 1862. În 1868 a fost zugrăvită de pictorul Tattarescu pe cheltuiala lui Carol I care vizita zona în căutarea unui loc pentru castel. În pronaos a fost pictat chipul tânărului domnitor (pe atunci). Pictura s-a degradat repede, şi a fost nevoie de o alta, parţial executată pe plăci de zinc. Această, operă a pictorului ieromonah Eftimie Georgescu, a fost plătită de Ivan şi Smaranda Pencovici din Bucureşti.

Biserica este o construcţie masivă, cu catapeteasma din lemn, sculptată de călugări. Altarul este luminat de o fereastră şi tot câte o fereastră străpunge naosul şi pronaosul de fiecare parte. În pronaos se intră printr-o uşă metalică, şi pardoseala este de scânduri. Construcţia este acoperită cu tablă vopsită în roşu iar turla cu tablă bătută în solzi. Turla, aflată deasupra naosului, este masivă, de formă octogonală şi este perforată de şase ferestre prelungi. A fost grav avariată după cutremurul din 1940 ameninţând chiar cu prăbuşirea, şi reparată în 1946.

La cutremurul din 1977, biserica nu a suferit nici un fel de stricăciuni. Exteriorul este netencuit, sobru, şi prezintă, în zona cornişei, un brâu în torsadă. În interior se află icoana făcătoare de minuni a Maicii Domnului, icoană pictată de Gh. Tattarescu. Afară, în faţa intrării există o platformă de beton cu câte un stâlp de piatră în dreapta şi în stânga, terminat în coroană cu o cruce mică în vârf şi alături de sfântul locaş a fost construită clădirea pentru chilii.

IRINA STOICA

Nr. 36 (270

Artemis – Chris Irion

Artemis – Louis Devedeux

Fecioara fără scrupule

Fantezia şi pildele miturilor antice au fascinat numeroase generaţii de pictori clasici şi mai puţin pe cei din era modernă, acaparaţi de actualitate şi chiar creatori de noi legende. Numai că despărţirea de temele mitologice clasice, acelea care au făcut să explodeze umanismul Renaşterii, a fost o pierdere a sensibilităţii legate de condiţia umană. Însăşi frumuseţea de vis a femeii fertile contemporane cu Manet sau Modigliani parcă a întors spatele unui ideal de feminitate.

Zeiţa greacă Artemis (Diana la romani şi Artume la etrusci) este un subiect predilect pentru ceea ce mişcările feministe ar putea drept emblemă. Jurământul de castitate autoimpus sfidează instituţia maternală şi disprețul manifestat faţă de bărbaţi sunt elemente care ar „avantaja" trâmbiţata egalitate a femeii cu bărbatul. Pe de altă parte, personajul atât de mândru de abilităţile sale de vânător fără egal are şi o latură poetică. Dacă ni-l amintim pe onestul provincial Marin Miroiu, adoratorul stelelor din piesa „Steaua fără nume" (Mihail Sebastian), o vom regăsi indirect pe Artemis pe cerul evadărilor sale. Şi asta pentru că Ursa Mare şi Ursa Mică sunt constelaţiile în care zeiţa vânătorii i-a transformat pe Callisto şi pe fiul ei, Arcas. Însoţitoare a intransigentei Artemis, Callisto a îndrăznit să aibă o relaţie de iubire cu un Apollo (fratele geamăn al Artemisei), de unde a apărut un copil. Furia zeiţei faţă de încălcarea jurământului virginităţii a fost nemărginită.

Alaiul Artemisei – Tiziano

Ambiţia nestăvilită a acestei zeiţe bizare, pe cât de frumoase, pe atât de necruţătoare, s-a manifestat în repetate rânduri, aducându-ne aminte de „femeia de carieră" din zilele noastre, care pune mai presus de orice (inclusiv familie) ascensiunea profesională. Vanitoasa „şefă", ridicolă în multe situaţii, este anticipată de „crimele" Artemisei. Cel sau cea despre care se zvonea că este mai bun vânător decât ea, cădea pradă răzbunării ei. Semnificativă în acest sens este relaţia ei cu Adonis cel adorat de femei. Vestea că este mai abil vânător decât ea a înrăit-o la culme şi, în consecinţă, a trimis un mistreţ fioros să-l omoare. În altă variantă, moartea lui Adonis este legată de careul amoros Artemis-Hyppolitus-Afrodita-Adonis. Oricare ar fi adevărul, zeiţa vânătorii ne este prezentată ca o fiinţă violentă, ranchiunoasă şi distrugătoare a tuturor adversarilor. Ea nu tolera nici iubirile celor din anturajul ei (uciderea lui Orion) şi nici superioritatea altor mame – o omoară pe Niobe, regina Thebei, care născuse paisprezece copii, spre deosebire de propia sa mamă, Leto, care adusese pe lume doar doi: pe ea şi pe Apollo.

Diana şi Actaeon – Tiziano

Poate în mod deliberat, pictorii nu au reprezentat-o pe Artemis (târziu identificată cu Selene, zeiţa Lunii) ca fiind o fecioară furioasă şi răzbunătoare. Pentru mulţi maeştri, a fost suficientă prezenţa câinilor de vânătoare şi a alaiului de fete virgine, total obediente stăpânei lor, pe care o admiră fără rezerve şi nu o ascultă umile din cauza fricii de răzbunare (vezi Tiziano). Jurământul lor de castitate le face intolerante faţă de masculinitate. Pare un fel de avant-premieră a unei mici mănăstiri de maici, în care stareţa este cea mai atrăgătoare făptură. Alura de luptătoare delicată a fost magistral realizată şi de sculptori renumiţi. Un bronz din epoca romană („Artemis şi cerbul") a fost vândut de casa la licitaţii Sotheby's cu 25,5 milioane de dolari, în 2007... O informaţie pentru feministe: emblema Artemisei este un arc de argint.

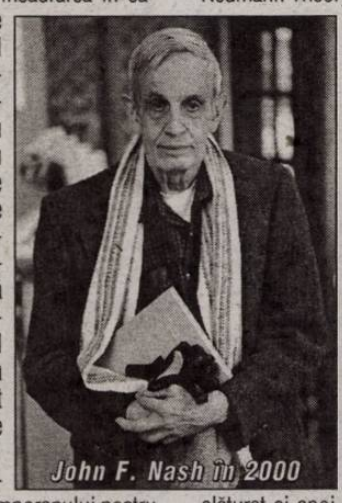
Diana (Artemis) şi Actaeon – Cesari Giuseppe

Portretul Dianei – Rosalba Carriera

BAZAR bizar

Geniul care se credea REGELE ANTARCTICII

Psihiatrii ne pot vorbi la nesfârşit despre tulburările de personalitate legate de megalomanie, de foamea pentru avere, putere politică şi popularitate – ba chiar pentru încadrarea în categoria geniilor, văzută ca o stare de supraom. Dar vedem în jurul nostru tot felul de persoane realizate din punct de vedere financiar sau socio-politic şi care nu încetează să vrea mai mult, să nu pregete să încerce să ne epateze la maximum pe noi, oamenii de rând. În acest context, specialiştii vorbesc despre narcisism malign, despre dezordine psihică asociată cu schizofrenia şi schizofrenia paranoică. Mie personal îmi este mai lesnicioasă puterea exemplelor, ele îl fac mai înţelept pe omul de rând, şi nu teoriile savanţilor.


John F. Nash în 2000

Unul dintre cazurile uluitoare în acest sens este cel al contemporanului nostru numit John Forbes Nash Jr., născut în 1928. Matematician şi economist de geniu – etichetă primită în cel mai oficial mod, prin acordarea Premiului Nobel în 1994 şi prin multe alte distincţii academice americane –, Nash a fost profesor strălucit la Harvard şi Princeton, fapte care spun aproape totul. Dar acest bărbat firav, autor al unor teorii matematice formidabile, a cunoscut gloria poate prea devreme. La 31 de ani, după ce s-a căsătorit cu o studentă din El Salvador (de care a divorţat şi cu care s-a recăsătorit), a început să se creadă atât de „special" pe planeta Pământ, încât a trimis ambasadelor din Washington D.C. scrisori prin care informa ţările importante lumii că el alcătuieşte un „guvern mondial". El însuşi, John F. Nash, urma să fie „regele Antarcticii" – unde urma să se stabilească statul-major mondial. Mai mult, credea că o organizaţie criminală secretă numită „Cravatele Roşii" voia să-l ucidă... În mod cât se poate de trist, o personalitate ştiinţifică autentică a ajuns pe mâna psihiatrilor pentru megalomanie extinsă prin simptome de schizofrenie paranoică şi delir de depresie. Dar Nash credea în ce spune el, şi nu pe medicii care l-au internat forţat. Astfel, a fugit în Europa, cerând azil politic în mai multe ţări. A fost recuperat oficial de guvernul american, cu sprijinul poliţiei franceze.

În pofida stării psihice maladive incurabile, Nash a continuat să lucreze şi să uluiască lumea ştiinţifică cu lucrările sale. În planul gândirii ştiinţifice, el activa raţional şi cu idei novatoare. Culmea ironiei, una din teoriile pentru care a primit premii prestigioase se numeşte „Nash Equilibria"! (teorie onorată de „John von Neumann Theory Prize").

Sub etichete de genul „O nebunie strălucitoare" şi „Omul care se credea Dumnezeu", acest savant autentic a fost prezentat într-o biografie neautorizată ca având excese sexuale extraconjugale şi atitudini antisemite. Dar pentru un megaloman recunoscut ca având deviaţii clinice ferm dovedite, aceste aspecte particulare par puţin semnificative. Ceea ce a intrigat opinia publică în ceea ce priveşte viaţa particulară este faptul că o singură femeie, Alicia Lopez, i-a fost apropiată în toate etapele vieţii, până-n prezent. Ea s-a căsătorit cu Nash în 1951, a divorţat, ulterior i s-a alăturat şi apoi s-au recăsătorit în 2001 (când el avea 73 de ani, iar ea 68). În cărţile despre Nash, acesta nu pare a avea deloc o atitudine romantică faţă de femei, şi cu toate acestea le fascina. Şi în domeniul politicului, persoane cu diverse deviaţii psihice – mai mult sau mai puţin evidente şi neatestate de medici – captează mulţimile. Consecinţele sunt imprevizibile.

Din ciclul

„Sfios, printre amigdale glonţul trecea"

Misiunea Apollo 17, ultima cu oameni călcători pe Lună, s-a desfăşurat între 7 şi 19 decembrie 1972. Milioane de oameni de bine din întreaga lume au văzut în peisajul lunar fantoma lui Elvis, care deşi a murit în 1977, îşi achiziţionase deja un spectru voiajor. Fără să-şi dea seama, echipajul a adus acasă, pe lângă cele 50 de kilograme de cataroaie selenare, şi pe Elvis fantomaticul. Cine nu crede, să studieze site-urile de tip „Elvis trăieşte", de unde aflăm, printre altele, că fantoma regelui muzicii rock dă concerte secrete prin sălile de aerobică ale unor ospicii din Insulele Capadocas de la Rochas, încă netrecute pe hartă. Fantoma lui Michael bântuie prin grădiniţe. Dar asta-i altă poveste. Morala: glonţul trece sfios printre amigdale dacă strungăreaţa-i generoasă.

Moartea unui poliţist corupt

Lumea interlopă nu ar putea supravieţui fără poliţişti corupţi. Şefi de clanuri pseudomafiote şi neamurile lor trăiesc bine mersi din activităţi ilegale dar cunoscute şi trecute cu vederea, contra unui onorariu periodic acordat „poliţailor murdari". Sunt adevăruri de mult ştiute şi inventate de gansterii marilor metropole americane, acum mai bine de un secol. Cu toate acestea, un caz rarisim de justiţie făcut împotriva unui ofiţer de poliţie s-a petrecut la New York, în 1912. Este primul caz de poliţist corupt condamnat la moarte şi executat.

Charles Becker (n. 1870), un om cu inteligenţă peste medie, a devenit din gardian de baruri, ofiţer de poliţie, în anul 1893. A fost o cotitură în destinul său, dar care i-a activat excesiv o trăsătură de caracter alunecoasă: lăcomia. Locotenentul Becker a înţeles repede ce profituri colaterale poate realiza prin şantajarea unor membri ai lumii interlope. Arestarea acestora nu i-ar fi adus nici un profit, aşa că şi-a început activitatea de poliţist corupt cu mult succes. Primul conflict l-a avut cu un grup de prostituate, dar a trecut cu bine peste incident. Veniturile sale creşteau uimitor şi se spune că depăşise în cont suma de 100 de mii de dolari (1910, adică peste două milioane astăzi).

Însă goana după avere l-a făcut să-şi alunge soţia, martoră a vieţii sale secrete. Dacă nu ar fi fost atât de avid de bani, poate că ar fi ieşit la pensie. Dar lăcomia excesivă l-a făcut pe unul dintre interlopi să-l demaşte în presă, în anul 1912. Era vorba despre un deţinător ilegal de cazinouri. La scurtă vreme după dezvăluirile compromiţătoare, acel „gură-mare" este ucis de un grup de bandiţi, în plină stradă. Toată lumea l-a bănuit pe Becker, dar nu existau decât dovezi indirecte. Cu toate acestea, din cauza zelului unui comisar de poliţie, procurorul Whitman a produs dovezi şi Becker a fost condamnat la moarte şi executat prin scaun electric în 1915. Este un caz singular şi greu de explicat, în aparenţă: poliţistul făcea procente din încasările sale atât pentru şefii săi, cât şi pentru unii oameni politici. Şi atunci, cum a fost posibil? Explicaţia vine tot din politică: procurorul Whitman a avut mari avantaje în cariera sa politică după condamnarea locotenentului Charles Becker *(foto)*... A fost şi este o lume închisă, în care muritorii de rând sunt simpli spectatori, fără nici o putere de a da cu detergent în cercurile oculte.

Pagină realizată de **PAUL IOAN**

Știați că...

◆ *...prin solfatare se înțeleg emanațiile de gaze în care predomină hidrogenul sulfurat și care, prin oxidare, dau naștere la depozite de sulf? Numele vine de la vulcanul italian Solfatar, care înseamnă „mină de sulf".*

◆ *...cel mai lung istm, de 210 km, este Tehuantepec? Este situat între Golful*

Campeche din Golful Mexic și Golful Tehuantepec de la Oceanul Pacific.

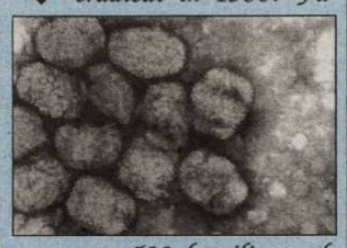
◆ *...în Egiptul antic și în Babilon umbrela era folosită pentru protecția împotriva razelor solare? Abia romanii au folosit-o pentru a se proteja de ploaie.*

◆ *...clima din Podișul Tibet este foarte uscată deoarece Soarele de munte, de altitudine, este foarte puter-*

nic? De aceea carnea crudă și uleiul se păstrează în stare naturală fără a se altera.

◆ *...primul titlu de doctor în drept civil a fost acordat de Univeristatea din Bologna? Evenimentul a avut loc în a doua jumătate a secolului al XII-lea.*

◆ *...virusul variolei a fost eradicat în 1980? Fă-*



cuse peste 500 de milioane de victime doar în secolul al XIX-lea.

◆ *...spitalele de boli mintale au luat ființă în lumea arabă? Primele au fost cele din Bagdad (198 î.Hr.) și din Cairo.*

◆ *...Diogene Laerțiu este un învățat grec din secolul al III-lea d.Hr.? Este autorul lucrării „Despre viețile și doctrinele filozofilor".*

Știați că...

ZÜRICH

citadela dadaismului

Aflat pe țărmurile râului Limmat, în nordul Elveției, orașul Zürich este centrul administrativ al cantonului cu același nume.

Istoria sa este la fel de zbuciumată ca a multor alte orașe europene. În Antichitate a existat o așezare a celților helveți, care în secolul I î.Hr. a fost cucerită de romanii, care, atrași de frumusețea locurilor de la poalele Alpilor, și-au ridicat aici fortificații. De la jumătatea secolului al V-lea așezarea a fost ocupată de triburile alamanilor apoi de franci.

În 929 este menționat orașul ca atare, și din 1032 face parte din Imperiul Romano-German. În 1218 devine oraș liber iar în 1351 aderă la Confederația Helvetă, a cărei independență este recunoscută în 1389. La începutul secolului al XVI-lea, sub îndrumarea lui Huldrych Zwingli, devine unul dintre principalele centre ale Reformei și loc de adăpost pentru protestanți în timpul Contrareformei. Din acest motiv intră în conflict cu cantoanele catolice dar rămâne un important centru de schimb, devenind, din a doua jumătate a secolului al XIX-lea, un centru bancar internațional. Cu toate că în 1848 Berna a fost aleasă capitala Republicii, Zürichul rămâne cel mai mare oraș din țară.

Încă din secolul al XIX-lea, o vizită în orașul de pe Limmat era considerat un gest obligatoriu pentru lumea bună a continentului nostru. Veneau aici aristocrați, capete încoronate, diplomați și artiști.

O atracție deosebită o constituiau plimbările pe lacul Zürich întovărășite de dangătul clopotelor din orașul vechi. Tot aici se adunau scriitori și artiști, orașul devenind capitala dadaiștilor, printre care Tristan Tzara, adunați la Cabaret Voltaire de pe Spiegelgasse. De asemenea, între 1933-1945, o mulțime de talente din diferite domenii artistice și-au găsit refugiul la teatrul Schauspielhaus, întâlnindu-se și la Café Odeon.

Café Odeon

Cele mai frumoase monumente ale orașului au o vârstă respectabilă. Printre acestea pot fi amintite Sediul Ghildei Zur Meisen, primăria Zürichului, cu cea mai frumoasă sală baroc din Elveția și biserica Grossmünster construită între 724-814 și reconstruită între 1000-1200 cu elemente gotice. Este cunoscută drept locul în care a predicat, din 1522, Ulrich Zwingli, cel care a introdus Reforma în Elveția. La fel de vechi și de impresionante sunt bisericile Franmünster, construită între secolele IX-XIII, și Sfântul Petru (secolul al XIII-lea), ambele împodobite în secolul trecut cu vitralii de Chagall. Alături de acestea se înalță cu mândrie biserica Prediker din secolele XIII-XVII vecină cu Wasserkirche, presupusul loc în care au fost martirizați Sfinții protectori ai orașului.

Teatrul Schauspielhaus

Orașul etalează de asemenea o mulțime de așezăminte ca: Universitatea, construită în 1832 și inaugurată în 1833, Opera în stil neobaroc, Institutul tehnologic federal, din 1855, Muzeul de Istorie din 1898, galerii de artă, teatre, o grădină botanică și una zoologică.

Zürichul a înflorit o dată cu industrializarea – orașul este de asemenea un centru industrial renumit – iar comerțul s-a dezvoltat datorită extinderii rețelei de căi ferate. Deși aflat la numai 20 de kilometri de granița cu Germania, preferințele locuitorilor s-au îndreptat spre modelul francuzesc. Astfel pe Bahnhofstrasse, drumul care duce de la gară spre lac, au fost plantați tei. Aici se află reprezentanțe ale marilor case de mode, magazine cu articole de lux și o mulțime de cafenele în care se poate bea Schoggi, vestita ciocolată fierbinte. Este considerată cea mai elegantă zonă comercială din lume, armonizându-se perfect cu acoperișurile roșii ale vechilor construcții. Orașul emană un spirit unic delicat și tradițional în același timp, cu toate că Zürichul este considerat o adevărată citadelă a nonconformismului tinerilor.

Biserica Grossmünster

Lacul Zürich

Monumentul Eroilor Patriei

Aflat în Piața Eroilor din Capitală, în fața Academiei de Înalte Studii Militare, Monumentul Eroilor Patriei a fost inaugurat la 17 august 1957.

Pe un soclu masiv de granit se înalță un grup statuat de bronz care înfățișează un aviator, un marinar și între ei un infanterist. Acesta ține în mâna dreaptă, deasupra capului, o ramură de stejar simbolizând victoria. Grupul are o înălțime de 9 metri care se adaugă celor 6 metri ai soclului. De-o parte și de alta a soclului se află două basoreliefuri evocând momente din istoria neamului. În față este gravată inscripția: „Slavă ostașilor români, moștenitori ai tradițiilor eroice străbune, luptători neînfricați împotriva fascismului, pentru libertatea și independența patriei". Întregul ansamblu este opera sculptorilor Marius Butunoiu, Zoe Băicoianu, T.N. Ionescu și Ion Dămăceanu.

Simboluri ale umanității

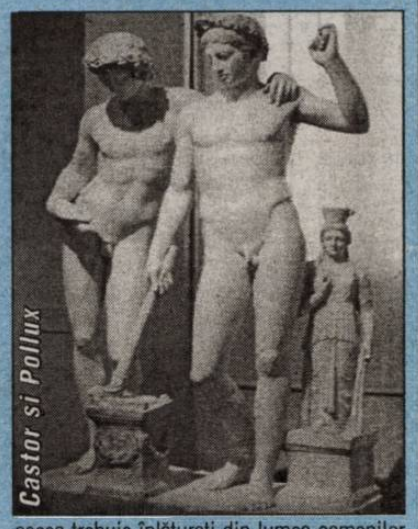
Gemenii

Spre deosebire de zonele în care gemenii erau venerați, în altele, mai exotice, cum ar fi vestul Africii, gemenii sunt considerați farse ale naturii și chiar unul dintre ei este ucis la naștere, considerându-se că în trupul mamei a dus o viață de desfrâu.

Pentru indieni, gemenii formau un sistem dual reprezentând deopotrivă și binele și răul.

La greci și la romani aveau un loc de cinste. Un exemplu în acest caz sunt Castor și Pollux, fiii Ledei, cărora li se ridicase chiar un templu în For, și tot gemeni erau, după legenda transmisă de Platon, regii Atlantidei: Atlas și Dadiros, Ampheres și Eudamion, Mneseus și Autochton, Elasippos și Mestor, Azaës și Diaprepes. Acest lucru putea fi și o trimitere nu la gemenii adevărați, ci la o conducere bicefală. Sistemul era cunoscut la băștinașii din Insulele Canare, dar și în Grecia antică, în cetăți vestite ca Sparta și Theba. De multe ori miturile ni-i prezintă ca un sistem dual, complementar. Astfel unul este nemuritor, celălalt muritor, unul bând, pasiv, introvertit, celălalt războinic, extrovertit. Foarte rar luptă unul împotriva celuilalt, ca Eteokles și Polyneikes, fiii lui Oedip și ai Jokastei. De cele mai multe ori însă, ei constituie o pereche invincibilă, care amenință ordinea cosmică și de aceea trebuie înlăturați din lumea oamenilor. Li se poate acorda însă o cinste postumă, ca lui Castor și Pollux, care au fost transformați în constelație.

În China antică, gemenii de sex opus, considerați de rău augur, erau de multe ori omorâți la naștere, în timp ce aceia de gen masculin erau priviți ca o binecuvântare din partea zeilor pentru evlavia părinților.



Castor și Pollux

Pagină realizată de
IRINA STOICA

„CÂINELE EROU”
nu pleacă din Irak

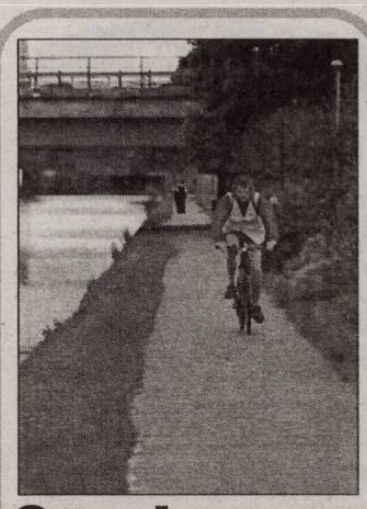
Sandbag, „câinele erou” de la baza militară britanică din Irak, rămâne în această țară și după retragerea de pe teritoriul irakian a militarilor englezi, potrivit unei decizii luate de guvernul Marii Britanii. Sandbag a trăit alături de militarii britanici în baza Um Qasa, în apropiere de orașul irakian Basra, iar personalul militar din această bază susține că acest câine le-a adus de fiecare dată noroc. Se spune că animalul ar fi fost împușcat de cinci ori și a reușit de fiecare dată să supraviețuiască. Însă, după ce autoritățile britanice au anunțat retragerea trupelor din Irak, militarii britanici se tem că acest câine să nu fie eutanasiat de autoritățile irakiene sau ucis de câinii vagabonzi.

Peste 6.000 de persoane au semnat petiția depusă pe site-ul oficial al Downing Street nr. 10, reședința oficială a premierului britanic, cerând guvernului să autorizeze aducerea lui Sandbag în Marea Britanie. Câinele are chiar și o pagină pe Facebook. Însă dorințele simpatizanților săi au fost spulberate când guvernul britanic a decis ca Sandbag și prietenul său, motanul Hesco, să rămână în Irak.

„Baza Um Qasa, unde trăiesc Sandbag și Hesco, va fi predată forțelor americane. Colegii noștri americani ne-au asigurat că vor avea grijă de cele două animale care s-au născut în baza militară. *(A.N.P.)*

S-a căsătorit a 16-a oară

Deși în țările arabe există, de secole, tradiția ca un bărbat să aibă mai multe soții, iată că în privința unei respectabile doamne din Arabia Saudită, obiceiul pare inversat: ea se află acum la căsnicia cu numărul 16 și se pare că nu se va opri aici. Nu vă imaginați că tânăra, numită Noora, ar fi posesoarea unui harem masculin, ci că ar fi divorțat de atâtea ori – de altfel nici nu prea are această posibilitate, într-o țară unde legile sunt atât de aspre pentru femei cum este Arabia Saudită. Ea a rămas văduvă de cincisprezece ori, agonisind o frumoasă avere – în respectiva țară asiatică există cutuma ca soțul să-și cumpere femeia. Și cum majoritatea bărbaților ei aveau peste 60 de ani, nu-i de mirare că au murit cu toții în scurtă vreme de la căsătorie, neputând rezista farmecelor frumoasei femei. Noora a avut, în numai doi ani, zece bărbați, unul dintre ei, un petrolist în vârstă de 85 de ani, cumpărând-o pentru suma de 40.000 dolari. Cea mai recentă „achiziție” a ei are „doar” 55 de ani și a plătit pentru a o lua de nevastă suma de 8000 dolari. Să vedem cât o să reziste... *(G.T.)*



Găuri în trotuare

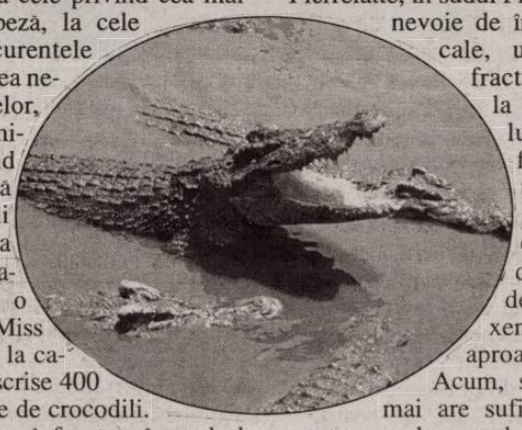
Bicicliștii, din ce în ce mai vitezomani, creează probleme trecătorilor sub ochii adormiți ai polițiștilor care-și fac zilnic rondul pe străzile orașelor doar pentru a-și consuma cota de benzină.

Asta se întâmplă nu doar în România, ci, se pare, și în Londra, unde trotuarele sunt pline de bicicliști, huiduiți deseori de trecătorii mai în vârstă, care sunt în pericol de infarct când simt că trece ca un fulger un biciclist pe lângă ei.

Pentru a atrage atenția asupra acestui fenomen stresant, doi pictori englezi, cu acordul autorităților londoneze, au pictat un fel de cratere pe unele porțiuni ale trotuarelor din Regent's Canal, care i-au surprins pe bicicliști, aceștia fiind nevoiți să încetinească viteza și să se oprească înainte de a „cădea” în groapă. Bineînțeles, că la a doua cursă, bicicliștii au trecut peste găurile pictate... (D.M.)

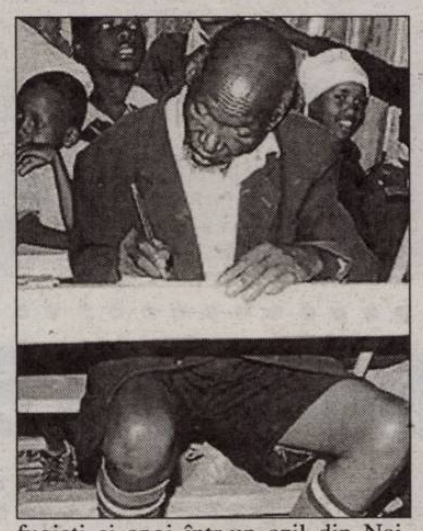
Cel mai sexy crocodil

Dacă în lume se organizează cele mai trăsnite concursuri de „miss”, de la cele privind cea mai frumoasă obeză, la cele unde concurentele sunt din lumea necuvântătoarelor, de ce să ne mirăm auzind că, la o fermă de crocodili din Franța a fost organizată recent o competiție „Miss Crocodilul”, la care au fost înscrise 400 de exemplare de crocodili. După ce s-au înfruntat, în cadrul unor dueluri violente, pentru nurii femelelor de crocodil, mulți dintre cei 400 de „viteji” de la ferma din Pierrelatte, în sudul Franței, au avut nevoie de îngrijiri medicale, unii suferind fracturi serioase, la nivelul capului. La runda finală au participat 12 crocodili, dintre care, în cele din urmă, s-a detașat un exemplar lung de aproape 3,5 metri. Acum, să sperăm că mai are suficientă putere pentru a se bucura de nurii „crocodilițelor”... *(G.T.)*



Ca la noi... în Kenya

Noi, românii, zicem că omul, cât trăiește, învață. Înțelepte vorbe, dar nu numai noi le punem în practică. Dovadă: la acest capitol, recordul mondial îl întâlnim pe așa-numitul „continent negru”. Cel mai bătrân elev din lume, kenyanul Kimani Nganga Maruge, a încetat din viață la Nairobi, la vârsta de 90 de ani; din păcate, înainte de a avea șansa să-și realizeze visul de a absolvi școala primară. Maruge era deținătorul recordului de cea mai în vârstă persoană înscrisă în ciclul primar, începând clasa întâi la frumoasa vârstă de 84 de ani. Din nefericire, locuința sa din Rift Valley a fost distrusă în urma violențelor post-electorale ce au cuprins Kenya în 2008, iar bătrânul a fost mutat într-un adăpost pentru refugiați și apoi într-un azil din Nairobi. În pofida acestor probleme, el și-a continuat studiile, iar conform sistemului de învățământ din Kenya, mai avea doi ani până la absolvirea școlii primare.



Veteran al Mișcării pentru independență Mau Mau, Maruge nu a avut ocazia de a merge la școală în tinerețe. Tatăl a cinci copii, Maruge susținea că urmează cursurile școlii pentru că a dorit să învețe să citească Biblia și pentru a nu fi păcălit la bani, atunci când își primea pensia. În anul 2004 el s-a înscris în clasa întâi a școlii primare Kapkenduywa, din Eldoret, la un an după ce guvernul kenyan a introdus învățământul primar gratuit și, având una dintre cele mai bune prezențe la cursuri, a fost numit supraveghetor al celorlalți elevi. Doi dintre cei 30 de nepoți ai săi, care i-au fost colegi la aceeași școală, au povestit că străbunicul și-ar fi dorit să obțină o calificare de veterinar la încheierea studiilor.

Diagnosticat cu cancer în luna februarie a acestui an, Maruge a continuat să învețe până în ultima clipă, rugându-i pe profesori să vină să-i predea la azilul unde se afla internat. În 2005, Maruge a călătorit la sediul ONU din New York, unde a participat la un summit, prilej cu care le-a transmis liderilor lumii apelul de a trece pe agendele lor, cu prioritate, înlesnirea educației pentru săraci. Pentru cei apropiați dar și pentru cei care îi cunosc povestea, Maruge rămâne în amintire ca o reprezentare a curajului de a-și urma idealurile și ca o întruchipare perfectă a dictonului „niciodată nu e prea târziu”. Pe care îl cunoaștem și noi, dar nu prea știm să ținem seama de el. *(A.N.P.)*

A câștigat la loto cu bani iliciți

Un bilet de loterie cumpărat de un anume Michael David, din Statele Unite, s-a dovedit câștigător, urmând să-i aducă norocosului suma de 1000 dolari. Dar polițiștii din Ellsworth, Maine, i-au confiscat biletul, susținând că el a fost cumpărat cu bani obținuți din vânzarea de droguri. David vânduse câteva pastile de metadonă și din banii obținuți își cumpărase un bilet la loterie, apoi se cazase la un motel de la marginea orașului. Ceea ce el nu știa era că unul dintre cei cărora îi vânduse drogurile era ofițer sub acoperire. Ca urmare, a fost luat ca din oală și acuzat de trafic de droguri. Doar că, abia trimis la închisoare, în așteptarea procesului, el a aflat că este fericitul câștigător al sumei de 10.000 de dolari. Deși polițiștii au refuzat să accepte să-i dea banii, un judecător local a decis ca premiul să-i revină deținutului, deși fusese obținut cu bani „negri”. „Este norocul lui și pe acesta nu i-l poate lua nimeni, indiferent cu ce bani a cumpărat biletul”, și-a motivat hotărârea omul legii. *(G.T.)*

Fumatul dăunează grav... educației

Pentru a pedepsi un licean de 16 ani din Malaezia care avea asupra sa țigări și o brichetă, profesorul de engleză, care i-a scormonit buzunarele după ce a simțit că elevul său preferat fumase, l-a obligat, drept pedeapsă, să fumeze neîntrerupt două pachete de țigări. Ba, mai mult, într-un acces de nervi, i-a băgat 4 țigări aprinse în gură. Și toate astea în doar două ore! Bietul elev, speriat de amenințarea cu exmatricularea, i-a făcut pe plac profesorului, încercând să pufăie și să nu înghită fumul.

După două ore, alb ca varul și abia ținându-se pe picioare, a scăpat din acest calvar care i-ar fi putut pune sănătatea în primejdie.

Elevul s-a plâns însă directorului liceului, care, șocat de gravitatea faptului, a prezentat cazul Ministerului Educației. Profesorul a primit o mustrare iar elevul a fost atenționat să nu mai vină cu țigări la școală, o interdicție valabilă pentru toți elevii din Malaezia. Și a mai făcut ceva ministerul: a editat un ghid în care li se explică profesorilor în ce mod pot face uz de disciplină în cazul elevilor care nu respectă normele școlare. Palmele, șuturile, pumnii și nici „sudatul” țigărilor n-au fost incluse... *(D.M.)*

RICHARD BURTON

Talent cu carul, băut cu paharul

S-a spus, şi nu de puţine ori, că adesea geniile, indiferent de domeniul de manifestare, sunt stăpânite de un demon al autodistrugerii care le face să se mistuie pur şi simplu, arzând ca o lumânare la ambele capete, fără să ofere posterităţii tot ce ar fi avut de oferit. Faptul este valabil mai ales în lumea flamboaiantă a cinematografului şi muzicii moderne, unde drogurile, alcoolul şi excesele de orice fel le-au venit de hac unor vedete mustind de talent. Un loc aparte în această panoplie a viciilor nestăpânite îl ocupă Richard Burton, de la a cărui dispariţie s-a împlinit recent un sfert de veac...

Alături de soţia sa, Liz Taylor

Pe lângă el, Errol Flynn părea un călugăr

La apogeul carierei, actorul de origine galeză devenise cel mai bine plătit actor din lume dar şi cel mai controversat. Toţi îi ştiau numele şi nu exista ziar de scandal în care pozele cu un Burton cherchelit să nu apară. Fiecare producător de la Hollywood ar fi dat şi Luna de pe cer să-i vadă semnătura pe vreun contract, ştiind că simpla apariţie a numelui său pe afiş ar fi asigurat succesul filmului. Fanii îl hărţuiau, zi şi noapte, cerându-i autografe, starletele dar şi vedetele consacrate se înghesuiau să-i treacă prin pat iar fetele de liceu de pretutindeni dormeau cu poza lui sub pernă. Julie Andrews, partenera sa din „Camelot", a fost singura parteneră care n-a cedat farmecelor sale şi Burton a luat acest refuz drept o „mare pierdere pentru amândoi". În tot ce a făcut, carismaticul artist a fost un om al excesele. A iubit ca nimeni altul, a băut cât şapte şi a jucat, pe scenă sau pe ecran, absolut fantastic. Veteranul actor Fredric March spune: „nu cred că dintre toate femeile pe care le-a dorit a scăpat mai mult de trei. Avea un succes fantastic la sexul frumos, o privire magnetică, o voce profundă şi caldă şi o anumită aroganţă, care le făcea să-şi piardă capul în faţa lui. A fost ultimul mare crai al Hollywoodului, nu văd pe nimeni astăzi cu care să-l pot compara. Pe lângă el, chiar şi un aventurier precum Errol Flynn poate părea un călugăr!"

Scandalul secolului

Desigur, cea mai faimoasă idilă a sa a fost cea cu Elizabeth Taylor, idilă caracterizată cinic de Burton drept „marele moft roman". Ea a început în timpul filmărilor la *Cleopatra,* superproducţia cu un buget de 40 milioane dolari, uriaş pentru acele vremuri, când ambii erau căsătoriţi – Taylor cu cântăreţul Eddie Fisher, Burton cu Sybil Williams, o actriţă galeză cu care avea două fete. Afacerea a provocat cel mai mare scandal din lumea celei de-a şaptea arte, după cel din 1921, când la o petrecere „sălbatică", desfăşurată la Hollywood, actorul Roscoe „Fatty" Arbuckle, unul dintre cele mai mari staruri ale filmului mut, a ucis-o pe starleta Virginia Rappe, punând astfel capăt unei cariere înfloritoare. În cazul lui Burton şi al lui Liz Taylor, nu a murit nimeni dar publicul s-a manifestat vehement împotriva ambilor adulteri. Culmea este însă că tocmai acest scandal a făcut ca steaua năbădăiosului galez să strălucească şi mai tare. Cum orice reclamă negativă rămâne tot reclamă, cariera lui Burton a cunoscut o stranie metamorfoză. Şi în loc să-l distrugă, scandalul l-a transformat în superstar. Rolul său, ca Marc Antonius, a fost un triumf şi de aici încolo, gloria îl va cuprinde în braţe, la rândul său fascinată de această brută cu priviri inocente.

În mrejele Cleopatrei

La drept vorbind, Burton nu era nici pe departe idealul de frumuseţe impus, în acele timpuri, de Hollywood. Cu o faţă ciupită de vărsat şi bătucită de whisky, pumnii căliţi în bătăile din crâşme, în tinereţe, marcat de nenumăratele dimineţi de mahmureală, el ar fi trecut în mod normal drept urâţenia întruchipată. Dar atitudinea sa

În filmul „Cleopatra"

virilă, părul rebel, ochii ce aruncau scântei şi mai ales vocea inegalabilă, despre care un critic spunea că „ar putea face şi dintr-o reţetă culinară un sonet shakesperian" îl făceau inegalabil şi irezistibil. Spectatorii pasionaţi de teatru i-au iertat infidelităţile şi l-au adorat. A fost printre puţinii actori din lume care l-au jucat pe Hamlet de o sută de ori într-o singură stagiune – însuşi Winston Churchill îl numea „my lord Hamlet", ori de câte ori îl întâlnea... Criticii l-au aclamat, iar colegii săi de breaslă îl invidiau. Talentul său era zdrobitor. Pe scenă, părea un munte, deşi nu era foarte înalt – avea 1,76 m – iar forţa sa tuna ca o dinamită, electrizând auditoriul. În film, a debutat cu stângul dar, cum spuneam, a fost suficient scandalul Cleopatra pentru ca luminile tuturor reflectoarelor să fie aţintite asupra sa. Evident, faptul că noua sa iubită era Liz Taylor, prima actriţă care a primit un milion de dolari pentru un singur film, a avut o imensă importanţă şi însuşi Lawrence Olivier, bunul lui prieten şi coleg de teatru de la Old Vic l-a avertizat: „Ai grijă ce faci: vrei să devii valetul unei femei sau un mare actor?" Dar lui Burton, orbit de dragoste, nici nu i-a păsat. Primise jumătate de milion de dolari pentru film şi în plus cucerise inima Cleopatrei...

Dragoste cu năbădăi

Nu era rău pentru Richard Jenkins, fiul unui miner alcoolic, al doisprezecelea din cei treisprezece copii ai unei familii sărace dintr-un umil cătun galez. Rămas orfan de mamă la doar doi ani, Richard a vorbit engleza stâlcit până la zece ani, când profesorul Philip Burton, intuindu-i talentul de recitator l-a luat sub obladuirea sa, dându-i chiar lecţii de dicţie celui ce peste ani va deveni un vrăjitor al cuvintelor, pe scenă şi, în semn de omagiu, îi va prelua numele. Alături de Richard Harris şi Peter O'Toole, Burton a alcătuit un trio de cheflii ale căror beţii monstruoase erau prezentate pe larg în presă şi constituiau coşmarul hotelierilor. În *Beckett,* O'Toole şi Burton au realizat, spun criticii, una dintre cele mai bune performanţe actoriceşti din toate timpurile. Şi totuşi, nici unul n-a primit Oscarul – Burton va fi nominalizat de şapte ori, fără să cucerească vreodată statueta.

Nici în iubire n-a fost mai împlinit; relaţia sa cu Liz Taylor a fost o continuă furtună. Au divorţat, s-au recăsătorit, şi-au făcut cadouri scumpe – el i-a dăruit diamante, yachturi şi coliere nepreţuite – dar s-au şi bătut ca la colţul străzii, învinejindu-şi reciproc ochii. Despărţirea de Liz nu i-a diminuat apetitul pentru femei frumoase – s-a mai căsătorit de trei ori. Şi din păcate, nici cel pentru băutură: atins de ciroză, la doar 57 de ani, şi-a contemplat cu stoicism ultimele luni de viaţă, în luciul unui pahar cu brandy Napoleon, preferatul său: „Ştiu, nu va mai fi mult până ce-mi vor scrie epitaful. Aş vrea ca acesta să fie un vers din Keats – Aici odihneşte un om al cărui nume a fost scris pe apă". O ultimă dorinţă paradoxală pentru galezul coleric care nu iubise niciodată apa...

În filmul „The Longest Day"

PRIN GAURA CHEII

Whitney Houston, în pană de voce

Mii de fani s-au înghesuit, săptămâna trecută, să o vadă din nou pe scenă pe Whitney Houston, în primul concert pe care controversata artistă l-a susţinut, după mulţi ani, în Central Park din New York. Dar cei 5000 spectatori au fost foarte dezamăgiţi să constate că vocea de cristal a divei s-a transformat într-un glas

răguşit, care le-a zgâriat cumplit urechile... După ce a cântat unele piese de pe noul ei album, *I Look To You,* Whitney a încercat să abordeze şi unele şlagăre mai vechi dar la faimosul *I Will Always Love You* a dat un chix teribil, spre stupoarea audienţei. Conştientă că a falsat îngrozitor, cântăreaţa şi-a cerut scuze publicului, precizând că vocea nu îi este încă „încălzită" cum trebuie şi, în plus, a făcut greşeala de a vorbi prea mult în dimineaţa respectivă, la emisiunea lui Oprah Winfrey. „Nu trebuia să vorbesc, trebuia să mă mulţumesc cu cântatul", a glumit ea, încercând să treacă peste momentul penibil.

Arta cere sacrificii

Una dintre cele mai talentate actriţe ale ultimului deceniu, Cate Blanchett, a simţit, pe propria piele, că actoria este o meserie periculoasă cu câteva zile în urmă când, aflată pe scena unui teatru din Sidney, a suferit un accident „de muncă", alegându-se cu capul spart. Deţinătoare a unui Oscar pentru performanţa din *Aviatorul* (2004), Blanchett interpreta personajul Blanche DuBois din piesa „Un tramvai numit dorinţă" şi la un moment dat partenerul ei din scenă, Joel Edgerton, care dădea viaţă personajului Stanley Kowalski (rol deţinut, în faimoasa adaptare cinematografică de acum câteva decenii de Marlon Brando), a aruncat spre ea cu un radio vechi. Dar, din exces de zel, a făcut-o cu atâta putere încât a izbit-o serios în cap pe Cate. Profesionistă desăvârşită, actriţa a încercat să continue să joace şi astfel, dar sângele care-i şiroia pe faţă i-a determinat pe organizatorii spectacolului să ceară oprirea acestuia şi intervenţia medicilor. Piesa va fi reprogramată, probabil după ce actriţa va scăpa de copci...

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

PORTRET

Nicu Constantin

Face parte dintre acei actori care rămân în memoria publicului. S-a născut în oraşul Eforie Sud, pe 31 iulie 1939. A urmat Şcoala de Marină din Constanţa, apoi Şcoala de Arte din Bucureşti.

Talentul nativ, transpus în umor şi satiră, l-a urcat pe scenele teatrelor de revistă, alături de alţi mari actori. *Nicu Constantin*, a jucat în peste 9000 de spectacole, pe scena Teatrului de Revistă „Constantin Tănase" şi a Teatrului de Operetă, a participat la nenumărate turnee, în ţară şi străinătate şi a fost prezent, de peste 600 de ori, în emisiuni radio şi de 300 de ori la televiziune. A jucat şi într-o serie de filme din care amintim: „Secretul lui Bahus", „Alo, aterizează bunica", „Împuşcături pe portativ" etc. Un palmares de invidiat.

Nicu Constantin e un comic înnăscut, care stârneşte râsul înainte să deschidă gura. Astăzi, marele actor trece prin încercări grele, cu sănătatea, dar nu se dă învins.

Dragostea pentru viaţă, pentru teatru, pentru publicul său numeros, îi dă putere să spere că se va face bine şi că noi, cei care l-am admirat o viaţă, vom mai avea parte de noile sale apariţii. Un actor de comedie, un actor de revistă, un actor cu multiple valenţe. *(N.F.)*

Atenţie la băuturile acidulate!

Cercetătorii de la universitatea din Boston au realizat un studiu conform căruia consumul de băuturi acidulate este asociat cu un risc crescut de sindrom metabolic în rândul adulţilor de vârstă mijlocie. Femeile şi bărbaţii care consumă mai mult de un suc acidulat pe zi au avut o preponderenţă cu 48% mai mare de a dezvolta probleme cardiace decât cei care consumă mai puţin. Aceste concluzii rezultate dintr-o analiză a studiului Framingham Heart, au venit ca o nouă confirmare a altor studii care au demonstrat că un consum de băuturi acidulate poate duce la obezitate şi rezistenţă la insulină la copii şi la hipertensiune la adulţi.

Participanţii la studiul amintit au fost monitorizaţi în trei perioade de timp, între 1987 până în 1995. Monitorizarea a cuprins examene medicale, chestionare privind obiceiurile alimentare şi analize medicale, toate realizate la fiecare 4 ani. Concluzia a fost că dintr-un total de 8.997 persoane ţinute sub observaţie, 6.039 de persoane nu prezentau simptomele sindromului metabolic. Vârsta medie a participanţilor la studiu a fost de 52,9 ani.

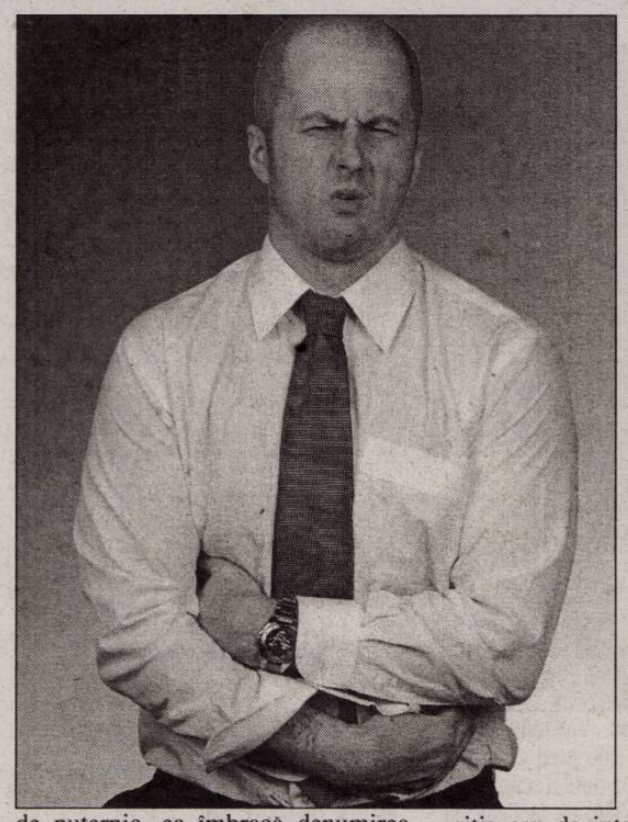
Sindromul metabolic se defineşte prin toleranţa scăzută la glucoză, dislipidemie, hipertensiune arterială, obezitate şi hiperinsulinemie. Deşi aceşti factori din cadrul sindromului metabolic sunt cunoscuţi de ceva vreme, cel mai important este reprezentat de rezistenţa la insulină. Datorită rezistenţei la insulină persoanele care au sindrom metabolic au un risc crescut de mortalitate datorită bolii coronariene. Prin toţi aceşti factori sindromul metabolic favorizează creşterea riscului cardiovascular, motiv pentru care trebuie depistat precoce. Sindromul metabolic este denumit şi sindromul X, sindromul rezistenţei la insulină, sindromul hipertensiunii sau sindromul excesului de catecolamine.

Aproximativ 35% din participanţii la studiu au declarat în chestionarele pe care le-au completat, privind obiceiurile alimentare, că beau cel puţin o sticlă de suc acidulat pe zi. Este foarte important controlul factorilor de risc astfel se recomandă: ■ controlul greutăţii corporale ■ menţinerea indicelui de masă corporală (IMC) < 25kg/m²; ■ scăderea trigliceridelor serice < 150 mg/dl; ■ controlul tensiunii arteriale; ■ menţinerea glicemiei; creşterea valorii colesterolului „bun" (HDL colesterol > 40 mg/dl şi > 50 mg/dl la femei).

Ce ne spune

DUREREA DE STOMAC

Se spune că, deşi ne produce suferinţă, durerea are partea ei bună, în sensul că ne avertizează în legătura cu o problema apărută în organism. De aceea, nu e rău să ştim şi să interpretăm diferitele tipuri de dureri, pentru a ne apropia mai mult de cauzele reale ale maladiilor încă ascunse, care ne pot produce mari necazuri. Perceperea durerii este legată în mod nemijlocit de o excitaţie de tip particular a receptorilor specializaţi. În cazul abdomenului, regiunile dotate cu sensibilitate de acest fel sunt structurile parietale. Integrarea senzaţiilor se face parţial în talamus (caracterul durere în general), parţial în scoarţa ariei din jurul scizurii centrale (localizarea şi intensitatea durerii).



Durerea viscerală se caracterizează, din punct de vedere fiziopatologic, prin natura specială a impulsurilor care o produc şi prin căile particulare prin care se realizează transmisia lor. Multă vreme s-a crezut că viscerele ar fi lipsite de sensibilitate. Şi, într-adevăr, chirurgii au observat că excitanţi care în mod obişnuit produc durere în aria de sensibilitate somatică (înţepare, tăiere, cauterizare), rămân fără răspuns durereos în aria viscerală. Explicaţia rezidă în natura specială a impulsurilor capabile să excite interoceptorii viscerali. Se admite că interoceptorii viscerali sunt sensibili la excitaţii condiţionate fie de contracţia spastică a musculaturii netede, fie de distensia dincolo de limite a unui organ. Din punct de vedere clinic, durerea viscerală este destul de imprecisă, difuz localizată şi corespunde în general sediului anatomic al viscerului interesat. Atunci când excitantul care a produs-o este deosebit de puternic, ea îmbracă denumirea de colică şi este descrisă de bolnav sub formă de crampă, sfâşiere, torsiune etc. În aceste cazuri, durerea este mare, mai precis localizată şi iradiază fiind percepută într-un teritoriu extins, faţă de zona afectată efectiv.

Localizarea durerii corespunde în mare poziţiei anatomice a viscerului afectat.

Iradierea, alături de localizare, caracterizează foarte bine un anumit tip de durere. Spre exemplu, iradierea clasică a durerii din hipocondrul drept (regiunea superioară a abdomenului), în colica biliară, spre spate şi în umărul drept sau a celei din regiunea lombară în colica reno-ureterală, de-a lungul ureterului sau a nervilor abdomino-genitali, spre organele genitale externe. De menţionat că uneori durerea poate să fie puţin intensă sau chiar să lipsească la sediul obişnuit şi se poate manifesta preponderent în zonele de iradiere caracteristică.

Intensitatea durerii abdominale este diferit apreciată de bolnav în funcţie de o sensibilitate psihologică individuală faţă de durere în general. Ea poate fi: moderată, intensă sau insuportabilă. Durerile mari sau insuportabile întâlnite de exemplu în colica reno-ureterală sau colica biliară fac ca bolnavul să fie agitat, neliniştit şi să adopte diferite poziţii antalgice.

Caracterul durerii poate fi descris de bolnavi ca o colică, arsură, înţepătură, „lovitură de pumnal", etc.

Condiţiile de apariţie sau de intensificare ale durerii au o importanţă deosebită. Se va căuta să se precizeze dacă durerile au sau au avut raport cu alimentaţia în general (ulcer) sau cu felul alimentaţiei (abuz de grăsimi la declanşarea unei colici biliare), cu micţiunea, defecaţia, poziţia bolnavului. Se va preciza în ce condiţii durerea diminuează sau dispare: la alimentaţie, sau alcaline (ulcerul duodenal), la antispastice sau căldură (colică biliară), la presiune etc.

> ◆ Într-un gram de pământ pot exista până la 100 milioane de microbi.
>
> ◆ În 80 de ani de viaţă, inima unui om pompează aproximativ 210.240.000 litri de sânge.

* * *

Durerea abdominală poate fi însoţită de simptome care, interpretate unitar, aruncă o lumină asupra naturii şi cauzei care a determinat-o. Spre exemplu, colica biliară se însoţeşte de greţuri, vărsături bilioase, febră moderată şi uneori icter sau numai emisie pasageră de urină mai închisă la culoare. În enterocolite, durerea e însoţită de diaree, în criza gastrică de vărsături etc.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Există anumite situaţii de ordin patologic, când pacientul întâmpină probleme atunci când mănâncă sau pur şi simplu are pornirea reflexă de a înghiţi. Este vorba despre **disfagie**, termen prin care se înţelege dificultatea de a înghiţi. Termenul este rezervat atât timpului buco-faringian cât şi celui esofagian al deglutiţiei. Disfagia esofagiană este descrisă de bolnavi ca o senzaţie particulară de presiune sau jenă în gât sau ca o impresie că la un anumit interval de timp de la înghiţire, bolul alimentar se opreşte. Există, în linii mari, un paralelism între sediul la care bolnavul percepe senzaţia de disfagie şi nivelul la care se situează efectiv obstacolul mecanic, funcţional sau asociat care a determinat-o.

În obstacolele mecanice la nivelul esofagului (iritaţii, cancer, tumori benigne ale esofagului etc.) disfagia se instalează lent progresiv, mai întâi pentru alimente solide apoi şi pentru lichide. Dimpotrivă, în tulburările funcţionale, disfagia se instalează brusc, are un caracter capricios şi pasager, nu rareori este prezentă pentru alimente lichide şi lipseşte pentru alimente solide (disfagie paradoxală). Disfagiile organice care se instalează brusc pot fi explicate prin suprapunerea elementului funcţional spastic pe o leziune organică incipientă.

Un obstacol în hrănire

O menţiune pentru un tip particular de disfagie frecvent întâlnită în practică. Este vorba despre „senzaţia de glob" cunoscută şi sub denumirea de „globus histericus". Este percepută de bolnavi ca o senzaţie de obstacol sau jenă persistentă retrosternală, fără legătură cu deglutiţia, care uneori îşi schimbă lent sediul în sens vertical. Senzaţia de glob are un substrat funcţional bine definit, este vorba de spasme esofagiene cu sediu constant sau variabil (migratorii) care survin pe un teren labil neuro-vegetativ. Disfagia se poate întâlni şi în unele boli generale, care produc modificări locale organice sau funcţionale, la nivelul esofagului. Sclerodermia, poate afecta esofagul, determinând disfagie şi arsuri.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Remedii naturale

Un sedativ verde

Valeriana *(Valeriana officinalis)* sau odoleanul este unul dintre cele mai bune leacuri şi în diferitele tipuri de insomnie, foarte frecvente în perioada premenopauzei, dând un somn adânc şi liniştitor.

Această plantă se recomandă, ca tratament, şi în afecţiuni cardiace cu substrat nervos (aritmii, palpitaţii), stări de nervozitate, anxietate, colici stomacale de natură nervoasă, stări de astm, vomă. Mai „grea" decât sunătoarea, cu efecte sedative mai puternice, valeriana este indicată în simptomele mai dure ale debutului menopauzei, cum ar fi stările de anxietate (teamă fără motiv aparent), de nervozitate, de iritabilitate psihică, de furie etc. În fine, valeriana este pe termen lung un ajutor preţios pentru tratarea aritmiei cardiace, a hipertensiunii şi, în general, a problemelor cardiovasculare care apar pe fond nervos în această perioadă.

Recomandări:

- tinctura pentru tratarea problemelor emoţionale, pentru ţinerea sub control a apetitului şi contra problemelor cardiovasculare: se iau 50 de picături de valeriană de patru ori pe zi.

- tinctură pentru tratarea insomniei: se iau 1-2 linguriţe diluate în jumătate de pahar cu apă, cu 15-20 de minute înainte de culcare.

- pulbere împotriva stărilor de nervozitate, a colicilor stomacale: se ia câte un vârf de cuţit, de 3 ori pe zi.

- infuzie împotriva problemelor cardiace: se pune 1 linguriţă de plantă mărunţită la o cană cu apă (250 ml) şi se bea treptat în cursul zilei sau seara la culcare.

Atenţie! Tratamentul cu tinctură de valeriană poate da, mai ales la început, stări de somnolenţă în timpul zilei, precum şi o anumită încetineală mentală. Terapeuţii atrag atenţia că întreruperea bruscă a tratamentului cu valeriană nu este benefică pentru echilibrul emoţional. Din acest motiv, dozele se reduc treptat, atunci când se doreşte încheierea tratamentului.

CREDINȚA
hrană pentru creier

Călugării budiști și călugărițele catolice își îmbunătățesc capacitatea cerebrală prin meditații și rugăciuni, dar chiar și ateii se pot bucura de aceste avantaje mentale derivate din puterea credinței, potrivit unui specialist în neurologie, americanul Andrew Newberg. Secretul acestor performanțe constă „în concentrare și în efectele calmante pe care meditația și rugăciunile intense le au asupra creierului".

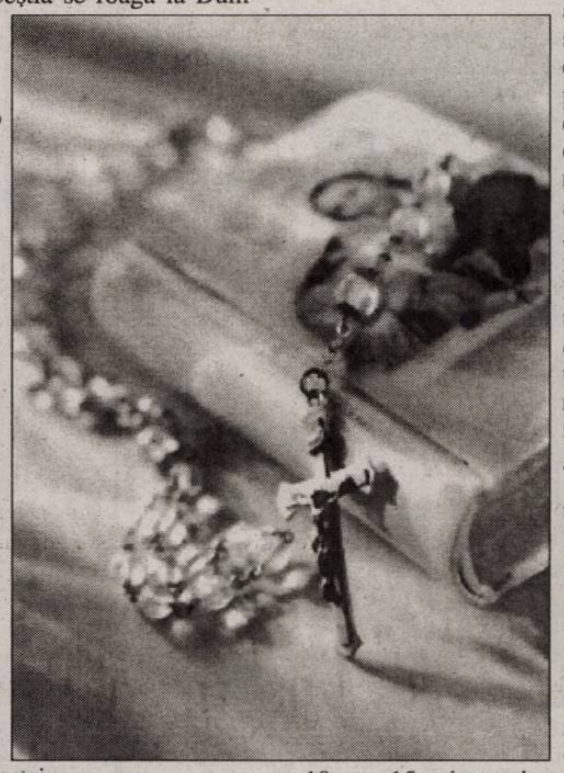
Meditația transformă materia cenușie

Scanările creierului au relevat faptul că meditația intensă transformă materia cenușie, crescând activitatea cerebrală din zonele în care se află centrii responsabili cu concentrarea și stimulând sentimentul de compasiune prin calmarea centrilor nervoși responsabili cu apariția fricii și a supărării. Indiferent dacă persoana care meditează crede în forțe supranaturale sau este un ateu care repetă o mantră, rezultatul poate fi același – creșterea sentimentului de compasiune, predicat de toate religiile din lume, și o scădere a intensității sentimentelor și emoțiilor negative.

„Nu contează dacă ești creștin, evreu, musulman, hindus, agnostic sau ateu, creierul reacționează în același fel", a arătat Andrew Newberg, autorul acestei teze și, totodată, directorul Centrului pentru Spiritualitate și Minte de la Universitatea Pennsylvania. Andrew Newberg a explicat că „neuroteologia" – știința care studiază rolul creierului asupra convingerilor religioase – începe să aducă lumină asupra fenomenelor ce au loc în mințile credincioșilor în momentul în care aceștia se roagă la Dumnezeu.

Opuse sau complementare?

Știința și religia sunt considerate adeseori ca două tabere opuse, în unele cazuri adepții uneia dintre tabere respingând-o pe cealaltă în mod deschis, însă acest doctor și profesor de radiologie, psihologie și de istorie a religiilor nu vede niciun impediment în a le studia pe amândouă împreună. „Cele mai puternice două forțe din toată istoria omenirii au fost religia și știința. Ele ne-au ajutat să ne organizăm lumea și să o înțelegem. De ce să nu le contopim, să le facem să își «vorbească» una celeilalte și în final să ajute omenirea într-un mod mai eficient?", a declarat autorul acestei lucrări.

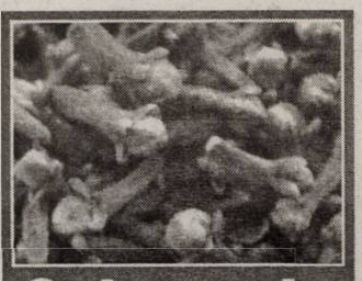


Ateii consideră că rezultatele scanerelor care urmăresc fluxul sangvin din creierele călugărilor ce meditează sau al călugărițelor cufundate în rugăciuni, reprezintă dovada că ideea de credință este doar o iluzie. Profesorul Newberg combate această ipoteză: „Dacă vezi radiografia creierului unei călugărițe care simte prezența lui Dumnezeu în aceeași cameră cu ea, tot ce îți spune acea radiografie este ceea ce s-a întâmplat în momentul în care creierul ei a perceput prezența lui Dumnezeu în cameră. Nu încerc să spun că religia este rea sau neadevărată, ci doar că oamenii sunt ființe religioase și că trebuie să încercăm să înțelegem efectul pe care îl are credința asupra lor".

„Circuitele lui Dumnezeu"

Profesorul american a schițat anumite „circuite ale lui Dumnezeu" în creier și efectele lor, considerând că acestea sunt îmbunătățite prin meditație în același fel cum activitatea musculară este ameliorată prin antrenamente fizice. Meditația activează lobul frontal, care „creează și integrează toate ideile unei persoane despre Dumnezeu", și calmează activitatea din nucleul amigdalian, zona cerebrală emoțională, responsabilă cu generarea imaginilor zeității supreme și cu inhibarea gândirii logice.

Circuitul cerebral parietal-frontal le oferă oamenilor capacitatea de a identifica spațiul înconjurător și locul ocupat în interiorul acestui spațiu. Meditația suprimă acest simț, contribuind la apariția unui sentiment de liniște și de comuniune cu Dumnezeu și cu lumea. „Chiar și numai 10 sau 15 minute de meditație au efecte pozitive semnificative asupra activității cognitive, a relaxării și a sănătății psihologice", a explicat expertul american. Concluzia, pentru oricine vrea să aibă o minte sănătoasă și un corp sănătos, este că apropierea de credință în mod discret, dar cu convingere, face adevărate minuni.



Cuișoarele combat astmul

Agreate datorită mirosului lor foarte plăcut, persistent și puternic, cuișoarele par oarecum „incomode" la consum, din cauza structurii lor lemnoase. Totuși, ele au recomandări terapeutice care elimină din start orice posibilă reticență. Afecțiunile principale pentru care se recomandă cuișoarele sunt: astmul, respirația urât mirositoare, indigestia, durerile musculare sau de spate, durerile de gingii sau în gât, durerile de dinți, stările de greață. Produsele pe bază de cuișoare au proprietăți calmante, sedative și reconfortante.

Recomandări:

■ *Ulei de cuișoare împotriva astmului, durerilor musculare sau de spate, a durerilor de dinți.*

Se amestecă 5 picături de ulei de cuișoare cu o linguriță de miere și un cățel de usturoi pisat. Se consumă înainte de culcare.

Se aplică ulei de cuișoare în jurul dintelui, pe gingie. Se aplică ulei cald de cuișoare pe zona afectată și se masează ușor.

■ *Infuzie din cuișoare împotriva durerilor de gingii*

Se face gargară cu infuzie din cuișoare sau se mestecă patru cuișoare.

■ *Consumate ca atare împotriva respirației urât mirositoare*

Se mestecă două cuișoare zilnic. În India, cuișoarele sunt mestecate împreună cu ierburi aromate și cu frunze de betel, pentru o respirație proaspătă și pentru a ajuta digestia.

■ *Pudră din cuișoare împotriva stărilor de greață*

Se prăjește o jumătate de linguriță de pudră de cuișoare, se amestecă cu o linguriță de miere și se mănâncă.

Preparare:

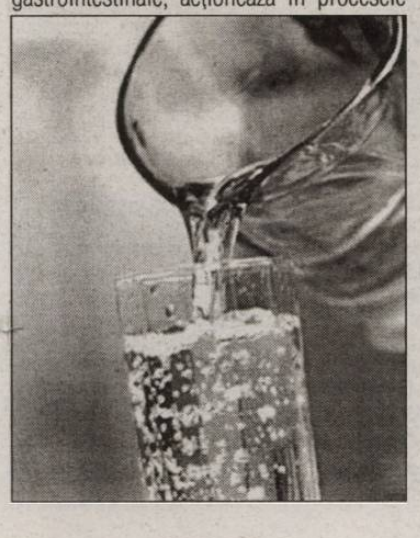
Infuzie. Se pun cuișoare în apă clocotită și se fierb 1-2 minute. Apoi se acoperă vasul cu un capac.

Pudră. Se zdrobesc cuișoarele în mojar sau cu râșnița de cafea.

Alungă setea, dar și bolile!

Nu orice apă este benefică pentru organismul uman, știut fiind că acest lichid vital trebuie să întrunească anumite calități pentru a putea fi consumat. Foarte important este faptul că, pretutindeni în lume, există anumite tipuri de apă înzestrate cu virtuți nebănuite, ce le fac mai mult decât o garanție a vieții, ele fiind și remedii redutabile pentru diferite boli. Izvoarele de ape minerale sunt extrem de căutate pretutindeni. Trecând prin straturile succesive cu conținut variat de diverse substanțe, apa spală și dizolvă anumite minerale și săruri solubile. În plus, apele minerale pot să conțină anumite substanțe organice și bioactive sau gaze dizolvate. Din aceste motive, apele minerale sunt utile în cure interne sau externe. De aceste cure cu ape minerale beneficiază cei cu afecțiuni ale aparatului locomotor sau ale căilor respiratorii, bolnavii de reumatism sau cei care necesită cure de recuperare după traumatisme sau intervenții chirurgicale.

Apele minerale pot acționa împotriva carenței de săruri minerale, în ele existând mari depozite de calciu, magneziu, și chiar fluor. De asemenea, conțin și oligoelemente care sunt foarte bine asimilate de organism, asemeni sulfaților ce le conferă virtuți diuretice și laxative. Apele minerale folosite în cure interne vindecă sau ameliorează boli digestive, normalizează funcțiile gastrointestinale, acționează în procesele inflamatorii ale aparatului uro-genital. Apele carbogazoase sunt un stimulent, îmbunătățind peristaltismul stomacului și intestinului, măresc sau scad, după caz, aciditatea gastrică, stimulează circulația la nivelul stomacului și al ficatului. O altă funcție de maximă importanță a apelor minerale este lichidarea foamei de oxigen la nivelul țesuturilor, ameliorând rezistența organismului la boli.

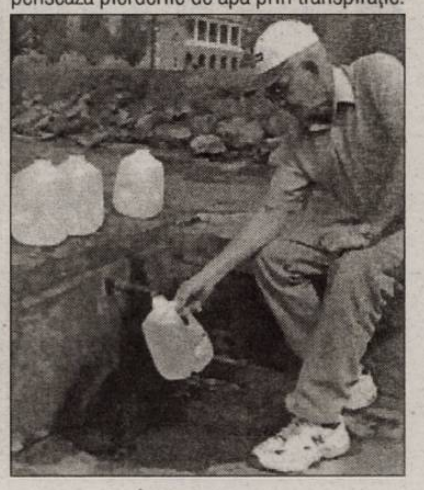


Cosmeticienii s-au străduit să asigure hidratarea, hrănirea și mineralizarea corespunzătoare a pielii și, pe această cale, a întregului organism. Desigur, metoda clasică o reprezintă băile, măștile și compresele cu apă minerală. Pe lângă acestea, au fost inventate sprayuri cu apă minerală, care se pulverizează pe față, pe mâini și gât. Procedeul este salvator în zilele toride, căci hidratează masiv pielea, exact în zonele cele mai expuse la intemperii. Un alt procedeu, la fel de simplu și eficient, este ștergerea feței și a gâtului cu cubulețe de gheață, obținute prin congelarea apei minerale. Gheața mărește tonusul pielii și accelerează circulația capilară la nivelul ei, iar apa minerală topită din cubulețele de gheață hidratează pielea.

România are o treime din izvoarele termale și minerale din Europa. Efectul vindecător al acestor izvoare a fost dovedit științific și acest lucru face ca multe stațiuni balneoclimaterice să fie recunoscute pe plan internațional.

Indicații terapeutice: boli ale aparatului locomotor și ale sistemului nervos periferic, sechele după traumatisme ale aparatului locomotor; afecțiuni ale aparatului respirator; afecțiuni ginecologice cronice; diabet zaharat incipient; intoxicații cu metale grele; boli digestive; afecțiuni ale ochilor; sindrom supraponderal.

Contraindicații: Persoanelor ce țin un regim strict în privința sării nu le este indicată cura cu ape minerale. Acestea fiind bogate în sodiu sunt contraindicate în caz de hipertensiune arterială; la fel, și femeilor ce suferă de retenție de apă. În schimb este indicată într-o mică măsură în sezonul cald, mai ales după un efort fizic mare, căci compensează pierderile de apă prin transpirație.



VINERI - 11 septembrie

TVR 1

7.00 Trezirea la apel! 8.40 Serial (r) 9.50 Dănuţ S.R.L. (r) 11.50 Serial (r) 13.00 Desene animate 14.00 Telejurnal 15.00 Tribuna partidelor parlamentare 15.35 Parlamentul României 16.30 Super Fotbal 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.20 Serial: „Don Juan îndrăgostit" 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Mystery Men" (SUA, 1999). Cu: Ben Stiller, Hank Azaria 23.10 Serial: „CSI – Crime şi investigaţii" 0.00 Telejurnal 0.15 Film: „Suflet sălbatic" (SUA, 1990). Cu: Nicolas Cage, Laura Dern 2.25-5.00 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Foc şi pasiune" (SUA, 2007). Cu: Alicia Witt 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Serviţi, vă rog! 22.00 Film: „World Trade Center: Urmele supravieţuitorilor" (SUA, 2006). Cu: Nicolas Cage 0.30 Serial: „Cobra 11 în alertă" 1.30-6.15 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Întâmplări hazlii" 12.00 Serial: „Sheena" 13.00 Observator 14.00 Te pui cu blondele? (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Gardă de corp" (SUA, 2006). Cu: Jean-Claude van Damme, Julie Cox 22.30 Film: „Solo" (SUA, 1997). Cu: Mario Van Peebles, Barry Corbin 0.30-5.15 Reluări.

PRIMA TV

7.00-7.35 Reluări 8.30 Camra de râs 9.15 Film: „Mult zgomot pentru nimic" (r) 11.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 12.30 Levintza prezintă 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Walker, polițist tezan" 15.00 Focus 15.30 Camera de râs 16.00 Film: „A doua lună de miere" (SUA, 2001) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Rrrrr!" (Franţa, 2004). Cu: Gérard Depardieu, Marina Fois 22.30 Film: „Washingtonul sub teroare" (SUA, 1999). Cu: Randolph Mantooth 0.30-5.00 Reluări.

acasa

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.15 Teleshopping 11.30 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 12.30 Teleshopping 12.45 Serial: „Betty cea urâtă" 14.00 Teleshopping 14.15 Serial: „Văduva Blanco" 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 22.00 Poveştiri de noapte 23.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Carabinieri" (r) 8.00 Serial: „Capri" (r) 9.00 Videoterapia (r) 10.00 Doc.: „Oraşele lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Serial: „Poveşti din Paradis" 11.30 Serial: „Miracole" 12.30 Telejurnal 12.40 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Călător prin lume 14.00 Teleshopping 14.30 Utopia 15.00 Împreună în Europa! 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Serial: „Miracole" (r) 18.15 Poate nu ştiai 18.30 Doc.: „Oraşele lumii" (r) 19.10 Atenţie, se cântă! 20.30 Pescar hoinar 21.00 Doc.: „Jamie la cantina şcolii" 21.30 Operaţiuni speciale 22.00 Ora de ştiri 23.00 Doc.: „Tribul" 0.10 Film: „Exodus" (Italia, 2008, partea I). Cu: Monica Guerritore 1.50-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 7.45-9.15 Reluări 10.30 Serial: „Samurai Jack" 11.00 Serial: „Captain Planet" 11.30-12.30 Reluări 13.45 Doc.: „Megastar: Robert De Niro" 14.15 Teleshopping 14.45-15.45 Reluări 16.15 Doc.: „Bau Bau: Greşeli din lumea filmului" 16.45 Film: „Monstrul din Insula Comorii" (Noua Zeelandă, 2004) 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Serial: „Criminalişti în acţiune" 20.00 Serial: „Expertul" 21.00 Serial: „Aceeaşi Christine, alte aventuri" 22.00 Film: „Misiune la Moscova" (Rusia, 2006) 0.15 Serial: „Fetele vesele" 1.15 Serial: „Minţi criminale".

SÂMBĂTĂ - 12 septembrie

TVR 1

7.00 Lumea şi noi 7.35 Pelerin (r) 7.55 Semne (r) 8.30 Spectacolul lumii 9.00 Desene animate 10.00 Dr. Fix (r) 10.20 Film (r) 10.40 Împreună pentru natură 11.30 M.A.I. aproape de tine 12.00 Transformarea (r) 13.00 Serial: „La poliţie sau la mânăstire: Juliette se întoarce" (ultima parte) 14.00 Telejurnal 14.25 Serial: „Între noi fraţii" 14.55 Formula 1. Calificări Italia 16.10 Spectacol de circ internaţional 16.25 Oamenii Deltei 16.55 Cu mingea prin ţara diamantelor 17.30 Teleenciclopedia (r) 18.30 Tezaur folcloric 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Smokey şi Bandit (SUA, 1977). Cu: Burt Reynolds 22.55 Amintiri din istorie 23.10 Film: „Fools of Fortune" (SUA, 1990) 1.05-5.45 Reluări.

PRO TV

8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film (r) 12.00 ProMotor 13.00 Ştirile Pro Tv 13.15 Film: „Vrăjitoarea cea bună" (Canada, 2008) 15.00 Film: „Hector: În căutarea familiei" (SUA, 1996) 17.00 Film: „Minele regelui Solomon" (SUA, 1985) 18.00 Serial: „Merlin" 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Serviţi, vă rog! 22.00 Film: „Pact cu diavolul" (SUA, 1997). Cu: Keanu Reeves, Al Pacino, Charlize Theron 0.45 Serial: „Cobra 11 în alertă" 1.45-6.15 Reluări.

ANTENA 1

7.00 Observator 9.00 'Neatza vecină! 10.00 Film: „Călătorie periculoasă" (ultima parte) 12.00 Motors! Dealer Antena 1 12.30 Felicia 13.00 Observator 13.30 Film: „Tunurile din Navarone" (SUA, 1961). Cu: Gregory Peck 16.00 Observator 16.35 Săptămâna financiară 17.00 Film: „Peţitorul" (coprod., 1997) 19.00 Observator 20.30 Film: „Juriul" (SUA, 2003). Cu: John Cusack, Rachel Weisz 23.15 Test de fidelitate 1.00 Film: „Focul din adâncuri" (SUA, 2007) 2.45-5.45 Reluări.

PRIMA TV

7.30 Camera de râs 8.00 Desene animate 10.30 Camera de râs 11.00 Autoforum 11.30 Imobiliare blitz 12.00 Sport, dietă şi o vedetă 12.30 SOS salvaţi-mi casa 13.30 Camera de râs 14.00 Film: „Rrrrr!" (r) 16.00 Film: „Spender, campionul" (SUA, 2003). Cu: Casper Van Dien 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Un mafiot la Hollywood" (SUA, 1995). Cu: John Travolta, Gene Hackman 22.30 Film: „Hacker-ul" (SUA, 2000) 0.30 Manechine irezistibile 2.30-5.00 Reluări.

acasa

6.00 Serial: „Valeria" (r) 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Răţuşca cea urâtă" 12.00 Serial: „Micuţa domnişoară" 14.30 Serial: „Belissima" 16.30 Film: „Trandafirii sunt pentru cei bogaţi" (SUA, 1987, partea I) 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: Fără sâni nu există Paradis" 21.30 Film: „Shania Twain: O viaţă în opt albume" (Canada, 2005) 22.30 Serial: „Clona" 23.30 Concert Sugababes.

TVR 2

7.00 Serial: „Carabinieri" (r) 8.00 ABC... De ce? 9.00 Atenţie... copii 9.30 Doi care doinesc 10.00 Între cer şi pământ 10.30 Zon@ IT 11.00 Rugby: Steaua – Dinamo 13.00 Serial: „Arabela" 13.30 Atenţie, se cântă! (r) 15.00 Şansă şi nesansă 16.00 Magazin UEFA Champions League 16.35 Timpul chitarelor 18.00 Poate nu ştiai 18.15 Finala Atletismului Mondial 21.30 Serial: „Cleopatra 2525" 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Prieteni şi nimic mai mult" (SUA, 2005). Cu: Ryan Reynolds, Amy Smart 0.50-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

7.30-8.15 Reluări 8.45 Teleshopping 9.15 Doc.: „Megastar: Scarlett Johansson" 9.45-10.15 Reluări 11.15 Descoperă România 11.45 Doc.: „Bau Bau: Greşeli din lumea filmului" 12.00 Entertainment News 13.00-14.30 Reluări 15.30 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 16.00 Serial: „Paza de coastă" 17.00 Film: „Puterea şi adevărul" (partea a II-a) 19.00 Serial: „Smallville" 20.00 Serial: „V.I.P." 21.00 Serial: „Aceeaşi Christine, alte aventuri" 22.00 Film: „Pactul tăcerii" (Franţa, 2003) 0.00 Serial: „Cobra 11 în alertă" 1.00 Film: „Legământul" (coprod., 2003) 2.45-5.00 Reluări.

DUMINICĂ - 13 septembrie

TVR 1

7.10 Universul credinţei 9.00 Desene animate 10.00 Spune-mi ce te doare 11.00 Echipa verde 11.35 Viaţa satului 13.00 Agenda politică 14.00 Telejurnal 14.55 Formula 1. M.P. al Italiei 17.10 Studio Fotbal 19.20 Tragerile Loto 6/49 şi Noroc 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Angele şi lupii" (Franţa, 2008). Cu: Laetitia Casta 23.00 Serial: „Battlestar Galactica" 23.55 Amintiri din istorie (r) 0.10 Film: „Câinii" (Franţa, 1979). Cu: Gérard Depardieu 1.50-4.35 Reluări.

PRO TV

8.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film (r) 12.00 Doc.: „Adevărul despre viaţa secretă a lui Michael Jackson" 13.00 Ştirile Pro Tv 13.30 Film: „Călătorie spre centrul Pământului" (SUA, 1993, partea I) 15.30 Film: „Drumul spre victorie" (SUA, 1981) 18.00 România, te iubesc! (prima ediţie) 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Să moară Romeo" (SUA, 2002). Cu: Jet Li 23.00 Jugaru Shukaru' 23.30 Film: „Scopul" (SUA, 2002) 1.30-5.30 Reluări.

ANTENA 1

7.00 Observator 9.00 'Neatza vecină! 10.00 Serial: „Aventurile lui Sindbad" 11.00 Serial: „Lassie" 12.00 Serial: „Sheena" 13.00 Observator 13.30 Serial: „Benny Hill" 14.00 Film (r) 16.00 Observator 16.30 Film: „Acasă, în inima mea" (SUA, 2000). Cu: Natalie Portman 19.00 Observator 20.45 Fotbal Liga 1 22.45 Film: „Legea marţială" (SUA, 1990) 0.45 Film: „Destin fatal" (SUA, 1998). Cu: Russell Crowe 2.30-5.30 Reluări.

PRIMA TV

7.30 Film: „Spender, campionul" (r) 9.30 Casa: construcţie şi design 10.30 SOS salvaţi-mi casa (r) 11.30 Levintza prezintă 12.00 Flavours – 3 bucătari 12.30 Camera de râs 13.00 Serial: „Şi cu Brian cum rămâne?" 15.00 Serial: „Neveste disperate" 16.00 Film: „Fata din vecini" (SUA, 2006) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Fermier, Caut nevastă! 22.00 Film: „Ultima lovitură" (SUA, 1996). Cu: Kim Basinger, Val Kilmer 0.30 Film: „Tentaţii interzise" 2.30-5.00 Reluări.

acasa

6.00-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Răţuşca cea urâtă" 12.00 Serial: „Micuţa domnişoară" 14.30 Serial: „Belissima" 15.30 Concert Mariah Carey 16.30 Film: „Trandafirii sunt pentru cei bogaţi" (partea a II-a) 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Film: „Ce-şi doreşte o fată" (SUA, 2003). Cu: Amanda Bynes, Colin Firth 22.45 Serial: „Clona" 23.45 Concert Gwen Stefani: „Harajuku Lovers Live" 1.15-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Şansă şi nesansă (r) 8.00 Natură şi aventură 8.30 Zestrea românilor 9.00 Motomagia 9.30 Un zâmbet pe... 4 roţi! 10.00 Ferma 11.00 Pescar hoinar (r) 11.30 Bazar (r) 12.00 Formula BMW Europa 13.00 Serial: „Arabela" 13.40 Film: „Dombais şi fiul" (Franţa, 2007, partea I) 15.30 Doc.: „Jamie la cantina şcolii" (r) 16.00 Atlas 16.35 Muzică şi muzichie 18.00 Poate nu ştiai 18.15 Finala Atletismului Mondial 21.30 Serial: „Cleopatra 2525" 2.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Viaţa mea, fără mine" (SUA, 2003). Cu: Sarah Polley 1.00-5.25 Reluări.

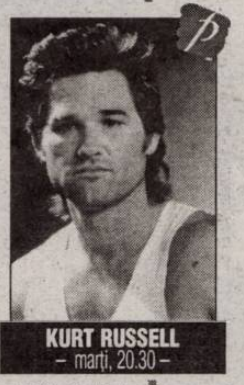
PRO CINEMA

7.45 Serial (r) 9.00 Icstrim tivi 9.30 Serial: „Bărbaţii în negru" 10.00 Pro Motor 11.00 Doc.: „Hollywood Buzz" 11.45-13.45 Reluări 15.45 Lumea PRO CINEMA 16.15 Serial: „Paza de coastă" (ultimul ep.) 17.15 Film: „Un bacşiş de două milioane de dolari" (SUA, 1994) 19.00 Serial: „Smallville" 20.00 Serial: „V.I.P." 21.00 Film: „Liceenii în alertă" (România, 1993) 23.00 Film: „Blestemul surorilor" (coprod., 2006) 0.45 Serial: „Prietenie pe muchie de cuţit" 1.15 Film: „Timpul nu stă în loc" (SUA, 2005). Cu: Adam Garcia.

LAETITIA CASTA
– duminică, 21.10 –

NICOLAS CAGE
– vineri, 22.00 –

AMANDA BYNES
– duminică, 20.30 –



KURT RUSSELL
– marți, 20.30 –

RACHEL WEISZ
– sâmbătă, 20.30 –

ADAM GARCIA
– duminică, 1.15 –

MONICA GUERRITORE
– vineri, 0.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI - 14 septembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal 7.30 SuperFotbal (r) 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial (r) 11.15 O dată-n viaţă (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 14.50 Istorii de buzunar (r) 15.00 Teleshopping 15.30 Kronika 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.15 Bancomatul de pe 1 19.00 Ştii sport? 19.40 Sport plus 20.00 Telejurnal 21.10 Ediţie specială 22.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 22.50 Serial: „30 Rock" 23.15 Serial: „Black Donnellys" 0.05 Telejurnal 0.20 Festivalul Internaţional „G. Enescu" – 2009 2.10-5.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Drumul spre victorie" (r) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Celularul" (SUA, 2004). Cu: Kim Basinger 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial: „Supernatural – Aventuri în lumea întunericului" 0.15-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 Matinal: 'Neaţa cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Viaţa după lege" (ep.1) 12.00 Serial: „Sheena" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" (ep.1) 14.30 Serial: „Columbo: Doctor în crimă" 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Să te prezint părinţilor 22.00 Aruncaţi din tren 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00-4.15 Reluări.

PRIMA TV

7.00-9.15 Reluări 11.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 12.00 Teleshopping 12.30 Flavours, 3 bucătari 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Walker, polițist texan" 15.00 Focus 15.30 Camera de râs 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.30 Copiii spun lucruri trăsnite 20.30 Film: „Un soţ de împrumut" (SUA, 2005). Cu: Tori Spelling 22.15 Trăsniţii 23.00 Film: „Teroare de oţel" (SUA, 1991). Cu: Roy Scheider 1.00-5.00 Reluări.

acasa

6.00 Serial: „Belissima" (r) 6.45 Concert Mariah Carey 7.45 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Celebritate" 11.15 Teleshopping 11.30 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 12.45 Serial: „Betty cea urâtă" 14.15 Serial: „Văduva Blanco" 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Aniela" (ep.1) 22.45 Poveştiri de noapte 0.00 Serial: „Clona" 0.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Ferma (r) 8.10 Muzică şi muzichie (r) 9.35 Atlas (r) 10.00 Doc.: „Oraşele lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Atenţie... copii (r) 11.30 Serial: „Miracole" 12.30 Telejurnal 12.50 Serial: „Dovadă de iubire" 13.50 Descoperă românii 14.00 Teleshopping 14.30 e Forum 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Serial (r) 18.15 Descoperă românii 18.30 Doc.: „Oraşele lumii" (r) 19.00 Serial: „Capri" 20.10 Tombola câştigătorilor 22.00 Ora de ştiri 23.10 Replay 0.30 Film: „Noi doi" (Australia, 1994). Cu: Russell Crowe 2.15-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Apropo TV 8.00-8.30 Reluări 10.30 Serial: „Samurai Jack" 11.00 Serial: „Captain Planet" 11.30-12.30 Reluări 13.45 Doc.: „Megastar: Matt Damon" 14.45 Serial: „Cine este şeful?" 15.45 Serial: „Proprietăţi fierbinţi" 16.45 Film: „Crimele din Midsomer: Conflict de interese" (M. Britanie, 2003) 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Serial: „Criminalişti în acţiune" 20.00 Serial: „Cititorii de oase" 21.00 Serial: „Aceeaşi Christine, alte aventuri" 22.00 Film: „Creatura" (SUA, 2001) 0.00 Serial: „Fetele vesele" 1.00 Serial: „Răpirea" 2.00 Film: „Colonelul" (coprod.).

MARTI - 15 septembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal 7.30 Ştii sport? (r) 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial (r) 11.15 Transformarea (r) 12.15 Spune-mi ce te doare (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 14.50 Istorii de buzunar 15.00 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Kronika 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.15 Atunci şi acum 19.00 SuperFotbal 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.05 Studio fotbal UEFA Champions League 21.40 Fotbal UEFA Champions League: FC Zürich - Real Madrid 0.05 Telejurnal 0.20 Fotbal UEFA Champions League. Rezumate ziua 1 1.50-5.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serviţi, vă rog! (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Robison Crusoe" (partea a II-a) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Fracul magic" (SUA, 2002). Cu: Jackie Chan, Jennifer Love Hewitt 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial: „Supernatural – Aventuri în lumea întunericului" 0.15-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 Matinal: 'Neaţa cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Aruncaţi din tren (r) 12.00 Serial: „Sheena" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Să te prezint părinţilor (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Animalul" (SUA, 2001) 22.00 Aruncaţi din tren 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00-4.15 Reluări.

PRIMA TV

7.00-9.15 Reluări 11.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 12.00 Teleshopping 12.30 Sport, dietă şi o vedetă 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 „Walker, polițist texan" 15.00 Focus 15:30 Camera de râs 16.00 Cireaşa de pe tort (r) 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.30 Copiii spun lucruri trăsnite 20.30 Film: „Dispariţia" (SUA, 1997). Cu: Kurt Russell 22.15 Trăsniţii 23.00 Film: „Tenebre" (SUA, 1997). Cu: Gina Philips 1.00-5.00 Reluări.

acasa

5.30 Serial: „Valeria" (r) 7.30 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.30 Serial: „Celebritate" 9.45 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 10.45 Teleshopping 11.00 Serial: „Betty cea urâtă" 12.15 Poveştiri adevărate (r) 13.15 Serial: „Aniela" (r) 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 23.00 Poveştiri de noapte 0.00 Serial: „Clona" 1.00-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Carabinieri" (r) 8.10 Tombola câştigătorilor (r) 10.00 Doc.: „Oraşele lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Doc.: „Viaţa lumii" 11.30 Serial: „Miracole" 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.40 Poate nu ştiai 14.00 Teleshopping 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.00 Serial: „Miracole" (r) 18.15 Poate nu ştiai 18.25 Doc.: „Oraşele lumii" (r) 19.00 Dincolo de hartă 19.35 Serial: „Capri" 20.35 Serial: „Lege şi ordine" 21.30 Serial: „Poveşti din Paris" 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Viceregii" (Italia, 2007, partea I). Cu: Allesandro Preziosi 0.55-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Apropo TV 7.45-9.15 Reluări 10.30 Serial: „Samurai Jack" 11.00 Serial: „Captain Planet" 11.30-12.30 Reluări 13.45 Doc.: „Megastar: Bill Murray" 14.45 Serial: „Cine este şeful?" 15.45 Serial: „Proprietăţi fierbinţi" 16.45 Film: „Un Crăciun în familie" (SUA, 2007) 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Serial: „Criminalişti în acţiune" 20.00 Serial: „Disparuţi fără urmă" 21.00 Serial: „Aceeaşi Christine, alte aventuri" 22.00 Film: „Pungaşi la drumul mare" (SUA, 1996) 0.00 Serial: „Fetele vesele" 1.00 Serial: „Răpirea" 2.00-5.30 Reluări.

MIERCURI - 16 septembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal 7.30 SuperFotbal (r) 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial (r) 11.15 Fotbal UEFA Champions League (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 14.50 Istorii de buzunar 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Convieţuiri 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.15 Emisiune şcoală 19.00 SuperFotbal 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.05 Studio fotbal UEFA Champions League 21.40 Fotbal UEFA Champions League: FC Sevilla - Unirea Urziceni 0.05 Telejurnal 0.20 Fotbal UEFA Champions League. Rezumate ziua 2 1.50-5.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Serviţi, vă rog! (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Viaţa lui Natalie Wood" (partea a II-a) 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.30 Film: „Străinul" (SUA, 2003). Cu: Steven Seagal 22.30 Ştirile Pro Tv 23.15 Serial: „Supernatural – Aventuri în lumea întunericului" 0.15-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 Matinal: 'Neaţa cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Aruncaţi din tren (r) 12.00 Serial: „Sheena" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.20 Film: „Animalul" (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Pariu că ştiu 22.00 Aruncaţi din tren 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial (r) 1.30 Observator (r) 2.15 Pariu că ştiu (r) 3.30 Serial (r) 4.15 Acces Direct (r).

PRIMA TV

7.00-7.35 Reluări 8.30 Camera de râs 9.30 Film: „Păcate obişnuite" (SUA, 2001) 11.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 12.00 Teleshopping 12.30 Autoforum 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Walker, polițist texan" 15.00 Focus 15.30 Camera de râs 16.00 Cireaşa de pe tort 17.00 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 19.30 Cronica cârcotaşilor 22.15 Film: „Nasul" (SUA, 1992). Cu: Marlon Brando 1.00-4.00 Reluări.

acasa

5.30 Serial: „Valeria" (r) 7.30 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.30 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.45 Serial: „Celebritate" 11.00 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 12.00 Teleshopping 12.15 Serial: „Betty cea urâtă" 13.30 Teleshopping 13.45 Serial: „Aniela" (r) 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Aniela" 22.00 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 23.00 Poveştiri adevărate 0.00 Serial: „Clona" 1.00-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Carabinieri" (r) 8.00 Serial: „Capri" (r) 9.00 ABC, De ce? (r) 10.00 Doc.: „Oraşele lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Serial (r) 11.30 Serial: „Miracole" 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Călător prin lume 14.00 Teleshopping 14.30 Zestrea românilor (r) 15.00 Împreună în Europa 16.00 Fotbal: FC Zürich – Real Madrid 17.30 Fotbal: Liga Campionilor 19.00 Bugetul meu 19.35 Serial: „Capri" 20.35 Serial: „Lege şi ordine" 21.30 Serial: „Poveşti din Paradis" 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Educaţia zânelor" (Spania, 2006) 0.55-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Apropo TV 7.45-9.15 Reluări 10.30 Serial: „Samurai Jack" 11.00 Serial: „Captain Planet" 11.30-12.30 Reluări 13.45 Doc.: „Megastar: Alec Baldwin" 14.45 Serial: „Cine este şeful?" 15.45 Serial: „Proprietăţi fierbinţi" 16.45 Film: „Şi Dumnezeu... a creat femeia" (coprod., 1956) 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Serial: „Criminalişti în acţiune" 20.00 Serial: „Dispăruţi fără urmă" 21.00 Serial: „Aceeaşi Christine, alte aventuri" 22.00 Film: „Zbor de fluture 2" (SUA, 2006) 0.00 Serial: „Fetele vesele" (ultimul ep.) 0.30 Serial: „Petrecăreţele" (ep.1) 1.00 Serial: „Răpirea" 1.45 Film: „Amor pe contrasens 2" (Spania, 2005). Cu: Ernesto Alterio.

JOI - 17 septembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal 7.30 SuperFotbal (r) 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial (r) 11.15 Fotbal UEFA Champions League (r) 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 14.50 Istorii de buzunar (r) 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.15 Interes general 19.00 SuperFotbal 19.20 Tragerile Jocker, Loto 5-40, Loto 6-49 şi Noroc 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 În spatele uşilor deschise 22.55 Ochiul magic (r) 23.00 Serial: „Dr. House" 0.05 Telejurnal 0.20 Festivalul Internaţional „G. Enescu" – 2009 2.10-5.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Ştirile Pro Tv 10.00 Film: „Viaţa lui Natalie Wood" (r) 12.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" (r) 13.00 Ştirile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Asăsin din dragoste" (coprod., 2006). Cu: Kelly McGills 16.00 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.00 Ştirile Pro Tv 18.00 Happy Hour 19.00 Ştirile Pro Tv 20.00 Fotbal Cupa UEFA: Sturm Graz – Dinamo Bucureşti 22.00 Fotbal Cupa UEFA: Steaua – Serif Tiraspol 0.00 Rezumat Cupa UEFA 0.55-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 Matinal: 'Neaţa cu Răzvan şi Dani 10.00 În gura presei 11.00 Aruncaţi din tren (r) 12.00 Serial: „Sheena" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Pariu că ştiu (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Te pui cu blondele? 22.00 Aruncaţi din tren 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 - 4.15 Reluări.

PRIMA TV

7.00-7.35 Reluări 8.30 Camera de râs 9.00 Teleshopping 9.30 Film: „Frankie şi Hazel" (coprod., 2000) 11.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 12.00 Teleshopping 12.30 Imobiliare blitz 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Walker, polițist texan" 15.00 Focus 15.30 Camera de râs 16.00 Film: „Mic dejun la Tifany" (SUA, 1961) 18.00 Focus 19.30 Cireaşa de pe tort 20.30 Film: „Mult zgomot pentru nimic" (SUA, 1993) 22.15 Trăsniţii 23.00 Film: „Înviat din morţi" (SUA, 1991). Cu: Emma Thompson 1.00-5.00 Reluări.

acasa

5.30 Serial: „Valeria" (r) 7.30 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.30 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.45 Serial: „Celebritate" 10.45 Teleshopping 11.00 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 12.15 Serial: „Betty cea urâtă" 13.30 Teleshopping 13.45 Serial: „Aniela" (r) 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Poveştiri adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Aniela" 22.00 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" (r) 23.00 Poveştiri de noapte 0.00 Serial: „Clona" 1.00-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Carabinieri" (r) 7.30 Bugetul meu (r) 8.00 Serial: „Capri" (r) 9.00 Maniacii (r) 10.00 Doc.: „Oraşele lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Serial: „Poveşti din Paris" (r) 11.30 Serial: „Miracole" 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Călător prin lume 14.00 Teleshopping 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Împreună în Europa! 16.00 Fotbal: FC Sevilla – Unirea Urziceni 17.30 Fotbal: Liga Campionilor 19.00 Bazar 19.35 Serial: „Capri" 20.35 Serial: „Lege şi ordine" 21.30 Serial: „Poveşti din Paris" 22.00 Ora de ştiri 23.10 Film: „Str

Un Prinţ vrăjit de arta veche românească

Oricine se apropie de arta veche românească se simte atras de acel fior indescriptibil pe care creaţia populară îl emană. Recent, aceeaşi emoţie a fost trăită de un oaspete de seamă al ţării noastre, mai exact de Prinţul Felipe de Asturias al Spaniei. La finalul vizitei efectuate la Galeria de Artă Veche românească a Muzeului Naţional de Artă al României (MNAR), Prinţul s-a declarat impresionat de valoarea pieselor din muzeu şi a mărturisit, după cum stau probă cuvintele scrise în Cartea de onoare a Muzeului, că doreşte să viziteze această galerie „pe îndelete". Pe parcursul vizitei, înaltul oaspete spaniol, însoţit de prinţesa Letizia, a zăbovit îndelung cu precădere în faţa colecţiei de ţesături şi broderii a MNAR. Nu avea cum să-i scape Prinţului exponate excepţionale cum ar fi caftanele domnitorilor români, mai ales pe cel al lui Neagoe Basarab, provenit din Mănăstirea Bistriţa, dar şi uşile de biserici de la Mănăstirile Cotmeana (judeţul Argeş) şi Snagov (Ilfov). Prinţul s-a apropiat cu pioşenie de iconostasele unor biserici ale Mănăstirilor Cotroceni (Bucureşti), unde a poposit minute în şir, Arnota (Vâlcea) sau Şerban Vodă (Bucureşti).

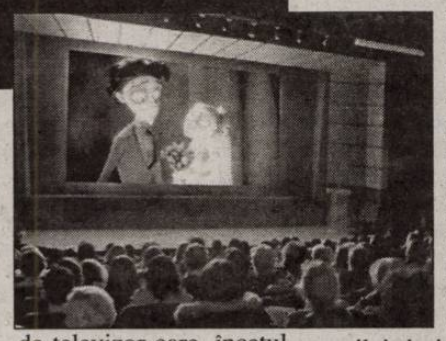
Nu în ultimul rând, înaltul oaspete spaniol a privit cu atenţie şi a cerut lămuriri de la şefa galeriei, care l-a însoţit, în faţa unor vădelicate icoane de tâmplă (dvere), a unor icoane transilvănene, ca şi în preajma unor portrete de boieri români. *(George Cuşnarencu)*

ANCHETA săptămânii

Realizată de **DORIN MĂRAN**

Mergi la cinema?

Cei din breasla celei de-a şaptea arte, se plâng că cinematografele sunt puţine şi lumea nu are acces la filmele lor. Un punct de vedere susţinut în special de Sergiu Nicolaescu, care, probabil, n-a avut prea mulţi spectatori la ultimele sale filme, frumoase, de altfel. Adevărul e că săli de cinema sunt şi sunt pline. Depinde însă de film. Şi asta în condiţiile în care televiziunea oferă zilnic zeci de filme.



● Cât pot de des. Cum apare un film nou despre care am şi referinţe bune (clic pe Net şi te hotărăşti imediat) îmi iau o prietenă în cazul în care nu sunt invitată de prietenul meu care sforăie în sala de cinema, şi las totul pentru două ore de destindere. Din păcate, reclamele sunt răsunătoare şi dacă te laşi doar pe seama lor poţi avea ghinionul să vezi un film dezolant de comercial. **(Amalia Neagu, 19 ani)**

● Doar la Multiplex pentru că sunt condiţii occidentale. Aş vrea să văd cam tot ce se poate vedea şi merită, dar asta m-ar duce la faliment pentru că băieţii pe care-i cunosc sunt scârţari. Hagi Tudose era mic copil pe lângă ei. Dar pe unii îi înţeleg. N-au nici o obligaţie şi nici banii nu dau pe dinafară. Stau şi ei cu mâna întinsă la părinţii care-şi întorc buzunarele pe dos pentru un „ron". **(Mădălina Plescaru, 17 ani)**

● N-am mai mers de la Revoluţie. În primul rând pentru că foamea de „vizual" a fost potolită de televizor care, încetul cu încetul, ne-a ocupat o mare parte din timpul liber. Cât priveşte oferta de filme, e mai mare decât cererea. Sunt zile cu filme bune şi nu le poţi vedea pe toate. Pe de altă parte, nu ştiu de ce, dar cinematograful parcă nu mai are acelaşi farmec de altădată. **(Dora Vasilache, 40 ani)**

● De ce să stau două ceasuri înţepenit pe un scaun (fotoliu) când pot sta în cele mai confortabile poziţii pe canapea sau în pat şi să văd filme pe HBO, MGM etc. Cinematograful e un loc de evadare sau un prilej de ieşire în doi. E drept, ecranul mare şi sonorizarea înseamnă ceva. Dacă mă supăr, îmi iau un televizor cu plasmă de doi metri şi devin un cinefil fericit. **(Andrei Iovan, 24 ani)**

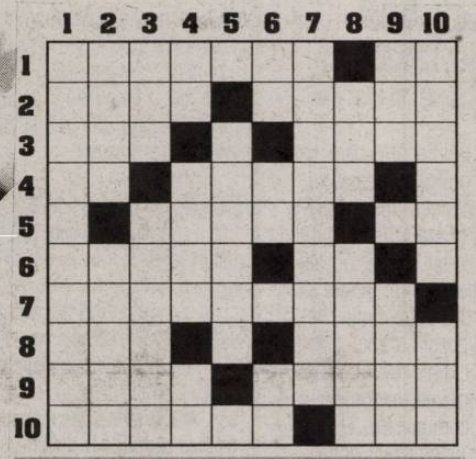
CRONICA TV

Iordăchioaie a dezgropat securea războiului în bucătărie

L-am (re)văzut pe Daniel Iordăchioaie cu alura sa de grizzly pus pe şotii, gătind la „Cireaşa de pe tort" (Prima Tv) pentru întâia oară în viaţa sa, dacă suntem naivi să-l credem. Un lucru e cert, cântăreţul, cu o voce care ne-a încântat ani buni când avea un repertoriu de muzică uşoară de calitate şi continuă să o facă pentru un nou public, mai restrâns, e cu totul nepriceput şi ilogic la cratiţă, făcând aproape totul pe dos. Probabil că a accentuat acest lucru în mod deliberat pentru a stârni hilaritate şi ironii, ca să ridice ratingul. Ceapa a tăiat-o ca pe un măr, uleiul l-a ars, odată cu feliile de vânătă, ca să scoată cât mai mult fum, probabil pentru a provoca vreun vecin la luptă, aşa cum făceau indienii americani (cu fum din foc de lemne) semn că au dezgropat securea războiului şi că vor ataca un trib inamic.

Ne-a „răsfăţat" şi cu aerul său simpatic, cu glumiţe facile şi cu un limbaj care, sperăm, nu îl caracterizează („să mor io!"). Mâncarea, de inspiraţie afgană, refăcută, a plăcut oaspeţilor, atraşi de ineditul gusturilor. Chiar şi Monicăi Columbeanu, obişnuită cu preparate exotice. *(D.M.)*

Cu capra



ORIZONTAL: 1) Povestitor român care ne aminteşte în scrierile sale de caprele râioase ale Irinucăi (Ion) – Jumătate de trib! 2) Vas în care se mulge capra – A potoli setea caprelor. 3) Ies din ţăcălie! – Adevărat. 4) De tăiat la ied! – Ascultă ordinele unui căprar. 5) Din lacul Capra, situat în masivul Făgăraş, porneşte pârâul Capra, fiind unul din izvoarele acestui râu din ţara noastră – Aflate în urdă! 6) În grădina florăresei – Traian Gruia. 7) Capra divină care îl alăptase pe Zeus când acesta, prunc fiind, fusese ascuns într-o peşteră pentru a fi salvat de mânia tatălui său. 8) Merge cu capra – Indivizi. 9) Intrarea în ortopedie! – Porţia de mâncare a unui animal. 10) Sprijinul caprei din curte pentru tăietorul de lemne – Infern.

VERTICAL: 1) Merge cu capra. 2) Boală întâlnită şi la capre – „Nici nu m-aşezasem bine. / Stam cu puşca subsuoară / Când deodată lângă mine / Se opreşte-o căprioară", scrie George Topârceanu în volumul „Migdale...". 3) Pronume personal – A da iedul să sugă la capră. 4) Aurel Avram – Cântec de păsărele – Ovidiu Zaharia. 5) Urletele cornutelor mari. 6) Băgate la mijloc! – Sunt la caprine şi ovine! – Raluca Moianu. 7) Nimfa care l-a hrănit pe micul Zeus din cornul caprei Amaltheea. 8) Tras de nas – Traista ciobanului (pl.). 9) Întreprinderea de Produse Alimentare (siglă) – ...Mică, Creta şi Caucaz sunt locurile unde se întâlneşte bezoarul, o capră sălbatică, unul dintre strămoşii caprei domestice. 10) „Sihla neagră se-nfioară / Speriat, dintr-un hăţiş. / Pui sfios de căprioară / A ieşit la luminiş", sunt frumoase versuri ale lui George Topârceanu din poezia „... munţilor" – Merge cu capra. *(Vasile Ifrim – Moviliţa, Vrancea)*

Dezlegarea rebusului „Apă şi ape"

Orizontal: DUNĂREA – VAH – AMARA – ROATA – MASA – UIMI – BR – MUREŞ – IN – O – TIMIS – JIU – VISTEA – PI – T – IZ – ERSA – JNA – TĂU – A BOIA – A – LISA – LADA – NUD – RAT – AG – SECETOS – USA.

Verificaţi-vă cunoştinţele

Medicină şi doctori

1. Cum se numea zeiţa babiloniană a medicinii?
2. Care era zeul aztec al sănătăţii şi al medicinii?
3. Ce mare dramaturg francez a scris comedia „Doctor fără voie"?
4. Ce pictor flamand (1610-1690) a pictat tabloul „Medicul de ţară"?
5. În ce operă de Rossini apare „doctorul Bartolo"?
6. Ce mare poet şi prozator român (1884-1963) a fost de profesie medic?
7. Cine a realizat, în 1967, filmul englezesc „Doctor Faustus"?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) De obicei, Herakles ne este prezentat înfăşurat în blana leului din Nemeia. 2) Mantaua purtată de romani se numea togă. 3) Comedia „Don Gil de Ciorap-Verde" a fost scrisă de dramaturgul renascentist spaniol Tirso de Molina. 4) „Aria Paltonului" face parte din opera „Boema" de compozitorul italian Giacomo Puccini (1858-1924). 5) Tabloul „Bărbatul cu tichie albastră" a fost realizat de pictorul flamand Jan Van Eyck. 6) Romanul „Pantalonii cavalerului von Bredow" a fost scris de prozatorul german Willibald Alexis. 7) Rolul principal (masculin) în filmul „Omul cu un pantof roşu" a fost interpretat de Tom Hanks.

Poşta cititorilor

✉ ***Cristina Simionescu*** *– Galaţi.* Nu ne ocupăm numai de biserici ortodoxe. În cadrul rubricii noastre am avut chiar teme intitulate „Biserici" sau „Catedrale" în care am acoperit o plajă mai largă de credinţe. În ceea ce priveşte materialul de la pagina a 7-a, cred că aţi observat că a fost dedicat şi unor biserici evanghelice, catolice etc. Ne-am ocupat în general de cele cu un trecut interesant şi o arhitectură deosebită.

✉ ***Matei Cristescu*** *– Arad.* Vă mulţumim pentru cuvintele frumoase adresate revistei şi rubricii. Nu înţelegem însă de ce nu încercaţi să ne trimiteţi şi răspunsuri.

✉ ***Radu-Andrei Ciobanu*** *– Bucureşti.* Sunteţi unul dintre cititorii fideli ai revistei noastre. Ne bucură aprecierile şi vă promitem că ne vom gândi la temele propuse. Aţi putea să ne trimiteţi însă şi întrebări.

✉ ***Cristian Zamfirescu*** *– Bucureşti.* Nu am mai lansat niciun concurs din cauza întârzierii cu care ne sosesc scrisorile dumneavoastră. Ar fi nedrept să-i omit pe cititorii care s-au străduit să ne scrie dar răspunsurile s-au rătăcit pe drum. *(Irina Stoica)*

DELIA şi SEBASTIAN COSTINEANU – Bucureşti

SUDOKU

1	6	3	2	7	4	9	5	8
7	5	2	1	9	8	4	6	3
9	8	4	3	5	6	2	7	1
3	7	5	4	2	1	8	9	6
6	4	9	7	8	3	1	2	5
8	2	1	9	6	5	7	3	4
4	9	8	6	3	2	5	1	7
5	3	7	8	1	9	6	4	2
2	1	6	5	4	7	3	8	9

Soluţia ***«SUDOKU»*** *– jocul săptămânii 35 (pag. 1)*

9	2	3	8	1	5	4	7	6
8	6	7	3	4	9	2	5	1
1	4	5	6	7	2	8	3	9
6	8	9	1	2	3	5	4	7
4	5	1	7	6	8	3	9	2
3	7	2	5	9	4	1	6	8
5	9	8	2	3	6	7	1	4
2	1	4	9	5	7	6	8	3
7	3	6	4	8	1	9	2	5

Soluţia ***«SUDOKU»*** *din numărul trecut (pag. 15)*

5	8	6	7	1	4	2	3	9
9	4	7	6	3	2	5	1	8
3	2	1	5	9	8	4	6	7
2	7	3	1	8	5	6	9	4
6	5	8	4	7	9	3	2	1
1	9	4	3	2	6	8	7	5
8	3	9	2	4	7	1	5	6
7	6	2	8	5	1	9	4	3
4	1	5	9	6	3	7	8	2

UMOR

☺ Unul care mergea prin deşert echipat cu ochelari şi labe de scafandru se întâlneşte cu un beduin pe o cămilă. Îl întreabă:

– Nu vă supăraţi, cât mai e până la ocean?

– Păi, să mai tot fie vreo 200 de kilometri...

La care omul răbufneşte cu năduf:

– Să vă ia dracu cu plaja voastră cu tot!

☺ Un stol de rândunici zboară spre ţările calde. La un moment dat, un avion cu reacţie le depăşeşte cu viteză mare.

– Asta de ce-i aşa grăbit ? întreabă o rândunică.

– Tu nu vezi că-i arde fundul?

☺ Bulă se duce la poştă să trimită o scrisoare în străinătate.

– Par avion? îl întreabă funcţionara.

Bulă o priveşte cu atenţie şi apoi răspunde decis:

– Nu! Nu păreţi.

☺ De ce toarnă o blondă apă pe tastatură? Ca să navigheze pe Internet.

DIALOG ASTROLOGIC

Astrologul Chalex aşteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

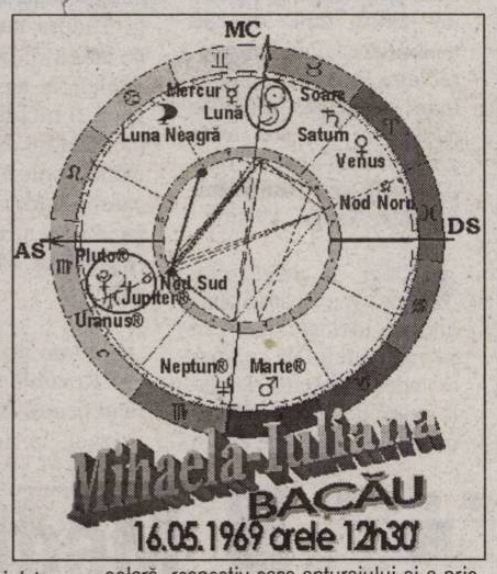
Stimată doamnă Mihaela-Iulia,

Regret că trebuie să vă dezamăgesc, dar personalităţile enumerate în scrisoare nu s-au născut în aceeaşi zi în care s-a născut fiul dumneavoastră Bogdan-Radu. Astfel, Mircea Eliade s-a născut în ziua de 13 martie iar Albert Einstein în ziua de 14 martie. Cât priveşte celelalte trei personalităţi, acestea s-au născut la... distanţe apreciabile: Napoleon Bonaparte – 15 august; Lev Tolstoi – 9 septembrie; Feodor Dostoievski – 11 noiembrie. Asta nu înseamnă că Bogdan-Radu nu poate fi o personalitate în devenire, în felul său. Oricum, definitivarea studiilor în „State" şi contactul nemijlocit cu o societate care poate oferi „un baston de mareşal" oricărui cetăţean doritor de afirmare care beneficiază şi de o mare doză de şansă astrală, poate constitui rampa de lansare... către viitor.

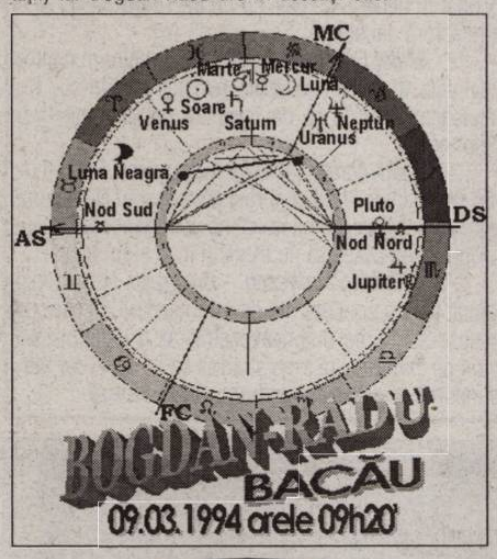
Trecând peste această „sincopă de informare" (o simplă căutare pe Google şi inadvertenţele ar fi fost evitate) remarc din cele două astrograme că destinul dumneavoastră comun este legat inexorabil de „străinătate". Dumneavoastră aveţi Soarele, Luna şi Saturn în casa a IX-a (casa străinătăţii) iar Bogdan-Radu are în aceeaşi casă planetele Uranus şi Neptun. Dumneavoastră sunteţi născută pe faza de Lună Nouă (conjuncţie Soare-Lună) şi aveţi în tema natală o multitudine de Dreptunghiuri mistice generate de această conjuncţie cu aglomerarea astrală de pe semnul Fecioarei (Jupiter, Pluto şi Uranus) şi cu Nodurile Lunare.

MIHAELA-IULIA, SUA (Carolina de Sud)

„Sunt născută la data de 16 mai 1969, orele 12.30, în Bacău. Sunt căsătorită şi am un băiat, Bogdan-Radu, născut la data de 09 martie 1994, orele 9.20, tot în Bacău. Actualmente, toată familia locuim în SUA (Carolina de Sud) unde Bogdan-Radu este elev la un liceu foarte bun, iar rezultatele sale la învăţătură îmi dau mari speranţe pentru viitor. A obţinut mai multe diplome şi medalii la concursuri şi olimpiade, atât în România, cât şi aici, în SUA. Din câte ştiu, ziua de naştere a fiului meu este aceeaşi cu cea a unor mari personalităţi precum Eliade, Dostoievski, Tolstoi, Einstein sau Napoleon. Să mă gândesc, oare, la un destin asemănător pentru Bogdan-Radu? Ne puteţi spune ce ne-au prognozat, la naştere, astrele?"



Tandemul Uranus (originalitate, inventivitate, energie cerebrală)-Neptun (gândire care depăşeşte limitele induse de bariere legate de ideile că „aşa ceva nu se poate" sau că „aşa ceva nu există) este – într-adevăr! – o excelentă promisiune pentru un viitor strălucit în ştiinţele exacte. Şi cum planeta care guvernează semnul zodiacal al Peştilor este Neptun (Bogdan-Radu fiind nativ Peşti), se pare că fiul dumneavoastră va fi capabil să emită idei de avangardă ce pot fi puse în evidenţă şi valorificate numai în condiţiile în care dublul Careu în „T" îi va permite, energetic vorbind, materializarea acestor gânduri în beneficiul propriu. Spun aceasta pentru că această dublă configuraţie astrală are o mare doză de neîmplinire-blocaj datorită componentelor cosmice care o compun (cele trei planete malefice, Marte-Saturn-Pluto, şi Nodul Lunar Sud, supranumit şi „Pedeapsa în viaţă"). Aceste elemente astrale pun în contact direct casa I (casa personalităţii) cu casa a VII-a (casa relaţiilor şi a parteneriatelor) şi cu casa a XI-a (casa anturajului şi a prietenilor), ceea ce înseamnă că – de-a lungul timpului – Bogdan-Radu va suporta lovituri dure venite din partea anturajului şi a unor persoane cu care va intra în diverse relaţii sau parteneriate.



Foarte puternic motivant, Careul în „T" indică – de regulă – o irosire a energiilor, întrucât Bogdan-Radu va avea tendinţa de a merge prea mult pe o singură direcţie, cea indicată de planetele focar, Marte (energie, dorinţă de dispută, forţă, luptă) şi Saturn (rigurozitate, exactitate). Aceste planete vor induce influxuri în concordanţă cu calităţile şi a demnitatea sa. Bogdan-Radu va face cunoştinţă" cu intrarea în impas, angoasa sau blocajul care îl vor determina să ceară „sprijin" celorlalte două elemente ale Careului în „T" – dar, vai, acestea sunt profund malefice!), respectiv Pluton (sexualitate, transformări ireversibile) şi Nodul Lunar Sud („Pedeapsa în viaţă" – plată karmică). Planetele focar Marte şi Saturn (în conjuncţie foarte strânsă), sunt cele mai puternice planete ale temei natale şi cheia de boltă a talentului nativului dar, în acelaşi timp, şi locul de maximă frustrare şi chiar de nevroză, ele fiind situate în sectorul de viaţă din casa a XI-a solară, respectiv casa anturajului şi a prietenilor ocazionali).

Încercările vieţii şi trăirile prin care va trece Bogdan-Radu îl va obliga pe acesta să-şi îndrepte atenţia către punctul opus planetelor focar, punct situat în casa a V-a solară, casa sufletului şi a talentelor native, acesta indicând frecvent calitatea pe care trebuie să o dezvolte (creativitatea, distracţia, buna-dispoziţie) iar Guvernatorul acestui punct, Soarele, va arăta modul de exprimare a calităţii respective şi anume: folosirea personalităţii şi a calităţilor sale de comunicare. Un alt punct de mare frustrare din tema lui Bogdan-Radu îl reprezintă dubla cuadratură Uranus/Neptun-Luna Neagră care va accentua unele obstacole şi nerealizări de natură sentimentalo-erotică care îşi vor pune amprenta pe trăirile sale, mai ales că elementul de destin (Luna Neagră) se află în casa a XII-a, casa frustrărilor, suferinţelor şi patimilor.

Bogdan-Radu trebuie să se gândească foarte bine înainte de a acţiona pentru că Luna Neagră îi induce o mare doză de impulsivitate şi chiar violenţă. Va avea instincte puternice care îl va determina să caute disputa cu orice preţ. Bogdan-Radu va avea „darul" de a testa capacitatea de rezistenţă a celorlalţi semeni. Are un soi de instabilitate, un comportament provocator, tendinţe pasionale, independenţă. Sexualitatea va constitui, adesea, „pecetea" propriei personalităţi prin exteriorizarea sentimentelor idilico-erotice (impulsivitate, viaţă erotică necontrolată). Inconstant în comportament, Bogdan-Radu va fi când ardent când apatic, când exploziv când indiferent, el nefiind capabil să menţină o relaţie sentimentală mai mult timp. Risc ridicat de accidente, mai ales în zona capului.

Pagină realizată de astrologul
CHALEX

ÎN NUMĂRUL VIITOR

■ Sosește „omul invizibil"! ■ Borneo, paradisul pierdut ■ Părintele Mafiei ■ Enigma clopotelor care bat singure ■ Jurnalul unui criminal ■ Singapore – „Orașul Leului-Dragon" ■ Cum să-ți „rearanjezi" trupul ■ Plantele amare: rele, dar bune!

HOROSCOP

CONFIGURAŢIA SĂPTĂMÂNII 14 – 20 SEPTEMBRIE 2009

BERBEC (20-21) martie – (19-20-21) aprilie

Tranzitele benefice ale planetelor diurne Venus, Jupiter şi Neptun asupra Soarelui dumneavoastră natal vă conferă multă bună dispoziţie şi multiple şanse de materializare a oportunităţilor care se vor ivi. Dar, atenţie! Nu vă recomand să antamaţi discuţii contradictorii pentru că sunteţi perdant. ● *Zile benefice:* marţi şi miercuri. ● *Zile tensionate:* sâmbătă şi duminică. ● *Zi fatidico-destinică* (nativii decanului III): **luni**.

TAUR (19-20-21) aprilie – (20-21-22) mai

O săptămână relativ bună în care vă puteţi pune în evidenţă personalitatea, energia fizică şi mentală, rigurozitatea şi originalitatea. Nu acelaşi lucru se poate spune de realizările în plan material sau afectiv care trec, din păcate, printr-o perioadă ceva mai „secetoasă". ● *Zile benefice:* luni, joi, vineri şi sâmbătă. ● *Zile tensionate:* marţi şi miercuri.

GEMENI (20-21-22) mai – (21-22) iunie

Influenţa disonantă a fazei de Lună Nouă (din Fecioară) vă face irascibil şi puţin conciliant în zilele de joi şi vineri. În restul săptămânii nu vor lipsi afecţiunea, jovialitatea, dorinţa de dialog, chiar dacă Mercur este în mişcare retrogradă. Vor apărea şi oportunităţile, dar şi inspiraţia în acţiuni. ● *Zile benefice:* marţi, miercuri, sâmbătă şi duminică. ● *Zile tensionate:* joi şi vineri.

RAC (21-22) iunie – (22-23) iulie

Ziua de luni este cu adevărat una a contrariilor în care se pot întâmpla şi bune şi rele. Pe de o parte, Luna, în domiciliul său, va dori să dea acţiunilor dumneavoastră farmec şi să fie cât mai cooperantă, pentru ca relaţiile sale disonante cu elementele de destin să vă aducă posibile decepţii. ● *Zile benefice:* joi şi vineri. ● *Zile tensionate:* sâmbătă şi duminică. ● *Zi fatidico-destinică* (nativii decanului III): **luni**.

LEU (22-23 iulie) – (22-23-24) august

Dacă nu ar fi dubla opoziţie Lună-Jupiter/Neptun, de miercuri, toată săptămâna ar sta sub semnul celor mai favorabile auspicii, mai ales că tot în acea zi se produce şi un aspect extrem de benefic pentru „suflet" (conjuncţia Lună-Venus). Oricum, perioada este una foarte benefică. ● *Zile benefice:* luni, marţi, sâmbătă şi duminică. ● *Zi tensionată:* miercuri.

FECIOARĂ (22-23-24) august – (22-23) septembrie

De regulă, faza de Lună Nouă presupune un început de drum, ceea ce înseamnă că finalul de săptămână este unul extrem de benefic. Nici începutul de săptămână nu este tensionat, graţie trigonului Lună-Pluton care induce multiple posibilităţi de organizare a acţiunilor viitoare. ● *Zile benefice:* luni, joi, sâmbătă şi duminică. ● *Zi tensionată:* vineri.

BALANŢĂ (22-23) septembrie – (22-23-24) octombrie

Semnele Cardinale (Berbec-Rac-Balanţă-Capricorn) stau sub ameninţarea dură a „Sabiei lui Damocles" numită elementele de destin care maleficizează puternic trăirile zilei de luni. Finalul de săptămână este şi el tensionat, datorită confruntărilor Lunii cu „maleficele" Marte şi Pluton. ● *Zile benefice:* marţi şi miercuri. ● *Zi tensionată:* sâmbătă şi duminică. ● *Zi fatidico-destinică* (nativii decanului III): **luni**.

SCORPION (22-23-24) octombrie – (21-22-23) noiembrie

Multitudinea tranzitelor diurne asupra Soarelui dumneavoastră sunt de natură benefică, astfel că, exceptând zilele de marţi şi miercuri (când Luna tranzitează semnul Leului), se poate spune că traversaţi o perioadă fastă cu trăiri intense în plan sentimental. Personalitatea dumneavoastră este eclatantă. ● *Zile benefice:* luni, joi, vineri şi sâmbătă. ● *Zile tensionate:* marţi şi miercuri.

SĂGETĂTOR (21-22-23) noiembrie – (21-22) decembrie

Influenţa fazei de Lună Nouă din Fecioară are menirea de a vă bulversa trăirile. Şi dacă se întâmplă ca Luna natală să fie în semnul dumneavoastră zodiacal, atunci tensiunea poate atinge cote nebănuite. Oricum, este bine ca vineri să nu vă lansaţi în dispute cu persoanele de sex opus. ● *Zile benefice:* marţi, miercuri, sâmbătă şi duminică. ● *Zile tensionate:* joi şi vineri.

CAPRICORN (21-22) decembrie – (20-21) ianuarie

„Valurile astrelor" vă poartă pe cărări diametral opuse: la început şi final de săptămână veţi fi indispus, pus pe ceartă şi lipsit de logică, pentru ca mijlocul intervalului să fie unul în care energiile fizică şi mentală să vă susţină cu succes toate acţiunile pe care le demaraţi. ● *Zile benefice:* joi şi vineri. ● *Zile tensionate:* sâmbătă şi duminică. ● *Zi fatidico-destinică* (nativii decanului III): **luni**.

VĂRSĂTOR (20-21) ianuarie – (18-19) februarie

Începutul de săptămână este unul ezitant şi plin de „capcane" care de care mai periculoase (în special cele ale perechii Jupiter-Neptun din semnul dumneavoastră). Treptat, „cerul diurn" se înseninează, şi toate neîmplinirile se vor transforma, miraculos, în oportunităţi. Este bine să nu vă pripiţi. ● *Zile benefice:* sâmbătă şi duminică. ● *Zile tensionate:* marţi şi miercuri.

PEŞTI (18-19) februarie – (20-21) martie

Energia, dorinţa de dispută şi victorie, cerebralitatea, originalitatea şi oportunitatea materializării unor acţiuni benefice cu caracter ireversibil fac din începutul de săptămână un bun prilej de soluţionare a „treburilor" de zi cu zi. Spre finalul intervalului, şansele se risipesc şi tensiunile cresc. ● *Zi benefică:* luni şi marţi. ● *Zile tensionate:* joi şi vineri.

MERCUR retrograd, reintră în FECIOARĂ (18.09, orele 6.00, din BALANŢĂ)
Faza de LUNĂ NOUĂ (18.09, orele 21.45) (Conjuncţie SOARE-LUNĂ, în FECIOARĂ)
Eclipsă de MERCUR în FECIOARĂ (19.09, orele 2.51)
VENUS intră în FECIOARĂ (20.09, orele 16.45)
Periplul Lunii: RAC – BALANŢĂ

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a putea afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
021.317.89.64

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

Biblioteca Judeţeană MUREŞ TÂRGU MUREŞ

SERIE NOUĂ - 953 ● ANUL LII ● 17 SEPTEMBRIE 2009 ● 16 PAGINI ● 1,50 LEI Nr. 37 (2703)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Dacă nu putem să fim buni, să încercăm să fim măcar politicoşi.**
Nicolae Steinhart

■ **Eşti sănătos? Vesel? Bine dispus? Stai liniştit! Toate astea o să treacă!**
Ludwig von Mieses

■ **Egoiştii au o calitate: niciodată nu vorbesc despre alţii.**
William Penn

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Rămâneţi pe... „insula tinereţii”

E bine de ştiut
Magneziul, atuul vitalităţii

Blocul „armonică”

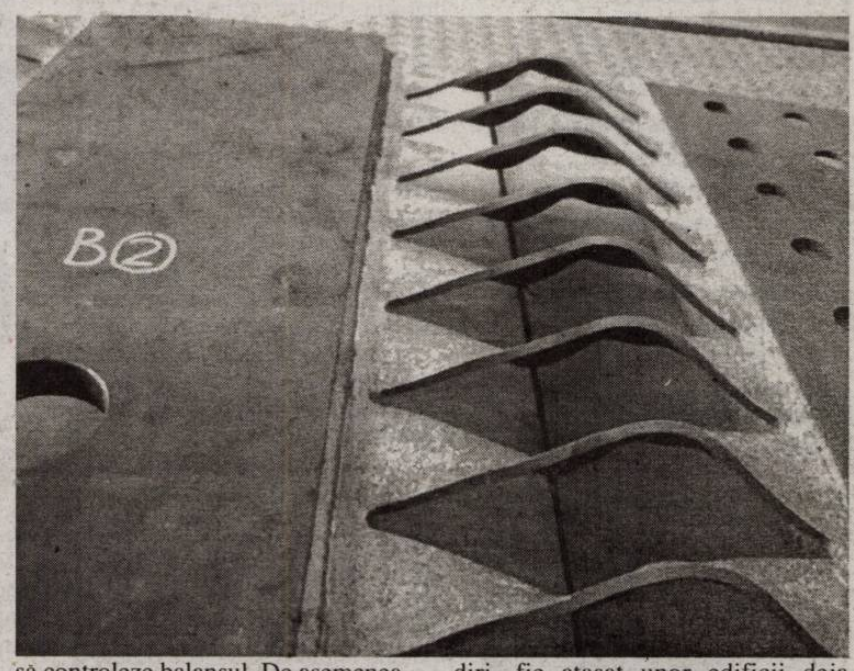
REZISTĂ LA ORICE CUTREMUR!

Necesitatea de a găsi modalităţi de predicţie a seismelor i-a preocupat constant pe savanţi dar, în ciuda eforturilor depuse până în prezent, nimeni nu se poate lăuda că ar fi găsit o soluţie sută la sută sigură acestei probleme. Şi dacă o metodă de prezicere a cutremurelor nu va putea fi descoperită, după cât se pare, prea curând, specialiştii şi-au îndreptat, cum e şi firesc, atenţia asupra unor tehnici vizând protejarea clădirilor de efectele devastatoare ale acestor fenomene naturale. Ultima invenţie în materie este un „bloc armonică”, despre care se spune că ar rezista oricărei zguduiri a scoarţei terestre.

Această nouă metodă de construcţie, ce foloseşte piloane de oţel şi „siguranţe” înlocuibile pentru a menţine în picioare o clădire afectată de cutremur a fost recent testată cu succes. O clădire cu mai multe etaje, construită pe o imensă platformă metalică, a rezistat simulării unui seism de magnitudine 7 suferind doar crăpături minore iar specialiştii estimează că nici măcar în cazul unui cutremur mai puternic de 8 grade pe scara Richter, edificiile care vor beneficia de noul sistem nu vor avea stricăciuni majore.

Siguranţele de oţel absorb energia seismică

„Majoritatea construcţiilor realizate la ora actuală în zonele cu risc seismic ridicat sunt astfel proiectate încât să salveze viaţa ocupanţilor, acceptându-se însă riscul demolării aproape totale a clădirilor respective”, spune Greg Deierlein, profesor de inginerie civilă la Universitatea Stanford, care a materializat revoluţionarul proiect. Pentru a reduce avariile structurale, noul sistem se bazează pe rame de oţel plasate în pereţii exteriori ai clădirii, schele care se pot mişca în jos şi-n sus, distanţându-se şi apropiindu-se, ca o armonică, în timpul cutremurului. Prin centrul ramelor trec tendoane de oţel suficient de elastice şi rezistente încât să controleze balansul. De asemenea, aceste tendoane au rolul de a menţine clădirea în poziţia iniţială, odată cu încetarea mişcărilor tectonice. „O caracteristică unică a acestor cadre metalice este că, spre deosebire de sistemele convenţionale, ele se mişcă pe fundaţia clădirii, în timpul cutremurelor mari”, explică specialistul american. „Siguranţele” de oţel aflate la baza ramei împiedică producerea de avarii la nivelul clădirii. Ele sunt construite spre a contracta şi disipa energia seismică, putând fi înlocuite, ca şi siguranţele electrice, atunci când „se ard”. „Ideea sistemului nostru este de a concentra, de a stoca toate posibilele pagube provocate de un cutremur, în aceste siguranţe înlocuibile”, explică Deierlein.



Sistemul ar putea fi fie instalat ca parte a proiectului iniţial al unei clădiri, fie ataşat unor edificii deja construite, prin adăugarea unui zid exterior. Din punct de vedere economic, fezabilitatea este sporită, întrucât el poate fi construit apelându-se la materiale folosite în mod comun în construcţii şi nu la unele speciale, vizate de metodele anti-seismice implementate până în prezent.

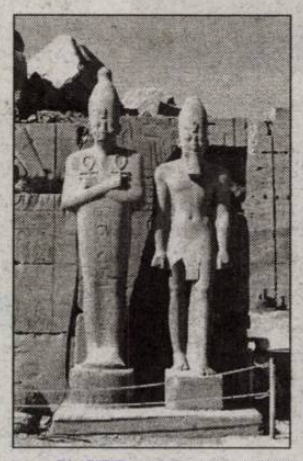
Echipa lui Deierlein intenţionează acum să realizeze teste suplimentare, urmând ca, dacă acestea vor fi încununate de succes, „armonica” să fie implementată, pentru început, la mai multe clădiri din California. După cum se ştie, în adâncurile acestei regiuni se află unul dintre cele mai puternice focare seismice ale planetei şi seismologii spun că un cutremur devastator, de amploarea celui care în 1906 a distrus oraşul San Francisco, s-ar putea produce foarte curând.

TV
■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

5 948427 000058 37

Calendarele de piatră ale egiptenilor

Un recent studiu, efectuat asupra unui număr de 650 temple egiptene, unele dintre ele datând de peste 5000 ani, pare să releve că locuitorii din vechime ai acestor meleaguri le foloseau drept calendare. Templele respective sunt aliniate atât de precis, în funcţie de evenimentele astronomice, încât vechii egipteni îşi stabileau activităţile politice, economice şi religioase raportându-se la ele. De pildă, Anul Nou coincidea cu momentul în care razele Soarelui, ajuns la solstiţiul de iarnă, atingeau sanctuarul central al templului de la Karnak, în actualul oraş Luxor.



Aceasta este concluzia la care a ajuns, după cercetări extinse pe durata a trei ani, astronomul şi arheologul Juan Belmonte de la Institutul de Astrofizică din Tenerife. Savantul spaniol relevă că şi numeroase hieroglife de pe pereţii templelor sugerează că aceste construcţii au fost ridicate în raport cu evenimentele astronomice, observate cu acurateţe de marii preoţi. Belmonte, care a colaborat în toată această perioadă, cu Mosalam Shaltout, de la Observatorul Helwan din Cairo, a stabilit că locaţia unui templu era aleasă ţinându-se seama de un eveniment astronomic semnificativ, precum solstiţiile sau echinocţiile, sau de evoluţia pe cer a lui Sirius, cea mai strălucitoare stea, venerată de egipteni. „Am găsit desene ce atestă că însuşi faraonul trasa modul de aliniere al viitorului templu, cu stâpli şi funii, în timpul respectivului eveniment ceresc”, afirmă Belmonte.

SUDOKU
jocul săptămânii: 37

7	1	9	5	2	3	8	6	4
5	2	4	8	6	9	1	7	3
3	8	6	1	4	7	5	9	2
8	6	3	7	1	5	2	4	9
1	9	5	2	3	4	6	8	7
4	7	2	9	8	6	3	5	1
9	5	1	6	7	2	4	3	8
6	4	8	3	9	1	7	2	5
2	3	7	4	5	8	9	1	6

Rubrică realizată de
CONSTANTIN GÂDEA

Soluţia în numărul viitor

Biblioteca Judeteană
MUREŞ
TÂRGU MUREŞ

Sosește „OMUL INVIZIBIL”!

O pelerină care îi face pe oameni să devină invizibili ar putea să fie fabricată peste circa doi ani, potrivit unui cercetător britanic, care a primit pentru acest proiect o finanțare de peste 116.000 de euro. Ulf Leonhardt, profesor de fizică la Universitatea St. Andrews din Marea Britanie, a declarat că va face o „descoperire majoră” peste circa doi ani, când va obține o astfel de pelerină. Acest profesor, care are ca surse de inspirație* Femeia Invizibilă *și pe* J.K. Rowling, *va folosi fondurile primite pentru a fabrica pelerina-minune.

Oamenii de știință încearcă de mulți ani să creeze efectul invizibilității. Metodele folosite în prezent funcționează doar cu o paletă restrânsă de raze luminoase. Profesorul Leonhardt, care și-a descris creația ca fiind „geometrică, luminoasă și puțin magică”, consideră că pelerina sa ar putea fi folosită și în scopuri practice. În mod normal, când lumina cade asupra unui obiect, ea se „sparge” de suprafața acelui obiect, făcându-l vizibil. O „pelerină a invizibilității” ar face ca undele luminoase să alunece de-a lungul acelui obiect și să fie reflectate într-o manieră care ar face ca el „să dispară”.

Ulf Leonhardt

Profesorul britanic speră să transforme fantezia în realitate și să creeze o „pelerină a invizibilității”, precum cea din filmele din seria „Harry Potter”. Pentru acest proiect, el se bazează pe teoria curbării spațiului elaborată de Einstein. Potrivit acestei teorii, fasciculele luminoase se curbează când se propagă în vecinătatea unui corp ceresc cu masă foarte mare, de unde reprezentarea mai dificil de înțeles că spațiul însuși ar fi curbat.

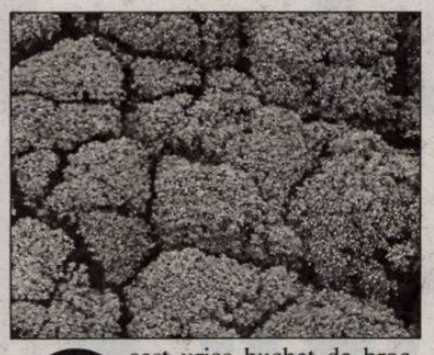
Fondurile pentru acest proiect de cercetare, cu o durată de doi ani, sunt acordate de Royal Society din Marea Britanie, iar trofeul Theo Murphy Blue Skies este acordat acelor cercetători care lucrează la o invenție inspirată dintr-un roman. Dacă proiectul lui Leonhardt va avea succes, el va putea conduce la obținerea unor scuturi invizibile, precum cele folosite de James Bond, Harry Potter sau navele spațiale romulane din serialul „Star Trek”.Profesorul britanic consideră că scuturi similare ar putea fi folosite pentru a manipula și alte tipuri de unde – putând chiar să protejeze țărmurile de acțiunea valurilor oceanice. Proiectul său, care are ca titlu „Pelerina cu bandă largă de acțiune”, ar putea fi folosit și pentru obținerea unor dispozitive de îmbunătățire a vizibilității, precum semnele de circulație amplasate pe străzi, microscoape mai bune sau lentile performante. Până în prezent, oamenii de știință au reușit să facă anumite obiecte să devină invizibile doar cu ajutorul unor micro-raze, nu însă și cu raze obișnuite de lumină.

ADRIAN-NICOLAE POPESCU

BORNEO

paradisul pierdut

Umanitatea ar putea pierde, nu peste multă vreme, una dintre cele mai mari resurse de viață animală și vegetală din lume. Borneo, o mare insulă sălbatică, se află în mare pericol.



Acest uriaș buchet de broccoli reprezintă de fapt una dintre ultimele păduri virgine din lume. Din cauza miilor de indigeni vânători-culegători agresivi, occidentală au fost ținuți la distanță. În acest imperiu verde – Borneo e cea de a treia insulă ca mărime din lume, având suprafața aproximativă a Franței – mișună o „infinită” varietate de forme de viață: 15.000 de specii de plante, repertoriate, dintre care 1.716 esențe de arbori. Spre comparație, în Europa nu cresc decât 165 de specii de copaci. Aceste bogății naturale au dus la o serie de conflicte între Indonezia, Malaezia și Brunei, care împart acest teritoriu. Altădată impenetrabilă, pădurea se află acum în pericol de dispariție, datorită tăierilor masive.

Jaf permanent

După ce pădurea a fost devastată, un alt dezastru amenință insula: focul. Pentru că solul e la fel de inflamabil precum o cutie de chibrituri aprinse în petrol. Timp de 10.000 de ani, resturile s-au acumulat, uneori în straturi groase de peste 25 de metri pe an, formând un carburant periculos. Cu cât pădurea e mai densă, cu atât aceste imense mase de turbă rămân mai umede în umbră. Dar, odată expuse la soare, seacă și, la un moment dat, se aprind. Focul poate dura timp de câteva luni. O catastrofă ecologică la scară planetară. Aceste gigantice incendii au propulsat Indonezia, puțin industrializată, pe locul al III-lea în topul emițătorilor de gaz cu efect de seră, după SUA și China.

Invazia clonelor – 1716 specii de arbori, înlocuite de una singură: palmierul de ulei

Primul palmier de ulei a fost plantat în Borneo în urmă cu 20 de ani. De atunci, a devenit prima cauză a despăduririi. Aceste legiuni de arbori clonați, aliniați impecabil, au acoperit 10% din suprafața insulei. În 2020 numărul lor se va dubla.

Uleiul extras din fructele palmierului a devenit o formidabilă sursă de venit și asta mai ales în condițiile în care prețul său a crescut după ce Europa a decis să facă din el biocarburant. În 2007, Uniunea Europeană a importat 3 milioane de tone de ulei indonezian. Un paradox trist: pentru a limita emisiile de gaz cu efect de seră ale mașinilor, se încurajează plantarea acestor palmieri în Borneo, cu consecințele cunoscute ale distrugerii pădurilor din insulă.

O rază de speranță

Unele părți ale pădurii de joasă altitudine sunt ferite de distrugere și asta pentru că au fost desemnate ca parcuri naturale. În iunie 2007, Indonezia, Malaezia și Brunei au semnat un acord pentru a proteja ce a mai rămas din pădurea primară. Zone protejate care acoperă o treime din insulă.

Printre comorile naturale se află cea mai mare floare (Rafflesia, 10 kg și 1 metru în diametru) și cel mai mic pachiderm de pe planetă (elefantul pigmeu), din care nu au mai rămas decât 1.000 de exemplare, în nordul insulei. Specia e protejată, dar într-un mod ineficace. În 2000, de pildă, 6 elefanți au fost uciși în timp ce își căutau hrană în plantațiile de palmieri de ulei. În pericol se află și alte specii importante, precum urangutanii, pândiți de braconieri.

Rafflesia

Elefantul pigmeu

DORIN MĂRAN

Confuzii paronimice

Să vorbim corect!

O confuzie paronimică frecvent întâlnită este *„a însera”/„a insera”*. Am auzit spunându-se „a fost înserat numele lui în tabelul...”. Greșeala apare de cele mai multe ori din neatenție dar și din necunoașterea corectă a celor două verbe. „A (se) însera” înseamnă „a se face seară” pe când „a insera” înseamnă „a introduce, a adăuga, a include un adaos într-un text, într-un șir de numere, într-un tabel etc.”. Așadar exprimarea corectă ar fi fost „a fost *inserat* numele lui în tabelul...”.

O altă confuzie de acest fel este a „investi”/„a învesti”. „A investi” înseamnă „a aloca un fond, un capital, diverse mijloace într-o întreprindere sau afacere” pe când „a învesti” înseamnă „a acorda cuiva” în mod oficial un drept. Trebuie să spunem: „am investit bani în locuință” și „X a fost învestit ministru”. *(I.S.)*

Săptămânalul „Magazin” este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului București sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: București sector 1, Piața Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Președintă*
GEORGE CUȘNARENCU – Administrator
NICUȘOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACȚIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Vasilica Margărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Gabriel Tudor
Secretar de redacție: Ionel Cojocaru

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicușor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natașa Munteanu
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Țiriac Bank S.A. - Sucursala Panduri

COLEGIUL DE REDACȚIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Președintă a Consiliului de Administrație
Tel./Fax: 021.317.89.66;

GEORGE CUȘNARENCU
Redactor șef

DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L. Piața Presei Libere nr.1, sector 1, București, România
Fax: 021.317.89.66

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN”
Gabriela Nițu, Rodica Nițu

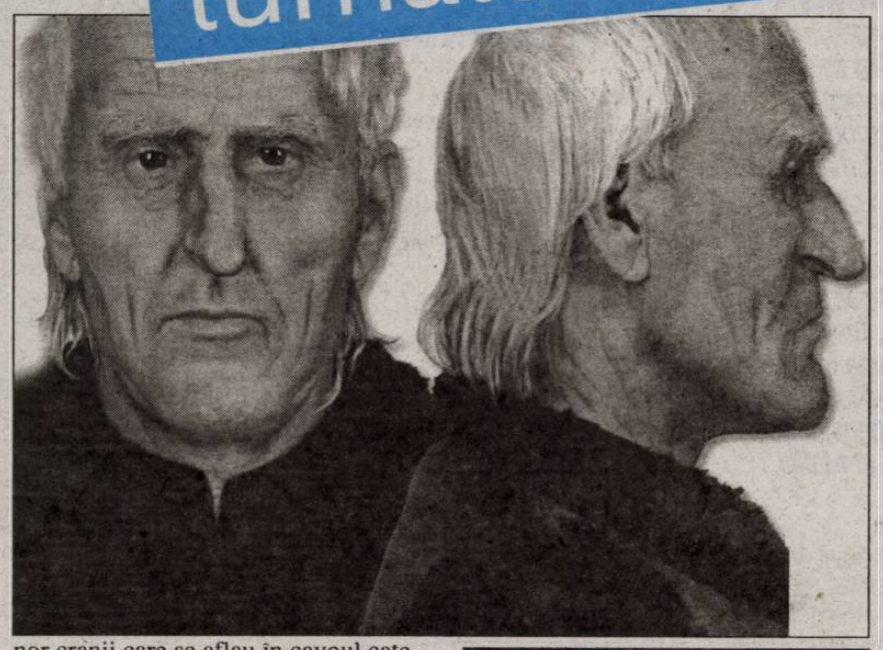
Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material și penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea și corectitudinea celor relatate. Revista își declină orice responsabilitate.

Tiparul: **INTACT S.A.**

MARI PERSONALITĂŢI turnate în ceară

Publicul e foarte curios să ştie cum arătau personajele istorice sau culturale celebre, dincolo de reprezentările lor artistice. De pildă, noi am fi entuziasmaţi să vedem chipurile lui Decebal, Vlad Ţepeş, Mircea cel Bătrân sau Ştefan cel Mare, realizate din ceară sau din alte materiale, pe baza informaţiilor calculatorului.

Cercetătorii americani, englezi, francezi etc. care dispun de craniile sau fragmente de cranii ale unor personaje istorice şi de o tehnologie informatică specială, au reuşit, fidel sau aproximativ, să le redea chipul acestora în trei dimensiuni.



FILIP II AL MACEDONIEI
(382-336 î.Ch.)

Nu e un chip care să emane fericire. Cu toate astea, tatăl lui Alexandru cel Mare (382-336 î.Ch.), nu era un bărbat deprimat. Dimpotrivă. Îi plăcea

viaţa, era ahtiat după războaie, victoriile aducându-i lauri, averi, femei... A avut o singură problemă: un ochi mai puţin după ce a primit o săgeată sub frunte. Urmele acesteia sunt încă vizibile în craniul descoperit în mormântul său, în 1977, în apropiere de micul oraş Vergina din Grecia. Informaticienii i-au reconstituit capul, redându-l umanităţii într-o formulă aproximativă.

NICOLAS COPERNIC
(1473-1543)

Acest bătrân, fotografiat din faţă şi din profil, după modelul fişelor antropometrice ale poliţiei, e unul dintre cei mai importanţi astronomi din toate timpurile. Nicolas Copernic a fost primul care a demonstrat că Pământul se învârteşte în jurul Soarelui şi nu invers, aşa cum se spunea. Câţiva cercetători polonezi au intrat în posesia unor cranii care se aflau în cavoul catedralei din Frombark, unde se presupune că se odihnea savantul. Care dintre ele era al său? A fost ales cel mai vechi dintre acestea (Copernic a murit la 70 de ani) şi l-au scanat în 3D. Apoi l-au „îmbrăcat" pe calculator cu muşchi, carne şi piele virtuale. La sfârşit, l-au comparat cu imaginea sa dintr-un tablou de epocă. Şi stupefacţie! Craniul ales era chiar al savantului!

AGNÈS SOREL
(1422-1450)

Bărbaţii întorceau capul după ea. Era tânără, frumuşică, sveltă... Regele Charles VII s-a îndrăgostit de ea într-o clipă, în timp ce drumurile lor s-au încrucişat pe o alee din curtea regală. A devenit, firește, metresa lui. Favorită!

S-a încercat reconstituirea în 3D a chipului ei angelic pornindu-se de la

oasele craniului. Cele ale nasului, două la-număr, măsurau doar câţiva milimetri.

Bineînţeles că cercetătorii s-au inspirat din portretul ei şi, în cele din urmă, au realizat o imagine 3D după chipul şi asemănarea divei care de-abia s-a putut bucura de viaţă, stingându-se la 28 de ani.

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

În reconstituirea chipului său, cercetătorii germani au ţinut cont în special de locurile de prindere a muşchilor

feţei pe oasele craniului. Cu cât aceste locuri sunt mai adânci, cu atât muşchii sunt mai groşi şi mai puternici. Întreaga musculatură a feţei a putut fi astfel reconstituită în imagini 3D, ansamblul fiind apoi acoperit cu un strat de piele virtuală.

Cum s-a ajuns însă la această fizionomie dolofană, având în vedere faptul că grăsimea nu a lăsat nici o urmă pe craniu? Ei, bine, rotunjimile feţei au fost sugerate de faptul că domnul Bach era un consecvent consumator de bere şi un gurmand notoriu.

SFÂNTUL BERNARD DE CLAIRVAUX
(1090-1153)

Uneori, cercetătorii sunt nevoiţi să pornească de la un craniu incomplet

pentru a reconstitui chipul defunctului. Aşa cum s-a întâmplat şi în cazul acestui călugăr francez, fondator al ordinului cistercienilor. Specialiştii au sculptat muşchii dintr-un pământ argilos şi i-au ataşat pe un craniu reconstituit din silicon şi cauciuc, evident după ce au stabilit parametrii necesari pe calculator.

Unui artist plastic i-a revenit sarcina finală, aceea de a finisa trăsăturile, de a conferi expresivitate personajului şi a-i alinia coafura la stilul epocii.

TUTANKHAMON
(1345-1327 î.Ch.)

Chipul pare a fi al unui fotomodel (feminin) şi nicidecum al unui faraon. Un portret suspect, care nu prea are legătură cu masca mortuară. Cei care l-au reconstituit în 3D, nu au lucrat direct pe craniu. Ar fi fost un sacrilegiu să-i prelevezi craniul pentru o reconstituire facială artistică. (În corpul mumificat al faraonului, oasele s-au acoperit cu o piele pergamentoasă.) Aşa încât s-a procedat la scanarea aces-

tuia. Unele detalii esenţiale nu au fost puse clar în evidenţă. De pildă, locurile de inserţie a muşchilor buzelor. Aşa încât, buzele plăsmuite de cercetători sunt potenţial asemănătoare cu cele originale. În mod cert, seamănă cu unele modele de buze umflate cu botox, ale VIP-urilor.

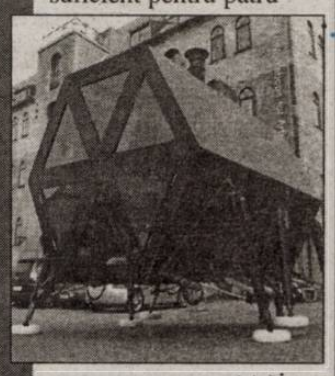
NASA
şi „şoricelul zburător".

Cu ajutorul unui puternic electromagnet, savanţii de la NASA Jet Propulsion Laboratory din Pasadena, California au reuşit să facă un şoarece să leviteze. Experimentele au fost

desfăşurate într-o cuşcă specială de plastic, deschisă la partea superioară, pentru ventilaţie şi introducerea de hrană şi apă, iar „eroul" a fost un şoricel de trei săptămâni, care a trebuit sedat, deoarece câmpul magnetic produs, suficient de puternic spre a învinge gravitaţia, îl rotea în continuu, iar oamenii de ştiinţă au vrut să-i facă plutirea cât mai confortabilă. Cercetătorii speră că testele efectuate îi vor ajuta să înţeleagă mai bine impactul imponderabilităţii asupra sănătăţii cosmonauţilor. *(G.T.)*

CASĂ
-miriapod

Această construcţie bizară a pornit de la o rulotă. Ideea aparţine unor arhitecţi danezi care au redimensionat-o, au echipat-o cu şase picioare hidraulice şi panouri solare (pe acoperiş), energia rezultată fiind necesară pentru a le activa. Spaţiul e suficient pentru patru



persoane, care pot trăi confortabil, dispunând de un şemineu, apă caldă, toaletă. Casa se poate deplasa cu 1km/oră, ceea ce o apropie mai mult de un melc decât de un armăsar. Probabil că după ce se vor sătura să se deplaseze în acest mod atipic, vor recurge la roţi şi la un sistem nepoluant, care să le pună în mişcare. *(D.M.)*

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Tacitus, partizan evident al disciplinei şi conduitei morale întruchipate de Vespasian, în contradicţie cu „depravatul Nero", îi face primului un portret cât se poate de măgulitor, descriind expediţia sa împotriva evreilor ca pe o demonstraţie de organizare perfectă, tipic romană. Portretul lui Vespasian pare realizat de un scriitor de curte şi nu de un istoric obiectiv, căci sunt prea multe laude şi nici o critică – nu că Vespasian n-ar fi meritat criticat. Viitorul împărat este prezentat mergând pe jos în fruntea trupelor, mâncând hrana simplă a legionarilor şi purtând uniforma ponosită de campanie. Comparaţia cu marii comandanţi ai antichităţii este evidentă şi nu încape îndoială că Vespasian se visa un fel de reîncarnare a lui Marius, pornind asupra Romei, spre a face ordine. Despre zgârcenia proverbială a lui Vespasian, Tacitus nu suflă nici o vorbă şi nici despre ambiţiile sale de a accede la tron, manifestate deja, în

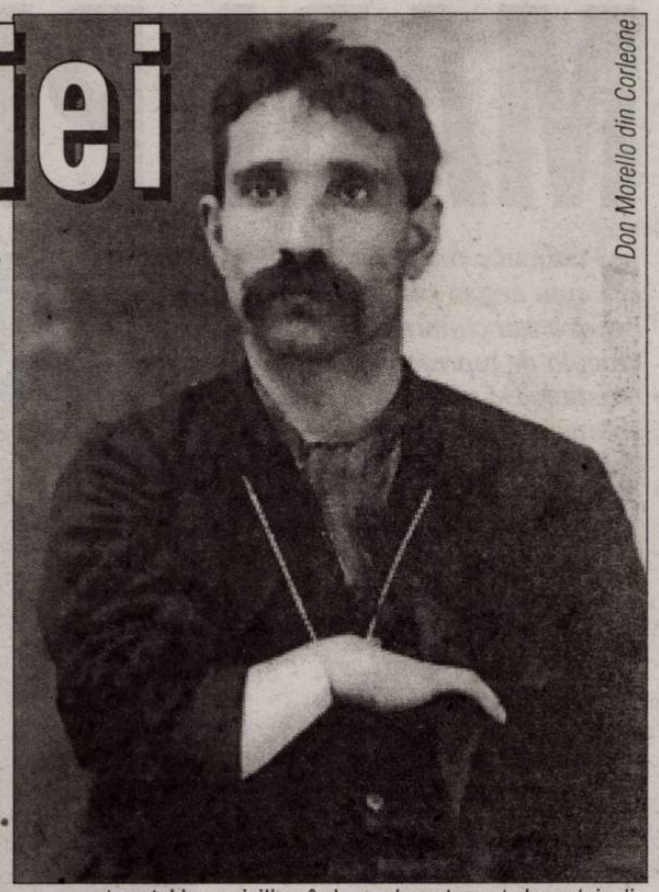
Vespasian îşi intră în mână

dialogurile cu fiul său, Titus, care, aşa cum vom vedea, i le întreţinea în mod constant, dornic să ajungă şi el o „beizadea". Ca şi în multe alte cazuri, nu putem ştii care au fost dimensiunile reale ale expediţiei de pedepsire îndreptate împotriva evreilor, de vreme ce nu avem la dispoziţie decât surse romane. Firesc ar fi fost să putem afla şi părerea taberei adverse, doar că aceasta fie nu şi-a făcut timp să o aştearnă pe hârtie, fie a fost masacrată înainte de o face. Singurul lucru de care putem fi siguri e că răzvrătiţii evrei au luptat cu o vitejie atingând fanatismul, aşa cum o vor face, peste mii de ani, soldaţii japonezi în insulele din Pacific.

E drept, nici romanii nu erau la curent cu prevederile Convenţiei la Geneva privind tratamentul prizonierilor şi de altfel ei nu aveau bunul obicei de a lua prizonieri, nu de alta dar ar fi fost guri în plus de hrănit. Autorii romani notează că s-au dat lupte grele şi rebelii au fost învinşi şi trecuţi sub ascuţişul sabiei. Iosephus, singurul autor evreu a cărui mărturie s-a păstrat, vorbeşte şi el cu fereală despre atrocităţile comise, din simplul motiv că atunci când şi-a scris opera mânca o pâine – şi deloc rea, chiar din tainul dăruit cu generozitate de Vespasian. Ca atare, la fel ca şi atâţia „deontologi" pe care-i vedem aproape seară de seară la televizor, demonizându-i pe unii şi considerându-i îngeraşi pe alţii, el nu-şi putea critica patronul, dovedind că îi era mai drag ciolanul decât adevărul...

(Continuare în numărul viitor)

Părintele Mafiei



Don Morello din Corleone

Mafia este fără îndoială una dintre cele mai vechi organizaţii criminale din lume, indicii ale existenţei sale apărând încă din evul mediu. Puţini ştiu însă că pe atunci, Mafia era mai curând un sindicat menit să apere drepturile autohtonilor sicilieni, în faţa străinilor ce s-au perindat pe insulă, de la arabi la francezi, o veritabilă organizaţie justiţiară şi patriotică, urmărind eliminarea opresiunii. Mult mai târziu, în epoca modernă, ea va deveni acel „sindicat al crimei" despre care se vorbeşte atât în cărţi şi filme. Astăzi, mai toată lumea a auzit despre Al Capone, Lucky Luciano, Vito Genovese sau alţi lideri faimoşi ai „familiilor" mafiote, însă numele lui Giuseppe Morello a rămas aproape total necunoscut. O „nedreptate istorică" făcută celui care, susţin specialiştii, ar putea fi considerat pe drept cuvânt adevăratul întemeietor al Mafiei, aşa cum o ştim.

Don Morello din Corleone

Morello s-a născut în anul 1867, într-un sătuc sărac din Sicilia, numit Corleone – peste un secol, scriitorul Mario Puzzo îşi va denumi exact aşa personajul, pe temutul „Naş". Având o malformaţie congenitală din cauza căreia mâna dreaptă îi era doar un ciot – prilej spre a fi numit ulterior „Ciungul" sau „Degeţel", Giuseppe ar fi sfârşit poate în puşcăriile italiene, ca un găinar mărunt, dacă o rubedenie îndepărtată a lui, pe nume Cristofor Columb, n-ar fi avut curiozitatea de a descoperi America. Lumea Nouă i-a deschis perspective nebănuite tânărului. Trebuie să precizăm că acesta îşi făcuse deja ucenicia într-ale crimei organizate intrând, încă din adolescenţă, într-o „frăţie" locală – *fratuzzi*, în care tatăl său vitreg era membru proeminent. Motivele ascensiunii sale rapide în cadrul acestei organizaţii nu ţin însă doar de influenţa tatălui ci mai ales de isteţimea neobişnuită dovedită de Giuseppe. Bun organizator, îndrăzneţ şi cu un sânge rece de invidiat, tânărul ştia să scrie şi să citească, lucru destul de rar în Sicilia rurală a acelei epoci. Implicat în falsificarea de bancnote, Morello a fost condamnat la şase ani de „detenţie solitară"; un efort juridic inutil, întrucât la data când verdictul era pronunţat, vicleanul tânăr, ce avea pe atunci 25 de ani, fugise deja în Statele Unite, alături de mai mulţi membri ai clanului său. Să-şi falsifice actele de identitate nu i-a fost greu, de vreme că reţeaua cu care lucra era expertă în contrafaceri. Iar descoperirea unui imigrant care avea deja o altă identitate, într-o Americă devenită peste noapte un tărâm al făgăduinţei pentru milioane de imigranţi, cu intenţii mai mult sau mai puţin onorabile, s-a dovedit o sarcină imposibilă pentru poliţia italiană. Iniţial, familia Morello a ajuns în Louisiana, după care s-a stabilit în Texas.

Călcând pe cadavre

Dar aceste state din Sud, patriarhale şi tradiţionaliste, mustind de rasism şi xenofobie, n-au fost un cămin prea generos pentru sicilieni. Astfel, ei au ajuns în New York, stabilindu-se în cadrul comunităţii „Mica Italie", din jurul străzii 107, în aşa-numitul „Harlem italian", ce adăpostea peste 150.000 compatrioţi ai lui Morelli. Curând, numele tânărului începe să devină cunoscut şi temut, pe măsură ce îşi organizează propria „frăţie". Căsătoria unui alt lider mafiot, Ignazio Lupo, cu sora vitregă a lui Morello, va consfinţi dominaţia din umbră a grupării celor doi asupra întregii comunităţi italiene din New York. Organizaţia se specializează în şantaje, încasează taxe de protecţie de la patronii locali şi îi pedepseşte exemplar pe cei care refuză să se supună, ucigându-i în plină stradă. Violenţa este nelipsită din metodele lui Morello şi se pare că din ordinele sale au fost executaţi zeci de „recalcitranţi" sau membri ai unor bande rivale. Având amintirea afacerilor siciliene, Morello se implică de astă dată în falsificare dolarilor, punând bazele unei reţele de contrabandă cu bancnote false, tipărite în Sicilia, care-l va transforma într-unul dintre cei mai influenţi lideri interlopi ai Americii începutului de secol XX. Spre a arăta tuturor cine e „jupânul", el îşi extinde ramificaţiile până la Chicago, în nord, şi New Orleans, în sud, unde doar la auzul numelui său toţi tremură. Poliţia şi chiar serviciile secrete din Statele Unite pornesc pe urmele lui dar vicleanul naş mafiot nu le cade în plasă. Sunt însă arestaţi o serie de membri ai bandei, ceea ce pare să-i fi convenit de minune lui Morello, care profită de prilej pentru a-i executa pe unii locotenenţi ai săi, deveniţi deja periculoşi, acuzându-i de trădare. În cele din urmă însă, pe 15 noiembrie 1909, detectivul Joseph Petrosino, unul dintre puţinii imigranţi italieni aflaţi pe atunci în slujba legii şi nu împotriva ei, alături de agenţii serviciilor secrete din New York, conduşi de William Flynn, reuşesc să-l captureze pe temutul boss sicilian, în luxosul apartament al acestuia din Manhattan. Acuzat că ar fi pus în circulaţie sûma de 100.000 dolari, una imensă pentru vremea respectivă, el este arestat şi investigaţiile dau la iveală detalii şocante despre activitatea lui.

Un nesfârşit război fratricid

Astfel, anchetatorii descoperă că pe una dintre latifundiile mafiotului acesta îşi construise chiar o „cuşcă cu papagali" – un cimitir privat în care fuseseră îngropaţi peste 60 dintre inamicii lui, ce fuseseră torturaţi înainte de a fi lichidaţi. Dar nimeni nu poate dovedi că victimele au fost ucise de Morello, aşa încât judecătorul nu-l poate condamna decât pentru falsificare de monedă. Timp de zece ani, el se va afla după gratii dar, dovedind un „comportament exemplar" va fi eliberat condiţionat, în 1920. Revenit la New York, descoperă, deloc încântat, că pe scena Mafiei apăruseră noi lideri, care voiau să schimbe „vechea ordine". Însuşi fiul său şi un frate vitreg, Nicola,

Joseph Petrosino

fuseseră răpuşi în nesfârşitele conflicte interne ale clanurilor mafiote. Morello vrea să-şi reia rolul de „cappo di tutti cappi", pe care în urmă cu un deceniu nimeni nu îndrăznise să i-l conteste. Însă acum, concurenţa este acerbă şi pentru a-i înlătura pe „lupii tineri", Morello se vede nevoit să se alieze cu un fost rival, Jose Masseria, actualul şef al Mafiei din New York. Acesta era brutal, îndrăzneţ, dar nu avea geniul noului său „consigliere". La vârful piramidei mafiote, lucrurile încep să se limpezească după ce Joe îl elimină pe puternicul Toto D'Aquila, în 1928. Masseria şi Morello decid că a venit vremea să pună capăt rebeliunii şi încearcă să-i sperie pe şefii clanurilor mafiote care li se opuneau, anunţând că noul cap al capilor este bătrânul Morello. Însă Prohibiţia, cu întregul ei cortegiu de oportunităţi, îi face pe rebeli să nu se mai supună. Autoritatea lui Morello este pusă la îndoială şi înfruntările dintre bande însângerează din nou străzile metropolei americane. Poliţia este din nou pe urmele sale, după ce se dovedeşte că temutul boss şi-a reluat afacerile dubioase, cu bani falşi. Însă, înainte ca detectivii să-l mai aresteze din nou – ceea ce probabil i-ar fi salvat viaţa – Morello este surprins de un comando inamic, în biroul său din centrul New York-ului şi executat, cu tiruri de mitralieră. Părintele Mafiei moderne scosese sabia şi pierise de ea...

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

17 septembrie 1948

Asasinarea contelui Bernadotte

Reputat diplomat suedez, Folke Bernadotte, conte de Wisbord, a fost nepotul regelui Oscar II al Suediei. După ce şi-a făcut studiile la Stockholm, a urmat Academia Militară Karlberg, la terminarea căreia va deveni ofiţer de cavalerie. În 1928, el s-a însurat cu Estelle Manville, fiica unui miliardar american, pe care o întâlnise pe Riviera franceză. Au avut împreună patru copii, după ce în 1921, contele mai dobândise un fiu, de la actriţa Lillie Ericcson. Lider al Mişcării Cercetaşilor din Suedia, în 1937, Bernadotte a devenit vicepreşedinte al Crucii Roşii Suedeze în 1943. În această calitate a reuşit eliberarea a zeci de mii de deţinuţi evrei şi prizonieri de război aliaţi din lagărele germane. În aprilie 1945, Heinrich Himmler l-a contactat, pentru a semna un armistiţiu fără acordul lui Hitler, acord ce prevedea ca Germania să continue doar războiul cu URSS, încheiind pacea cu Aliaţii. Propunerea a fost refuzată. Abilităţile de negociator ale lui Bernadotte i-au adus numirea ca negociator principal al ONU în Palestina. El a reuşit să pună capăt conflictului arabo-israelian din 1948 şi să pună bazele taberelor de refugiaţi palestinieni din Orientul Mijlociu. Propunerile sale, privind încheierea unei păci pe baze trainice în această zonă a lumii au stârnit ostilitatea cercurilor sioniste din Israel. Vineri, 17 septembrie 1948, maşina cu care contele se deplasa, alături de un alt observator al ONU, colonelul francez Andre Serot, a fost surprinsă, pe străzile Ierusalimului, într-o ambuscadă, de către o echipă de comando sionistă. În piaţa Ben Zion Guini, doi dintre atacatori au distrus roţile maşinii iar al treilea a deschis portiera şi i-a împuşcat de la mică distanţă pe cei doi ocupanţi ai banchetei din spate. Documente scoase la iveală la mulţi ani după incident au dezvăluit un adevăr şocant: asasinarea lui Bernadotte, privit de către extremiştii evrei ca un pion al britanicilor şi arabilor, fusese ordonată de unul dintre liderii Mişcării Sioniste Lehi, Itzak Shamir, care va deveni mai târziu premier al Israelului!

Fenomene aerospaţiale neidentificate

O întâlnire apropiată în 1985

La sediul asociaţiei ASFAN vin cu regularitate chestionare completate cu observatii OZN. Dintre cele primite şi examinate anul trecut de George Cohal este de remarcat cea de la d-l Doru Voloseniuc din Botosani, în vârstă de 45 de ani, manager la o societate de asigurări din acest oraş. În primăvara anului 1985, era militar în termen la o unitate în cadrul poligonului de la Mălina, judetul Galaţi.

Într-una din primele zile ale lunii martie, aproape de ora prânzului, pe când îndeplinea funcţia de observator la staţia meteo, a fost trimis de către comandant să aducă la unitate câteva busole. Acestea se aflau într-un vehicul cu aparatura de monitorizare pentru trageri, într-o zonă mai joasă, după o lizieră de salcâmi, la aproximativ 600 de metri. Deplasarea se făcea în afara zonei cu risc.

Vremea era mohorâtă şi se vedeau câteva petece de zăpada netopite. Cam la jumătatea poligonului, la vreo 150 de metri de o ridicătură de teren înaltă de aproape 3 metri, a simţit că „ceva" ar fi acolo. A zărit imediat, plutind în aer cam la 1,5 metri de sol, un obiect aplatizat, argintiu-mat, fără hublouri sau alte detalii. S-a oprit să-l vadă mai bine, dar se pare că, în câteva secunde, obiectul i-a simţit prezenţa; s-a învăluit într-un soi de ceaţă, concomitent cu creşterea mişcării de rotaţie. Apoi, după cum declară martorul, „Un ţiuit foarte puternic m-a învăluit, venit de peste tot, nu din direcţia acelui obiect, ci ca un semnal stereo, parcă din toate părţile. A fost o senzaţie dureroasă, un zgomot care mi-a pus în vibraţie până şi oasele. Imediat am fost ridicat de la sol la 30-40 cm, pus pe orizontală şi trântit cu faţa în jos. Mă aşteptam ca ceva să vină peste mine şi sa-mi facă ceva rău. Ce e mai rău! Am privit cu groază în acea direcţie, apoi deasupra mea, dar..., nimic. Dispăruse".

„Am fugit la unitate. Am raportat comandantului de baterie, apoi impreună cu el la şeful de Stat Major şi la comandantul unităţii. Acesta din urmă mi-a cerut să-i spun cum s-a întâmplat. S-a anunţat mai departe ca un eveniment deosebit, deoarece în acele zile în cadrul unităţii se aflau şi ofiţeri străini din Tratatul de la Varşovia".

Martorul a fost consultat de medicul unităţii, fiind supus la teste psihologice şi psihiatrice. A urmat o deplasare la faţa locului. Trei ofiţeri şi doi subofiţeri căutau locul unde ar fi staţionat obiectul: pământ ars,

urme de presiune, alte semne... Nu s-a găsit nimic palpabil. Dar Voloseniuc a menţionat că apariţia nu se aşezase pe sol şi nici nu a sesizat „picioare pentru sprijin" sau alte proeminenţe sub ea. Nu a existat nici vreo flacără. Îndată ce vestea s-a întins prin unitate, au fost raportate şi alte evenimente neobişnuite. Soldaţii cazaţi în foişoarele poligoanelor au declarat că în noaptea anterioară au văzut lumini în poligon iar aparatele de radio nu le mai funcţionau. Au crezut că sunt tractoarele din satele învecinate; acestea nu aveau totuşi ce căuta în zonă.

Martorul precizat că apariţia arăta aproape ca o farfurie cu faţa în jos, nu exagerat de bombată. Curburile sale erau foarte line. Ceaţa nu era ca un fum, aşa cum s-a sugerat. Nu venea din interiorul obiectului ci pur şi simplu aerul din jurul acestuia s-a modificat, luând o culoare difuză, verde-albastruie. Imediat după dispariţia obiectului s-au auzit niste trosnituri ca de arc electric, parcă ceva ar fi rupt deodată toate crengile salcâmilor din lizieră, deşi nu bătea vântul, iar crengile nu se mişcau.

Domnul Voloseniuc a adăugat că nu a mai văzut aşa ceva până atunci şi nici după aceea şi nu ar dori să mai trăiască asemenea momente, deoarece a trecut printr-o stare puternică de groază şi confuzie. Dacă până atunci nu-l interesau astfel de subiecte, acum îşi pune tot felul de întrebări legate de extratereştri ori – spune el – poate de intratereştri...

DAN D. FARCAŞ

Testată de mii de ori, BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi cu arta ei magică, i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dumneavoastră informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul de mai jos, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 22,5 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION – la la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701. Pentru alte detalii puteţi telefona la 021.317.89.66 şi 021.317.89.65.

Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, BRĂŢARA şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal.

Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legatura cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.

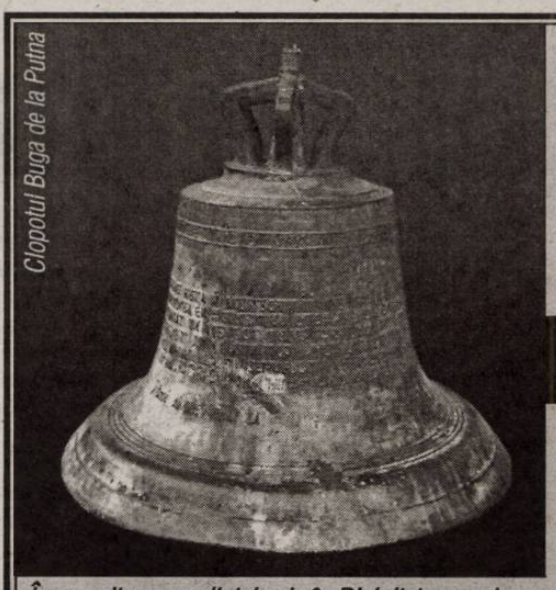
NUME _____ PRENUME _____

ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____

ADRESA: str. _____ nr. _____, bl. _____,

sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____,

cod _____, judeţul _____. M/37



Clopotul Buga de la Putna

ENIGMA CLOPOTELOR

care bat singure

În exercitarea credinţei sale în Divinitate, omul a avut nevoie de unele produse ale mâinilor sale care să-i stimuleze crezul prin simţurile native. Dacă icoana satisface simţurile văzului şi cel tactil, simţului auzului îi revin clopotul şi alte dispozitive colaterale, cum ar fi toaca la ortodocşi. Despre icoană se ştia că ea încorporează şi o parte din sufletul şi spiritul celui care a zugrăvit-o. Dar, mai puţin se ştie că şi clopotele se încadrează în aceeaşi regulă. Adică dintre icoane, numai unele sunt făcătoare de minuni, dar acelaşi lucru – altfel manifestat – este valabil şi pentru clopote. Separat de valoarea de spirit a creatorului uman şi de cea ulterioară provenită de la miliarde de credincioşi, clopotele – ca şi icoanele minunate – sunt acţionate, în anumite situaţii, de forţe necreate, invizibile, inexplicabile, oricum mai puternice efectiv decât forţa omului. Câteodată clopotele încep să bată singure.

Fiecare clopot are un protector astral

Clopotele au o răspândire mai mare decât icoanele pe toate continentele, dar despre ele s-a scris foarte puţin.

Clopotele care încep să bată singure s-au înregistrat în toate religiile. Astfel, în China, pe muntele Fengshan unde sălăşuia duhul Genfu, erau nouă clopote care în fiecare an, de îndată ce dădea promoroaca, începeau să bată lin. Materialiştii pot să se calmeze căci este imposibil să se poată stabili o corelaţie „ştiinţifică" între promoroacă şi marele travaliu mecanic de acţionare simultană a atâtor clopote.

În lumea catolică situaţiile sunt mai bine cunoscute fiind mai apropiate de noi, şi meticulos consemnate, nu ca la ortodocşi.

La 30 mai 1232 când la Lisabona s-a făcut canonizarea Sf. Anton, clopotele tuturor bisericilor din oraş au început să bată singure.

La fel s-a întâmplat la 22 mai 1432, la Mănăstirea Cascia, când a murit Sf. Rita.

Apropiindu-ne de zilele noastre putem semnala cazul din Saint Finan când, în timpul rebeliunii Iacobiţilor, doi soldaţi, cunoscând valoarea clopotului, au încercat să-l fure. Clopotul a început însă să bată singur şi, cu toate strădaniile răufăcătorilor, nu a putut să fie oprit, ba mai mult, a căzut pur şi simplu peste ei.

Entitatea astrală proprie fiecărui clopot acţionează şi în ocazii de autoapărare, nu numai prin empatie, la decese şi la alte evenimente importante din viaţa unr oameni spiritualizaţi.

O situaţie diferită s-a consemnat în anul 1856 când, în cetatea Coimbra din Portugalia, la ora 0 a zilei de 31 martie, un cavaler francez, Gustave de Nerville, nebotezat şi din părinţi satanişti, a fost ucis de mâna Destinului. De atunci, din noaptea morţii, sufletul lui chinuit face ca în fiecare an clopotul să bată singur.

Exemple din spaţiul ortodox

Dacă aceste exemple, fiind prea îndepărtate în timp şi spaţiu, sunt mai greu de verificat, voi prezenta, pentru liniştea neîncrezătorilor, exemple din spaţiul ortodox.

● În Vinerea Mare, clopotul cel mare din aur de la mormântul Domnului Iisus Hristos se trage singur, rar, ca la mort.

● La noi în ţară cazul cel mai cunoscut este al celebrului clopot Buga de la Mănăstirea Putna. La trei ani de la răpirea Bucovinei, deci în anul 1777, într-o noapte, clopotul a început să bată singur, la început încet şi apoi din ce în ce mai tare. Când călugării au dat să intre în biserică, Buga s-a oprit.

● Sfântul Ghelasie, stareţ al Mănăstirii Râmeţ în secolul XIV, a murit pe neaşteptate în afara mănăstirii în fâneaţa Hopagi, unde călugării erau la cosit. Trupul lui a fost adus pe un asin. Când acesta a ajuns în faţa bisericii, clopotele mănăstirii şi, prin rezonanţă astrală, cele de la alte şase biserici din regiune au început să cânte singure.

● Situaţia următoare s-a întâmplat în zilele noastre, aşa că poate fi verificată de orice sceptic sau înrăit raţionalist. În anul 1956 a murit, la Mănăstirea Piteşteanu din Ialomiţa, ctitorită în anul 1400, starețul protosinghel Valerian. În acea zi, clopotele mănăstirii şi cele din multe sate apropiate au început singure a cânta rar, ca la mort. Organele de partid alarmându-se, au purces la tăierea frânghiilor, dar clopotele au continuat să jeluiască până când sicriul a fost coborât în mormânt. Ancheta severă efectuată ulterior nu a putut găsi pe nimeni care să fi acţionat asupra clopotelor.

Dând şi acest exemplu verificabil putem să vedem cu mai puţină inhibiţie şi alte situaţii din trecut şi mai complexe.

● Sfântul Ierarh Iosif cel Mare de la Partoş, născut în Raguza la 1568, după ce a slujit prin mai multe mănăstiri de la muntele Athos (Pantocrator, Cutlumuş, Vatopedu) şi la Adrianopol, în anul 1650, la 82 de ani, este hirotonit arhiereu şi mitropolit al Timişoarei. La vârsta de 88 de ani a murit la Mănăstirea Partoş, unde se retrăsese pentru ultimii trei ani de viaţă. În momentul încetării din viaţă, clopotele mănăstirii au început să se jeluiască singure.

Sf. Iosif cel Nou a fost şi el canonizat ca şi Sf. Ghelasie, respectiv la 7 octombrie 1956, pomenirea lui făcându-se la 15 septembrie.

Justiţia clopotelor

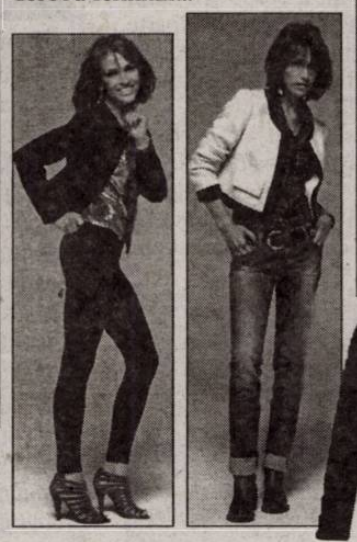
Apare deci un alt aspect şi anume: clopotele bat singure în semn că se vor întâmpla nenorociri. O caracteristică neaşteptată a subiectului prezentat o constituie aspectele astronomice, respectiv faza de Lună plină. Atunci când se produce, oamenii spun că de la mari depărtări se aude clopotul, acum evident inexistent, al fostei mănăstiri – de acum 150 ani – Chiajna, aflată în ruină şi abandonată lângă Bucureşti, deşi este monument istoric. Clopotele pot fi şi justiţiare. Duminică 4 noiembrie 2001 în oraşul Satu Mare a avut loc liturghia arhierească de sfiinţire a unui clopot al bisericii Sf. Gheorghe în construcţie de pe str. Bariţiu. Clopotul era susţinut de o construcţie provizorie. Liturghia s-a efectuat în prezenţa PS Justinian Chira Maramureşeanul. La terminarea slujbei clopotul a fost tras, moment în care s-a dezmembrat. Bucăţi din el au lovit pe episcop căruia i s-au fracturat 4 coaste. Evenimentul a survenit în prima duminică după terminarea demolării complete a bisericii, istorice ca vechime, greco-catolice din Vadul Izei. Demolarea acesteia, pentru a lăsa loc unei Catedrale ortodoxe, a fost ordonată tocmai de PS Justinian Chira.

Mănăstirea Cascia

În sfârşit, cel mai surprinzător caz legat de clopote este acela din clopotniţa bisericii palatului domnesc de la Tei din Bucureşti, palat construit în anul 1822. Clopotul era deosebit, având în compoziţia sa, în afară de bronz, şi aur, şi argint. Era un adevărat clopot domnesc, ceea ce i-a determinat pe nemţi să-l fure în momentul când s-au retras din Bucureşti, în primul război mondial. Însă clopotul era cu adevărat minunat, căci avea capacitatea de a declanşa nişte limbi de foc care se vedeau noaptea de la distanţă, paralizându-i pe cei care se apropiau de clopotniţă pentru a săpa şi fura comoara pe care a îngropat-o acolo domnitorul Ghica. Nefericiţii agresori erau fie carbonizaţi pe loc, fie rămâneau holbaţi toată viaţa, până când erau împinşi la sinucidere. Dar nu numai atât. Clopotul avea şi o funcţie vindecătoare, căci bătrânul clopotar de la începutul secolului reuşea să vindece în clopotniţă oameni care erau paralizaţi, aşezându-i, evident, lângă clopot. Acest vraci bioterapeut folosea, în afară de rugăciuni speciale şi radiaţia naturală a aurului şi argintului din compoziţia clopotului, probabil ţinând seama şi de aspectele Lunii şi ale Soarelui.

DAN CORNELIU BRĂNEANU

Lecţie de modă



Inventată în 1954 drept replică la noul look creat pentru bărbaţi de Christian Dior, vesta Chanel a fost reactualizată după mai mult de jumătate de secol. Iniţial, domnişoara Chanel a dorit să dea femeilor de afaceri un instrument de farmec şi de putere pentru a contrabalansa costumul bărbătesc din trei piese (cu vestă).

În această toamnă puteţi da o tentă neo-clasică vestei Chanel din tweed asociind-o cu o fustă cu inserţii bogate din dantelă sexy.

Oricum, un adevărat cameleon, taiorul Chanel se combină cu brio cu toate stilurile şi, evident, nu trebuie să lipsească din nici o garderobă feminină.

E bine de ştiut

Magneziul, atuul vitalităţii

Lipsa de energie, starea proastă, irascibilitatea pe care le acuzaţi uneori pot fi cauzate de scăderea procentului de magneziu din organism. O alimentaţie echilibrată poate acoperi rapid deficitul. O carenţă de magneziu, adesea amplificată de stres, obligă organismul să apeleze la rezervele sale. Rezultatul se simte la nivelul musculaturii. Simultan se instalează o stare generală proastă şi o irascibilitate nejustificată. Pentru remedierea urgentă a situaţiei se impune să consumaţi alimente care să vă aducă zilnic cel puţin 350 mg de magneziu, care facilitează, la rândul său, absorbţia vitaminei C şi a proteinelor.

Care sunt alimentele recomandate? Toate alimentele complete. De exemplu, 100 g orez sau paste făinoase conţin 50 mg magneziu, în vreme ce 100 g cereale conţin între 250 şi 500 mg, iar 100 g pâine, 80 mg.

Nevoile de magneziu ale adolescenţilor, aflaţi în creştere, sunt superioare celor ale adulţilor, cifrându-se la 400 mg pe zi. În această perioadă de construcţie a scheletului, magneziul favorizează absorbţia calciului, a fosforului şi a potasiului la nivelul oaselor. Aceste nevoi ţin cont, de asemenea, de alimentaţia foarte acidă a adolescenţilor, axată pe deserturi cu lactate şi multe prăjituri. Pentru a lupta împotriva aciditătii organismul atenteaza la rezervele de calciu, magneziu şi potasiu. Cum îşi pot asigura adolescenţii necesarul zilnic de magneziu? Cele 400 mg de magneziu şi le pot lua din cacao (520 mg la 100 g) şi din ciocolată neagră (110 mg la 100 g). Un mic dejun care conţine şi cereale completează perfect aportul de magneziu.

În privinţa femeilor însărcinate, cu nevoi nutriţionale crescute, se impun tot 400 mg/zi de magneziu. Acest element participă la formarea a 300 de enzime ale organismului, permiţând dezvoltarea fetusului în bune condiţii. În plus, proprietăţile anticonvulsive ale magneziului pot împiedica naşterile premature.

Fructele şi legumele uscate conţin între 50 şi 100 mg magneziu la 100 g.

În cazul sportivilor, nevoile de magneziu se dublează, atingând 600-700 mg zilnic. Activitatea musculară creează o acidoză lactică la nivelul muşchilor, responsabilă de tendinite, crampe, dureri musculare. Numai magneziul este capabil să restabilească echilibrul acido-bazic, participând la construcţia rezervei de glicogen. În plus, magneziul joacă un rol capital în reglarea ritmului cardiac.

V-am prezentat suficiente argumente în susţinerea ideii că magneziul este un veritabil atu al vitalităţii şi al sănătăţii.

Dr. VALERIU MANTA

Pentru dumneavoastră, doamnă

Rămâneţi pe... „INSULA TINEREŢII”

Orice femeie îşi doreşte, chiar dacă nu o mărturiseşte „în gura mare”, să îşi menţină cât mai mult timp atuurile tinereţii: o ţinută zveltă, suplă, un chip luminos, o piele catifelată. Dincolo de regulile de aur, prin respectarea cărora vă puteţi îndeplini dorinţa se cunosc şi suficiente „trucuri” cu ajutorul cărora puteţi păcăli semnele timpului. Iată câteva dintre ele:

1. ***Obişnuiţi-vă să consumaţi suficiente fructe.*** Veritabile depozite de vitamina C, fructele de pădure, de exemplu, vă protejează împotriva cancerului, au acţiune antibacteriană iar datorită acidului folic şi a fierului conţinut stimulează regenerarea celulelor, inclusiv a celor sangvine.

2. ***E bine să vă reamintiţi că medicii consideră sexul veritabilă cură de tinereţe*** pentru că în timpul actului sexual se produc hormoni cu rol anti-îmbătrânire.

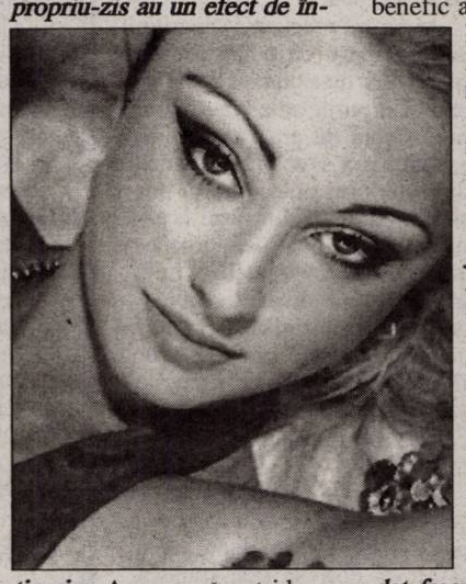
3. ***Orientaţi-vă spre consumul de ceaiuri,*** adevărate izvoare de sănătate. Ceaiul verde, de exemplu, conţine elemente antioxidante, iar cel de ginseng creşte rezistenţa organismului la efort dar şi imunitatea.

4. ***Zilnic aveţi nevoie de calciu,*** pe care îl oferiţi organismului consumând lactate: brânză dulce, iaurturi.

5. ***Mişcarea, sportul, exerciţiul fizic vă asigură o siluetă frumoasă şi o bună irigare cu sânge a organelor, inclusiv a pielii.*** În acelaşi timp este activată producţia de lipide şi de colagen, care conferă fermitate pielii.

6. ***La fel de eficient în menţinerea fermităţii pielii şi în diminuarea ridurilor este masajul.*** Masaţi uşor zonele ridurilor de expresie ale feţei, colţurile gurii şi ale ochilor. Efectul vă va surprinde plăcut.

7. Cercetătorul american Alan Hirsch a constatat că ***aroma de grepfrut şi fructul propriu-zis au un efect de întinerire.*** Aşa s-a născut ideea de a realiza diverse produse de îngrijire corporală cu aromă de grepfrut. Folosiţi-le şi urmăriţi efectul.



8. ***Un machiaj cu pigmenţi luminoşi estompează ridurile,*** conferind tenului un aspect de prospeţime şi, implicit, de tinereţe.

9. ***Evitaţi dietele de slăbit rapid*** pentru că pot ieşi la iveală la fel de rapid... ridurile.

10. ***Includeţi printre alimentele preferate ghimbirul.*** Acesta are capacitatea de a regla sucurile gastrice şi biliare, îmbunătăţeşte circulaţia sangvină, elimină senzaţia de rău, crampele şi scade riscul de ateroscleroză.

11. ***Obişnuiţi-vă să includeţi în meniul zilnic legume (şi fructe) de culori diferite.*** Pigmenţii naturali din acestea au un rol foarte important. Astfel, broccoli previne bolile de inimă şi ameliorează circulaţia. Morcovul acţionează benefic asupra ochilor şi pielii, activând în acelaşi timp regenerarea neuronilor. Varza roşie „curăţă” intestinele iar roşiile, prin licopina conţinută, previn cancerul.

12. ***Deloc de neglijat sunt şi unele mirodenii*** – curry sau curcuma – care datorită unei substanţe pe care o conţin (curcumina) contribuie la îndepărtarea depunerilor de grăsime de pe pereţii vaselor de sânge.

13. ***Un mijloc antiîmbătrânire recomandat frecvent de medici îl reprezintă somnul.*** Somnul odihnitor şi suficient îi asigură automat organismului posibilitatea de refacere. Nu trebuie uitat că, potrivit ritmului biologic, în timpul nopţii se derulează o intensă activitate de regenerare a celulelor epidermei. Dacă impulsionaţi procesul folosind şi o cremă de noapte de bună calitate, tinereţea obrazului vă este precis asigurată pe termen lung.

Gastronomice

Salată de pui

500 g carne de pui, o ţelină, o gulie, 2 mere, 150 g mazăre, 5 ouă, o lămâie, o linguriţă boia dulce.

Pentru sos: 12 linguri maioneză, 4 linguri muştar, 4 linguri smântână, o linguriţă zahăr, o linguriţă oţet de fructe, sare şi piper.

Preparăm sosul într-un castron punând maioneza, muştarul, smântâna, zahărul, oţetul, sarea şi piperul. Se omogenizează totul cu un tel. Jumătate din sos se pune deoparte, pentru ornare, iar restul rămâne în castron. Carnea de pui, ţelina şi gulia se fierb, se lasă să se răcească şi se taie cubuleţe. Mazărea, dacă e crudă, se fierbe, apoi se scurge şi se lasă să se răcească. Merele se curăţă de coajă, se spală, se curăţă de seminţe şi se taie cuburi mici. Carnea, ţelina, gulia, mazărea şi merele se pun în castronul cu sos tartar şi se amestecă. Se folosesc 10 cupe, se trece o felie de lămâie pe buza lor, iar fiecare cupă se trece cu buza prin boia de ardei. În cupe se pune salata preparată, iar deasupra salatei se toarnă 2 linguri din sosul păstrat. În mijlocul fiecărei cupe se pune câte o jumătate de ou fiert. Pe buza cupei cu boia se fixează o rondea de lămâie. Cupele cu salată se păstrează la rece până le servim.

Budincă de peşte

1,5 kg peşte (şalău sau ştiucă), 2 linguri unt, 5 ouă, o ceapă mare, miezul de la două felii de pâine albă înmuiate în lapte, sare, piper, o lingură pătrunjel verde tocat.

Sos de unt cu gălbenuş: 125 g unt, 5 gălbenuşuri, zeama de la o lămâie, sare.

Se curăţă, se spală şi se taie peştele în bucăţi. Se scot toate oasele şi se dă prin maşina de tocat împreună cu miezul de pâine înmuiat în lapte şi stors bine. Se freacă untul spumă, adăugând gălbenuşurile pe rând, apoi ceapa foarte mărunt tocată, pătrunjelul, sarea, piperul, tocătura de peşte şi la sfârşit albuşurile bătute spumă, amestecând bine. Se unge un şervet cu unt, se pune compoziţia, se leagă cu aţă, nu însă prea strâns, şi se aşază într-o cratiţă cu apă sărată. Se fierbe timp de 30 minute, acoperit. Când este gata, se scoate din şervet, se taie felii şi se serveşte cald cu sos de unt cu gălbenuş. Sosul se prepară astfel: într-un castron mic, aşezat pe un vas cu apă clocotită, se freacă untul adăugând gălbenuşurile unul câte unul. Se amestecă mereu până se înfierbântă, fără însă să fiarbă. Se adaugă sarea şi zeama de lămâie.

Tort cu nuci

30 nuci, 5 ouă, 5 linguri zahăr pudră, o lingură cacao, 1 praf vanilie, ulei, făină, fructe din dulceaţă, 3 albuşuri, 3 linguri zahăr pudră, 2 linguri cacao, 250 g unt, 150 g frişcă.

Se bat spumă 5 albuşuri cu 5 linguri de zahăr şi vanilie. Se adaugă gălbenuşurile puţin frecate, se amestecă şi se adaugă o lingură de cacao, trei linguri de făină şi nucile mărunţite. Această compoziţie se toarnă în forma de tort foarte puţin unsă cu ulei şi presărată cu făină şi se coace la foc potrivit. În acest timp se bat trei albuşuri cu trei linguri de zahăr şi vanilie. Când blatul pus la cuptor este gata copt se aşază peste el, în strat uniform, albuşurile bătute şi se dă din nou la cuptor ca să se coacă şi albuşurile. Când este gata se scoate din formă, se aşază pe un platou şi se lasă să se răcească. Pentru cremă se freacă untul cu trei linguri de zahăr pudră şi cacao. Se adaugă gălbenuşurile pe rând, unul câte unul, frecând bine până când crema se ţine bine de lingură. Cu această cremă se îmbracă tortul, aşezând un strat mai gros pe deasupra. Se garnisesţe cu 150 g frişcă şi fructe din dulceaţă, de diferite culori.

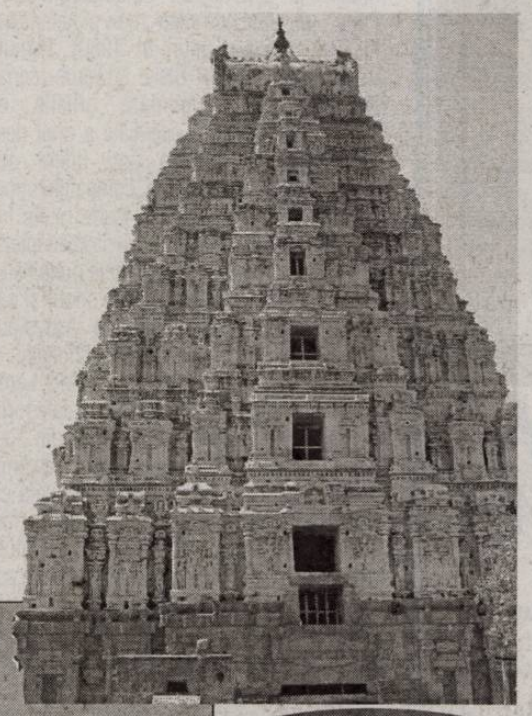
Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

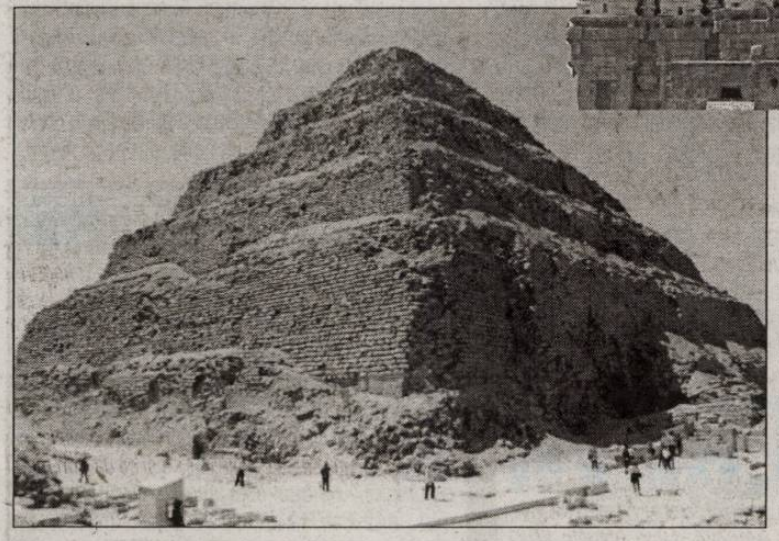
Altă lume, alte piramide

Fără piramide, universul marilor edificii ar fi sărăcăcios. Au marcat lumea antichităţii egiptene, mai ales prin monumentalitate, dar şi prin labirinturi misterioase, prin reprezentări murale, prin bogăţii asociate mumiilor cărora li s-a pregătit din vreme un plan elaborat şi sofisticat pentru a li se asigura trecerea în nemurire. Civilizaţia modernă le-a adus omagii prin reconstrucţia lor, cu alte materiale, alţi parametri şi alte destinaţii.

O primă scară spre cer (Saqqarah)

Construită prin 2760 î.Ch., piramida concepută de arhitectul Imhotep e considerată a fi cea mai veche din Egipt. A fost destinată faraonului Djeser pentru interminabila sa călătorie către astre. Iniţial s-a construit doar un etaj, o regulă a mormintelor din epocă. De-a lungul timpului, au fost adăugate alte etape, până s-a ajuns la 6 nivele cu o înălţime de 64 metri.



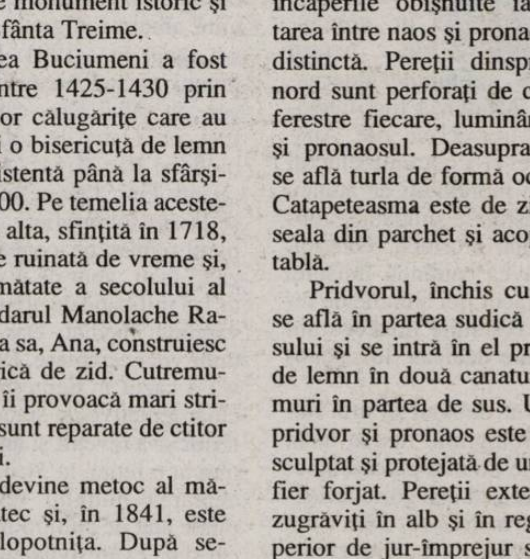


Hampi (India)

Piramidele din India amintesc de cele din munţii Himalaya, locuinţe ale zeilor. Cea din imagine, înaltă de 50 de metri, marchează intrarea unui templu indian, dedicat zeului Virupaksha, una din formele locale ale zeului Shiva, care simbolizează, în acelaşi timp, distrugerea şi renaşterea. Se află la Hampi, în sudul Indiei şi a fost construită în secolul XVI. Este clădită pe mai multe nivele, ca un fel de etajeră, pe care sunt dispuse numeroasele reprezentări ale divinităţilor panteonului indian.

Piramida-„rachetă" din San Francisco

În Occident, piramida nu a fost în atenţia arhitecţilor. Până în momentul în care americanul William Pereira o aduce în actualitate, la sfârşitul anului 1968. Această formă geometrică îl fascinează până-ntr-acolo încât se pune pe treabă şi proiectează un zgârâie-nori – Transamerica – în formă de piramidă, ridicat în 1972. Are 260 metri înălţime, 48 etaje şi devine în scurt timp emblema oraşului San Francisco.



Poarta de sticlă (Paris)

Peste 8 milioane de turişti pătrund în Luvru prin această poartă monumentală, opera arhitectului american Pei. Ar fi putut construi un dom sau un arc în acest loc dar a optat pentru piramidă, ca un omagiu adus mormântului lui Kheops, ale cărui proporţii sunt reproduse. Nu însă şi înălţimea: doar 21,65 m, cu 120 m mai puţin decât modelul. O operă de artă creată din sticlă extra-albă, topită în cuptoare fabricate special pentru această ocazie, total incoloră, care reflectă lumina.

Faraonii nu s-ar fi lăsat seduşi de această construcţie modernă pentru că transparenţa le-ar fi compromis „intimitatea" şi accesul la viaţa veşnică. *(Va urma)*

DORIN MĂRAN

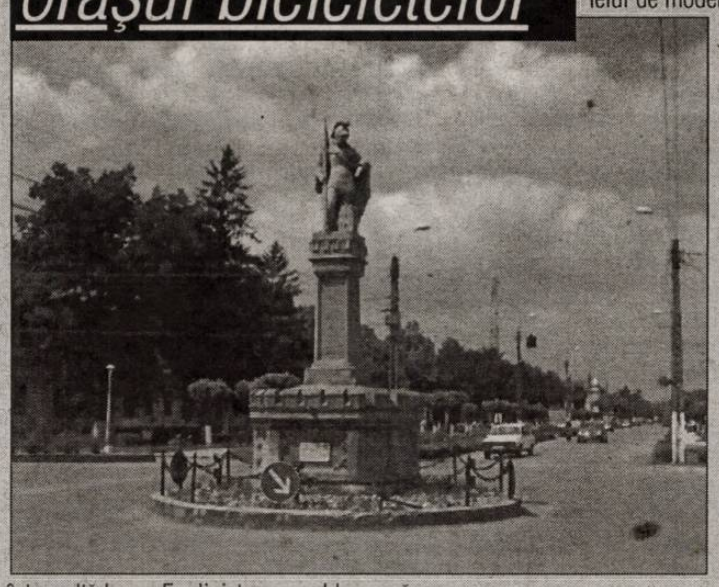
Drumeţii şi popasuri

JIMBOLIA
oraşul bicicletelor

Nu poţi vorbi despre frumuseţea sau specificul unor locuri decât dacă le-ai văzut, ai simţit aerul dimineţilor înmiresmate de boarea florilor şi a fânului proaspăt cosit. Lăsând în urmă forfota oraşelor îmbâcsite de maşini, de claxoane, de înjurături şi tot felul de vorbe triviale, când am ajuns la *Jimbolia* am tresărit. Mi se părea că m-am oprit într-o altă lume. Era linişte, nu se blocaseră intersecţiile, iar oamenii, ei bine, oamenii, se purtau ca şi când ne ştiam de-o viaţă.

În *Jimbolia* nu te vei rătăci niciodată. Cei pe care-i întâlneşti, şi-i vei întreba despre un anume loc, au amabilitatea să-ţi răspundă cu lux de amănunte, încât vei găsi locul căutat cu multă uşurinţă. Dar, ceea ce mi-a atras şi mai mult atenţia, au fost... bicicliştii. Un oraş mic dar sănătos. Toată lumea, cu mic cu mare, circulă pe bicicletă. Aflat la doar 40 km de Timişoara, la întretăierea Câmpiei Timişului cu Câmpia Mureşului, *Jimbolia,* îşi găseşte atestarea pe la 1332. S-a numit în fel şi chip dar din 1924 a devenit *Jimbolia.*

Oraşul are o zestre arhitectonică deosebită. Se mândreşte cu castelul „Csito" construit în anul 1863, cu „Palatul administrativ" ce datează din 1878, cu „Muzeul Pompierilor" sau cu „Muzeul Presei". În *Jimbolia* viaţa trece mult mai frumos. Există locuri, cum ar fi „Balta albastră" care dacă şi-ar păstra naturaleţea şi nu ar fi „invadată" de tot felul de modernisme, cum se încearcă, ar aduce la *Jimbolia* mulţi turişti dornici să uite zgomotul marilor oraşe, bucurându-se, de-un peisaj mirific.



Această mică aşezare bănăţeană are şi o viaţă culturală deosebită. E un centru de energie şi fapte de carte şi arte unde se întâmplă lucruri frumoase şi sensibile. Am bătut cu pasul străzile *Jimboliei.* Nu m-au agasat bolizi pe patru roţi. M-au depăşit doar bicicliştii care treceau liniştiţi spre case. Opriţi-vă din când în când prin oraşele mici ale României. Nu veţi regreta. Descoperiţi-le farmecul şi regăsiţi-vă liniştea.

N. FLORIA

Amprente ale spiritualităţii

Mănăstirea Buciumeni

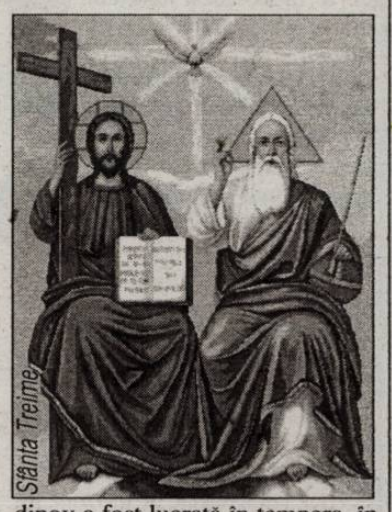
Aflată în judeţul Vrancea, în apropierea mănăstirii Sihastru, aşezământul ridicat într-o zonă pitorească, este monument istoric şi are hramul Sfânta Treime.

Mănăstirea Buciumeni a fost întemeiată între 1425-1430 prin eforturile unor călugăriţe care au construit aici o bisericuţă de lemn de stejar, existentă până la sfârşitul anului 1700. Pe temelia acesteia se înalţă o alta, sfinţită în 1718, care însă este ruinată de vreme şi, în prima jumătate a secolului al XIX-lea, serdarul Manolache Radoieni şi soţia sa, Ana, construiesc actuala biserică de zid. Cutremurul din 1852 îi provoacă mari stricăciuni care sunt reparate de ctitor şi de enoriaşi.

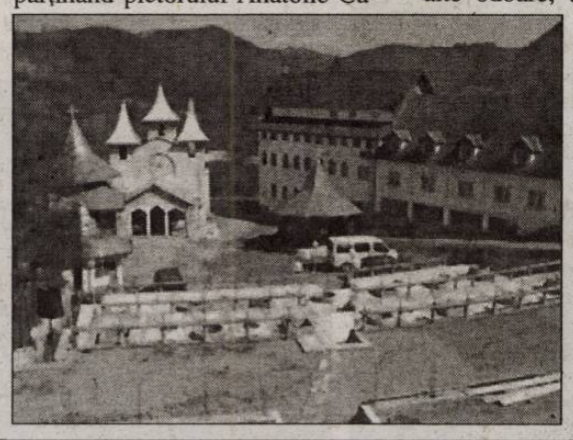
În 1817 devine metoc al mănăstirii Văratec şi, în 1841, este construită clopotniţa. După secularizarea averilor mănăstireşti, în 1864, schitul devine independent şi după o perioade plină de mari greutăţi, cunoaşte o alta, înfloritoare. În 1948 capătă statut de mănăstire. Actuala biserică păstrează alături prestolul vechii bisericuţe din 1700, străjuit de o troiţă, şi vechiul cimitir. Biserica de lemn din 1700 a fost transportată la mănăstirea Bogdana, judeţul Bacău şi remontată acolo.

Biserica de zid a fost supusă unor serioase reparaţii şi adăugiri în 1958, iar în 1981 au fost înlocuite vechile strane cu altele noi de stejar. Construcţia este în formă de cruce, conservând forme autentice ale arhitecturii moldoveneşti. Este compartimentată în încăperile obişnuite iar delimitarea între naos şi pronaos nu este distinctă. Pereţii dinspre sud şi nord sunt perforaţi de către două ferestre fiecare, luminând naosul şi pronaosul. Deasupra naosului se află turla de formă octogonală. Catapeteasma este de zid, pardoseala din parchet şi acoperişul de tablă.

Pridvorul, închis cu geamuri, se află în partea sudică a pronaosului şi se intră în el printr-o uşă de lemn în două canaturi cu geamuri în partea de sus. Uşa dintre pridvor şi pronaos este din lemn sculptat şi protejată de un grilaj de fier forjat. Pereţii exteriori sunt zugrăviţi în alb şi în registrul superior de jur-împrejur se află un şir de ocniţe, tot albe. Pictura, aparţinând pictorului Anatolie Cudinov a fost lucrată în tempera, în 1958, când a fost adăugată şi turla existentă. În jurul bisericii sunt chiliile, clădirea stăreţiei şi o casă construită de Centrul Eparhial.



Sfânta Treime

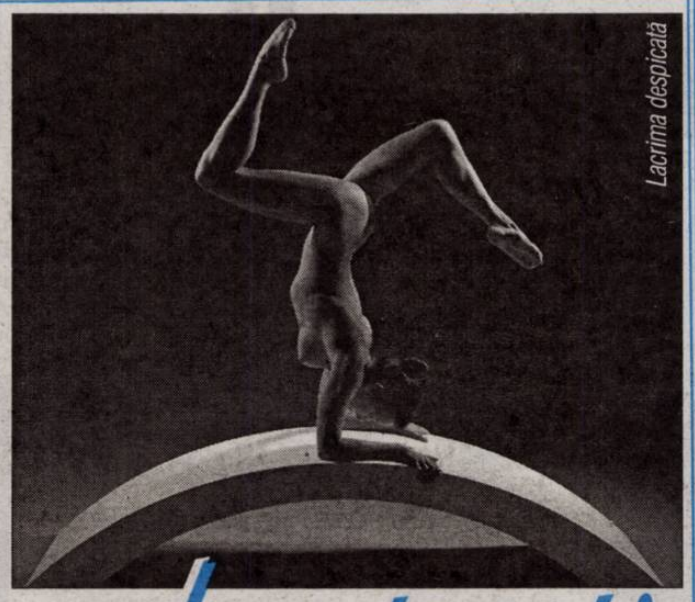


Mănăstirea are o bogată colecţie muzeală de icoane vechi şi alte odoare, unele aduse aici în 1981. Există de asemenea aici un atelier de croitorie pentru veşminte preoţeşti. Cel care ajunge în aceste locuri poate vizita de asemenea Cetatea lui Piru, cu vestigii geto-dacice şi Cetatea Nicoreşti, cu urme din vremea lui Alexandru cel Bun.

IRINA STOICA

Nr. 36 (270

Regăsire


Lacrima despicată

Garderobă pustie

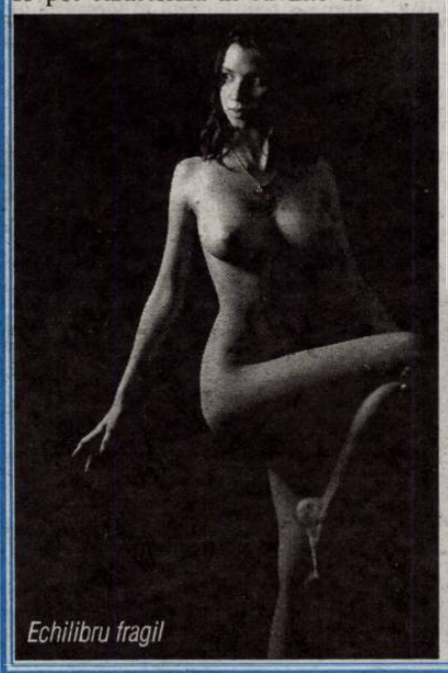
Lupta cu umbra

Cam pe vremea când se năştea Eminescu, un francez făcea de unul singur revoluţie în arta fotografiei, şi anume prezenta goliciunea totală a femeii în faţa aparatului de imortalizat frumuseţea umană (trecătoare). Se numea Félix-Jacques Antoine Moulin, un parisian născut în 1802. Foarte semnificativ mi se pare că acest pionier al nudului fotografic s-a născut în mahalaua Montmartre, acolo unde în a doua jumătate a secolului XIX avea să apară o mişcare efervescentă a artiştilor avangardişti, a rebelilor dedicaţi totalmente vieţii de boem.

Nu se ştiu multe despre ce a făcut acest onorabil domn Moulin până la patruzeci şi opt de ani, dar în 1850 numele său a explodat în viaţa publică franceză. Artistul, care folosea un aparat gen daguerrotip, a selectat mai multe fete de 14-18 ani şi le-a pozat în atelierul său complet dezbrăcate, marea majoritate în poziţii pe care le-aş caracteriza drept sfioase. Prin 1851, reproducerile după fotografiile sale erau luate cu asalt de cumpărători, astfel încât autorităţile l-au arestat şi l-au acuzat de „activităţi atât de obscene, încât nici nu se pot caracteriza în cuvinte de dicţionar". În concluzie, pentru atitudine indecentă, Moulin a fost întemniţat treizeci de zile. Aparent, el şi-a continuat lucrul în normele moralităţii de atunci, dar deja câştigase simpatia publicului şi chiar a criticii. Ulterior, pentru a avea bătrâneţi liniştite, Moulin a făcut trei albume de reportaje în coloniile franceze din Africa, toate dedicate lui Napoleon III.

Dar debutul în arta nudului fotografic fusese făcut şi nimic nu mai putea împiedica această categorie artistică să se manifeste. Cum a degenerat ea, la puţină vreme după moartea lui Moulin (1875), ştim cu toţii. Dar asistăm la un paradox, mai ales în viaţa publică americană: pornografia nu mai pare atât de dezgustătoare, pe cât pare „expunerea indecentă accidentală". Acest nou concept a tulburat apele pudibonzilor şi ale naturiştilor o dată cu incidentul în care un sân al cântăreţei Janet Jackson a ieşit la iveală, în timpul Super Bowl din februarie 2004. Imediat, o grupare academică de lingvistică americană a oficializat expresia „garderobă nefuncţională". Dar fotografii din acest domeniu au găsit repede o replică ironică şi aluzivă: „garderobă pustie". Sintagma vrea de fapt să minimalizeze site-urile de tip „Celebrităţi goale puşcă", prin care vedete peste numele cărora se cam depune praful vor să „tipe" la public, mimând incidente de expunere indecentă.

La capătul lumii, într-o Japonie a cărei moralitate era păzită până de curând cu sabia uşor curbată a samurailor, debutul unui album fotografic de nuduri s-a făcut în... 1991. Legiuitorii niponi nu tocmai permiseseră acest gen de publicaţie, când piaţa a fost invadată de albumele cu modelul Rie Miyazawa, intitulat „Santa Fe". Japoneza de 18 ani se lăsase fotografiată inclusiv cu părul pubian neacoperit de „mozaic" (sau „abur de pixeli"). Peste 1,5 milioane de albume au fost vândute imediat. Dar din cauza unor voci cârcotaşe, Rie Miyazawa a căzut în depresie şi a avut chiar tentative de sinucidere. Ulterior şi-a revenit şi anul acesta a născut o fetiţă, la 31 de ani... Receptarea nudului feminin depinde atât de cultura privitorului, cât şi de expresivitatea artistică şi inventivitatea fotografului. Alături puteţi admira câteva mostre artistice ale unor tineri fotografi ruşi, expuse la o galerie din Moscova.


Echilibru fragil

Libertate bine temperată

BAZAR bizar

Petrecerea

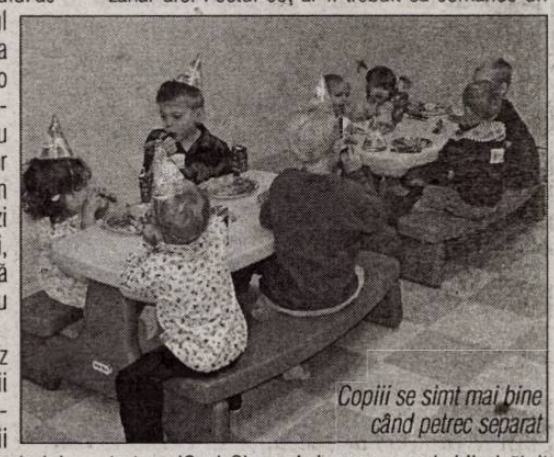
TRADIŢII

De fiecare dată când vine vorba despre conceptul de petrecere, nu pot să nu-mi reprim amintirea unei capodopere cinematografice: „The Party", un fel de one-man-show al nefericitului actor Peter Sellers (mort în 1980). Filmul marelui comediograf Blake Edwards (seria Panterei Roz) subliniază artistic o caracteristică esenţială a unei petreceri: nu te poţi distra cu adevărat decât în compania unor semeni cu care ai foarte multe în comun. Altfel, trebuie să te adaptezi unor valori pe care nu le preţuieşti, să devii un snob între snobi şi să mimezi buna dispoziţie. Aşa s-au născut petrecerile convenţionale.

Sociologul englez Harold Lenz distinge doar două mari categorii de petreceri: cea de acasă şi cea din societate. Poate că, în mod paradoxal, oamenii se simt mai bine la petrecerile din afara cadrului domestic, din cauza dorinţei de a face noi cunoştinţe. Curiozitatea şi verificarea aptitudinii de a-ţi face noi prieteni reprezintă o atracţie specială. Bărbaţii cunosc femei cu însuşiri „mai altfel" decât propria iubită, iar femeile descoperă bărbaţi la care pot aspira doar în taină – şi nu numai. Petrecerile colegiale cele mai gustate sunt cele dintre elevi şi studenţi. În mediul profesional există pericolul să-ţi faci accidental duşmani, pentru că o altă trăsătură dominantă a petrecerilor în public este binecuvântata bârfă. Nevoia de a bârfi este la fel de mare ca şi nevoia de a scăpa de un stres. Din acest punct de vedere, Harold Lenz pune pe primul loc celebra „tea party", sau „ceaiul de la ora cinci" al doamnelor din societatea engleză. De fapt, s-ar putea numi „petrecerea bârfitoarelor", unde în loc de alcool se consumă ceai, pişcoturi şi viaţa personală a madamei Protopopescu (cum spune Caragiale).

La capătul opus al petrecerilor intime se află „petrecerea distrugătoare" („crush party"), unde muzica este dată la maximum şi dansul nu mai are nici o graţie. Alcoolul curge precum Mississippi şi între decenţă şi indecenţă nu mai există graniţă. Sociologul se întreabă dacă cina romantică este, în realitate, o petrecere. Cred că este mai degrabă o luptă discretă pentru distrugerea ultimelor bariere dintre doi îndrăgostiţi.

Ca o noutate în domeniu, în societatea americană a fost lansată „petrecerea divorţului". Despărţirea oficializată poate provoca nu depresii, ci explozii de bucurie pe care vrei să le împărtăşeşti cu prietenii, în ciuda fostului partener. Un caz celebru este cel al modelului Shanna Lynn Moakler (Miss SUA din 1995); la grandioasa sa „divorce party" organizată la Las Vegas (2006) a comandat un tort uriaş având deasupra un mire însângerat şi o blondă cu un cuţit în mână – din zahăr ars. Fostul soţ ar fi trebuit să comande un tort cu IQ-ul Shannei deasupra, probabil alcătuit doar din două cifre...


Copiii se simt mai bine când petrec separat

O petrecere specială mult gustată în Occident şi în SUA (nu ştiu dacă şi în România) este cea organizată pentru strângerea de fonduri în scopuri caritabile. Este o întâlnire elitistă, în care fracurile şi rochiile de colecţie te cam lasă cu gura căscată. Ultima oară când am participat la o astfel de petrecere, am scăpat tava cu răcituri din cauza unui decolteu şagalnic pe care se odihnea un colier din perle negre...

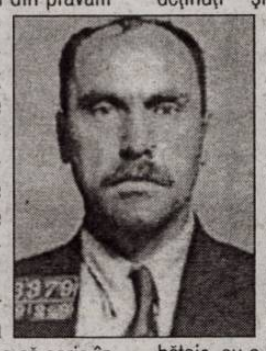
Din ciclul

„Mireasa bronzată uniform"

„Fata tatii, abia am aşteptat să te văd mireasă. Spune-mi tu în ce zonă să mă uit la tine, că eşti goală puşcă?" Fata răspunde: „Tăticule, nu-i aşa că ai economisit trei mii de dolari?" Dialogul este autentic. Nunţile cu miri „îmbrăcaţi" în nud se înmulţesc în SUA şi prin vecini. În Jamaica, de Sf. Valentin 2009, s-a înregistrat recordul de 29 de perechi de miri nudişti căsătoriţi simultan. Dacă nu ştiaţi, în SUA există din 1939 „Asociaţia americană pentru distracţie în nud" (American Association for Nude Recreation), al cărei venit în 2008 a ajuns la 440 de milioane de dolari. Nu vrem să dăm idei nimănui, dar am aflat că se pun bazele asociaţiei „Socrii la pielea goală". Dar soacrele au dat cu veto, spunând că nu vor să provoace indigestii. Recalcitrante, nu-i aşa?

Jurnalul unui criminal

Dacă diavolul nu există, de ce există exorcizare? Dacă diavolul nu există, de ce au existat oameni precum Charles Panzram (1891-1930)? Deşi a avut părinţi cumsecade, adolescentul Charles a devenit alcoolic la 13 ani şi a fost arestat la 15 ani pentru mai multe furturi din prăvălii şi tâlhărirea unor persoane. Pe vremea aceea – acum un secol – se credea în reabilitatea unui tânăr scăpat de sub supraveghere. Dar şansa pe care i-a dat-o societatea a fost spulberată de o minte diabolică, dovedind că autorităţile greşesc de multe ori când sunt indulgente cu persoane cu acest profil de precocitate infracţională.



La douăzeci de ani, Charles – care-şi spunea „Regele John" – avea deja două condamnări. Aşa cum avea să scrie în propriul jurnal, el ucidea sau jefuia pe oricine îl deranja. Cel mai scandalos din seria de jafuri de până la 22 de ani a fost acela în care a spart casa unui judecător (care-l trimisese patru ani la închisoare) şi de unde furase cu sacul. Din păcate, în cursul acţiunii el a găsit şi un revolver cu care avea să-şi înceapă cariera de criminal. De altfel, intrarea în posesia armei l-a transformat în „furia personificată", după cum avea să se autotituleze în jurnalul personal.

Cutreierând din stat în stat, această „creatură turbată" incendia case, tortura şi ucidea persoane fără motiv şi dădea spargeri cam o dată la două săptămâni. Cazierul său avea peste două sute de pagini, şi cu toate acestea niciodată nu a fost condamnat mai mult de zece-cincisprezece ani. Nu a muncit nici măcar o oră – cum se lăuda printre deţinuţi – şi nu s-a apropiat de nici o femeie. În mintea sa, lumea trebuia pedepsită pentru că îi era ostilă şi nu simţea nici o remuşcare pentru faptele sale. Pentru a face penultima sa crimă, Charles Panzram a evadat din închisoare. Promisese unui gardian care-l supărase că-l va ucide. Şi s-a ţinut de cuvânt. Abia atunci a fost condamnat la 25 de ani de detenţie. Dar şi atunci – în cel de-al nouălea penitenciar în care a fost izolat de societate – a fost iritat de un gardian pe care l-a ucis în bătaie, cu o bară de fier. Culmea, era cea de-a 21-a crimă (după cum recunoaşte cinic în jurnal) şi abia atunci a fost condamnat la moarte. Cu ajutorul unui supraveghetor, el şi-a dictat biografia, neuitând să menţioneze că nu simte nici o urmă de regret. A fost spânzurat în 1930 (pe când avea 39 de ani).

Pentru a-şi crea un epilog al unei existenţe abominabile, Charles Panzram (foto) a transmis unui comitet pentru drepturile omului (care voia să-i comute pedeapsa) că evadează şi-i ucide dacă demonstrează în faţa închisorii... Nu e literatură, e realitate.

Pagină realizată de PAUL IOAN

Știați că...

◆ *...Australia este cel mai mic continent de pe Pământ, așezat integral în e-*

misfera sudică? Este traversată de Tropicul Capricornului.

◆ *...furnicile fac parte din familia Formicidae? Aceasta este alcătuită din circa 8000 de specii.*

◆ *...Crucea Roșie a fost fondată de umanistul elvețian Henri Dunant? În*

timpul bătăliei de la Solferino din iunie 1859 el a organizat servicii de urgență pentru răniții francezi și austrieci.

◆ *...„tokonoma" este un element din arhitectura unei case japoneze? Este o nișă unde se expun tablouri, ceramică, vase de flori, obiecte de artă.*

◆ *...Alexandru cel Bun (1400-1432) a venit pe tronul Moldovei cu sprijinul lui Mircea cel Bătrân? În timpul domniei sale Moldova a*

prosperat pe multiple planuri, și, în 1420, a fost respins primul atac al turcilor împotriva țării.

◆ *...medicul român Mina Minovici (1858-1933) a fost fondatorul școlii românești de medicină legală? Este întemeietorul Institutului Medico-Legal și al Serviciului Antropometric din București.*

◆ *...„ursul cu ochelari" își datorează numele unor*

cercuri din jurul ochilor? Acestea sunt de culoare deschisă.

Știați că...

SINGAPORE

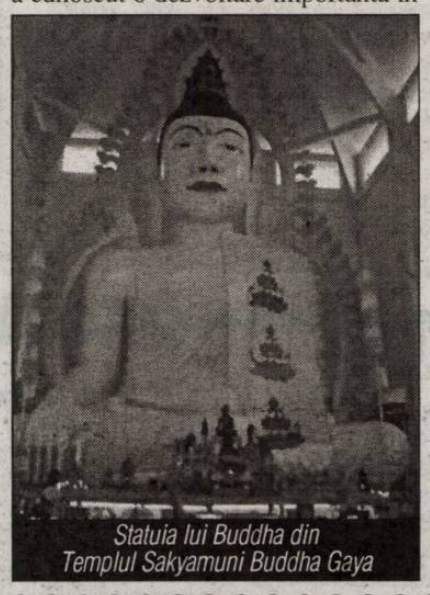
„Orașul Leului-Dragon"

Situat la extremitatea sudică a peninsulei Malacca, la gura de vărsare a râului Lochor, orașul Singapore impresionează prin curățenia ca de farmacie, prin casele proaspăt vopsite, prin mulțimea parcurilor și rondurilor de flori, excelent îngrijite. Este de fapt un oraș-stat alcătuit dintr-o insulă mai mare și alte 54 mici.

Tradiția spune că în secolul al VIII-lea aici se afla un mic sat pescăresc, numit Temasck (Lacul de lângă mare). Un prinț malaez care se plimba pe țărm a văzut ieșind din apă un monstru uriaș, jumătate șarpe, jumătate leu. Impresionat de ciudata arătare, prințul a schimbat numele așezării în Singo Pura, aceasta însemnând „Orașul Leului". De atunci dragonul cu cap de leu a devenit emblema statului, este imprimat pe timbre și ștampile și i s-a ridicat chiar o statuie înaltă de opt metri în Parcul Merlion. Alte surse spun că orașul a fost întemeiat abia în 1160 de un prinț din statul indonezian Srivijaia, dar legenda dragonului rămâne aceeași.

Templul Siong Lim

Dat fiind că Strâmtoarea Malacca, în care era așezat, era o importantă cale maritimă între Oceanul Indian și Marea Chinei de Sud, orașul a cunoscut o dezvoltare importantă în secolul al XIII-lea și în prima jumătate a secolului ai XIV-lea. În 1377 însă este distrus de javanezi, iar în secolul al XV-lea este cucerit și inclus în Sultanatul de Malacca. Din 1511 resimte controlul colonialiștior portughezi, iar din 1641 pe cel al olandezilor. La 29 ianuarie 1819 acostează la gurile râului englezul Thomas Stamford Raffles, guvernatorul stăpânirilor engleze din vestul Sumatrei. Compania Britanică a Indiilor de Est pune bazele unei sucursale a organizației. După cinci ani cumpără de la sultanul Hussein din Johore toate insulele contra unei sume anuale de 5000 de monede de aur. Devenind colonie britanică dezvoltă un comerț înfloritor, își înalță noi construcții, până la 15 februarie 1942, când orașul și insulele din jur sunt cucerite de japonezi. În 1946 Singapore devine capitala unei noi colonii ale Coroanei britanice iar din 1965 capătă statutul de republică independentă.



Statuia lui Buddha din Templul Sakyamuni Buddha Gaya

În secolul al XIX-lea și primele decenii ale secolului următor, datorită permanentei dezvoltări a orașului, mâna de lucru era foarte căutată. De aceea în Singapore au imigrat cu miile chinezi, malaiezi, indieni, orașul devenind un exemplu unic de juxtapunere culturală și toleranță religioasă. În zilele noastre se mândrește cu universitățile, bibliotecile, și clădirile cu 66 de etaje, atingând 280 metri, sau cu Grădina Botanică fondată în 1859.

Ceea ce îi dă însă un farmec aparte sunt acele cartiere care au păstrat particularitățile specifice zonei de unde veneau imigranții. Astfel cartierul chinezesc este plin de turnuri în formă de pagodă, statui și ornamente reprezentând dragoni. Există aici un altar închinat lui Buddha și Templul Siong Lim.

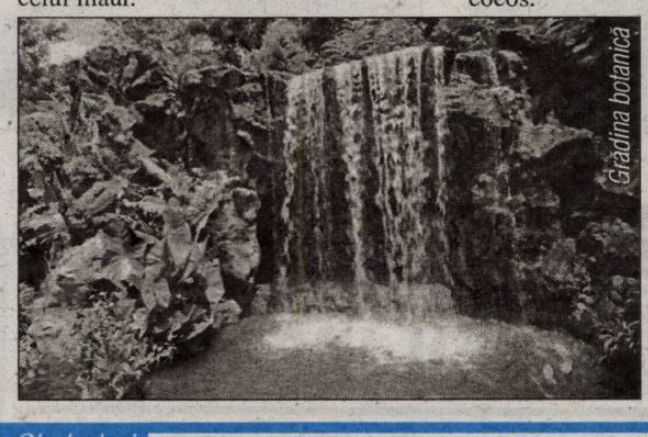
Cartierul chinezesc

În cartierul indian, cu magazine cu două sau trei etaje, dintre care unul este folosit ca locuință, există Templul hindus Sri Mariammau cu turnul în cinci trepte și fațada decorată cu frize, reprezentând animale și zeități.

Musulmanii din cartierul arab și-au restaurat de curând Moscheea Sultanului, înălțată în stil asemănător celui maur.

În Templul Sakyamuni Buddha Gaya există o statuie a lui Buddha înaltă de 15 metri, care noaptea este luminată de 1000 de becuri.

Catedrala Anglicană Sfântul Andrei, construită în jurul anului 1862, se remarcă prin tencuiala realizată dintr-un amestec de albuș de ou, cochilii de scoică și fibre de nucă de cocos.



Grădina botanică

Remarcabile sunt numeroasele muzee din oraș și cheiurile, unde șiruri întregi de clădiri au fost salvate în ultima clipă de la demolare, fiind transformate în restaurante și baruri. Orașul este plin de miresme și farmec, paradele tradiționale oferindu-i un plus de culoare.

Casa Hagi Prodan

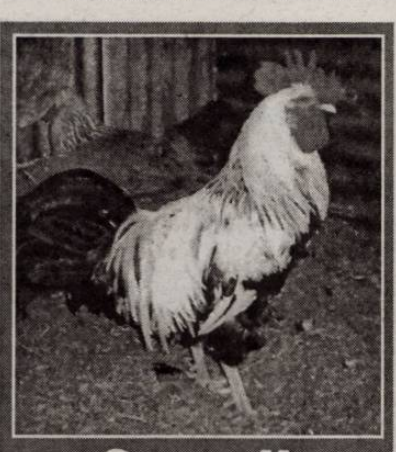
Este una dintre cele mai vechi clădiri din orașul Ploiești. A fost concepută în secolul al XVIII-lea cu un pridvor și stâlpi de lemn. Prezentând numeroase elemente ale stilului brâncovenesc, a fost transformată în muzeu de artă aparținând stilului respectiv.

Pagină realizată de
IRINA STOICA

Simboluri ale umanității

Pygmalion

Simbol al artistului îndrăgostit de propria sa operă, Pygmalion a fost un sculptor cipriot care a făurit în fildeș statuia frumoasei nimfe Galathea. Chipul care a ieșit de sub dalta sa a fost atât de minunat, încât sculptorul s-a îndrăgostit de statuia realizată de el. Nu și-a mai putut imagina o femeie mai frumoasă, lângă care să trăiască, și a implorat-o pe zeița Afrodita să dea viață creației sale. Rugăciunea i-a fost ascultată și statuia de fildeș a devenit o femeie reală, pe care sculptorul a luat-o de soție. Cei doi au avut împreună un fiu cu un nume simbolic Pathos (suferință). Mitul a devenit sursa de inspirație a numeroase creații artistice ca operele lui Cherubini și Rameau, opereta „Frumoasa Galathea" de Suppé, drama „Pygmalion" de G.B. Shaw după care s-a făcut musicalul (și filmul) „My Fair Lady".



Cocoşii au viaţă grea în California

Nu ştim dacă americanii se omoară după ciorba de cocoş sau după alte bunătăţuri culinare preparate din carnea înfoiatelor galinacee dar cert este că acestora li s-a pus gând rău în California. Autorităţile din oraşul Riverside au decis reducerea drastică a numărului de cocoşi de pe raza localităţii, atât din cauza plângerilor formulate de unii cetăţeni la adresa gălăgioaselor înaripate cât şi din pricină că mulţi localnici obţin foloase necuvenite organizând lupte ilegale de cocoşi. „Era şi cazul să se ia o asemenea măsură, întrucât, de pildă, vecinul meu are peste 20 de cocoşi. De la ora 3 noaptea la 8 dimineaţa nimeni nu poate dormi pe stradă din cauza lor. Când încep să cânte, te scoală din morţi!", se plânge unul dintre locuitori, Lee Scheffers. Noua dispoziţie adoptată de consiliul local din Riverside va reduce drastic numărul de păsări, permiţând locuitorilor să deţină cel mult şapte găini şi un cocoş şi să amenajeze o „structură acustică", la cel puţin 30 metri de gardurile vecinilor, pentru a nu-i deranja pe aceştia. Desigur că măsura a stârnit protestele asociaţiilor de protecţie a animalelor, prin cruzimea ei, dar edilii californieni nici n-au stat pe gânduri. Şi uite aşa o să mănânce localnicii din Riverside carne de cocoş până la Crăciun... *(G.T.)*

Dosarele X în Albion

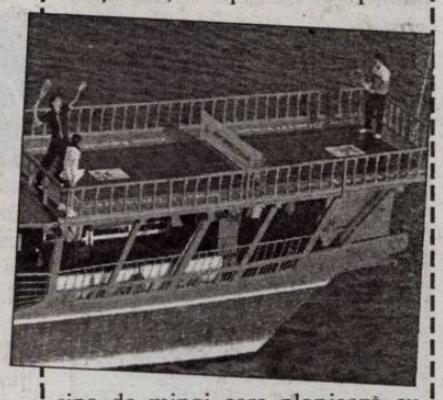
Cele 14 dosare desecretizate recent de Arhivele Naţionale ale Marii Britanii conţin mărturii a peste 800 de apariţii de obiecte zburătoare neidentificate care ar fi avut loc între 1993 si 1996, şi cuprind peste 4.000 de pagini de material datând încă din 1981. Mărturiile au fost date publicităţii în urma unui parteneriat între Ministerul britanic al Apărării şi Arhivele Naţionale, prin care se permite opiniei publice să aibă acces la astfel de informaţii. Aceste dosare conţin relatări despre extratereştri cu capete în formă de lămâie, care au încercat să răpească doi şcolari, dar şi despre o navă spaţială care trăgea cu raze laser într-un cimitir. De asemenea, sunt menţionate peste 30 de apariţii de lumini strălucitoare deaspura zonei centrale a Angliei, în numai 6 ore, în martie 1993, care ar fi fost de fapt provocate de o rachetă rusească.

Cel mai dramatic caz i-a implicat pe doi băieţi care ar fi văzut un OZN plutind deasupra unui câmp în Chasetown, în mai 1995. Şcolarii au completat un raport în care au menţionat că o siluetă cu un cap în formă de lămâie a ieşit din navă şi le-a spus: „Veniţi cu noi". OZN-ul, care emitea o căldură foarte puternică, s-a micşorat apoi spre orizont. Multe dintre rapoartele referitoare la apariţiile de OZN-uri au fost înregistrate în 1996, anul în care filmul *Independence Day* a apărut pe marile ecrane şi seria *Dosarele X* a avut un mare succes.

Explicaţii pot fi găsite pentru cele mai multe apariţii de OZN-uri. Chiar şi experţii în domeniu sunt de acord că în 99 la sută din cazuri este vorba despre lumini provenind de la avioane, sateliţi aflaţi pe orbită, baloane cu heliu ori meteorologice sau lasere. Totuşi, chiar şi specialiştii în apărare recunosc că vor exista întotdeauna apariţii luminoase care la prima vedere nu au nici o explicaţie. „Noi avem o poziţie dechisă referitoare la aceste lucruri.", este comunicatul oficial al autorităţilor britanice. *(A.N.P.)*

Tenis pe uscat şi pe apă

Par a fi siguri pe ei aceşti doi tenismeni profesionişti care joacă pe un teren miniaturizat de pe un dhow, o ambarcaţiune arabă tradiţională. Oricât de experimentaţi şi atenţi ar fi, n-ar putea însă opri ri-



sipa de mingi care plonjează cu sutele în apa mării. Cei doi campioni n-au însă de gând să se înfrunte. Jocul lor e simbolic, inaugurând deschiderea turneului de tenis din Doha, Qatar. *(D.M.)*

Cu droguri şi un bebeluş în pântece

Vameşii aeroportului din Frankfurt au fost cuprinşi de bănuieli în momentul în care au stat de vorbă cu o thailandeză gravidă, căreia i se citea îngrijorarea pe faţă. Au supus-o unui control cu unde radio, descoperind, uluiţi, că în tractusul gastro-intestinal se aflau 40 de pachetele conţinând cocaină! Femeia a fost transportată la spital pentru extragerea chirurgicală a drogurilor. Anchetată, a recunoscut faptul că a fost racolată de un traficant de droguri şi că a primit în schimbul serviciului de „mesagerie" suma de 1.500 euro, fără să ştie la ce risc fizic (şi penal) se expune. Ignoranţa a trimis-o în puşcărie, ea riscând o detenţie de cel puţin 7 ani. (D.M.)

Grenadă „ecologică"

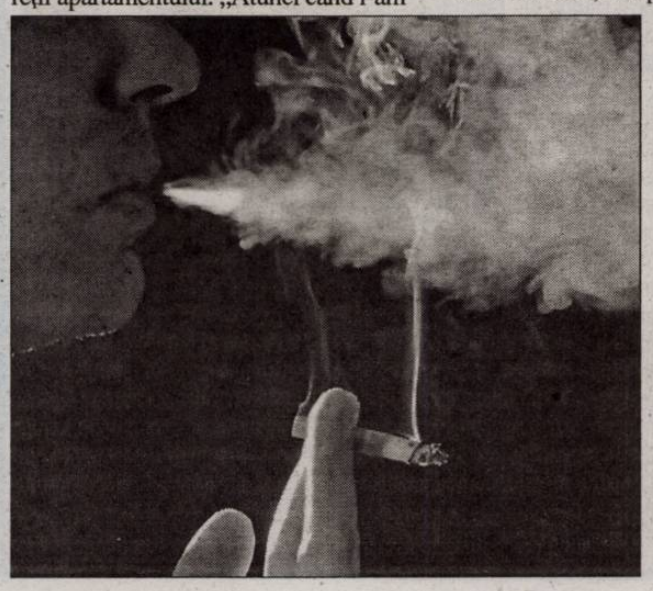
Cu toate că legumele sunt recunoscute ca fiind indispensabile din orice bucătărie (mai corect spus, din alimentaţia zilnică a fiecăruia dintre noi), forţele de securitate indiene le-au găsit o nouă întrebuinţare. Organizaţia indiană pentru cercetare şi dezvoltare în domeniul apărării a depistat o altă caracteristică a acestora. Spre exemplu, ardeii iuţi ar putea fi folosiţi în... grenadele de mână. Organizaţia indiană menţionată a testat cea mai cunoscută categorie de ardei iuţi, *Bhut Jolokia* (recunoscut de Guinness World Records pentru usturimea sa „ucigătoare"), într-o „misiune imposibilă", având drept obiectiv blocarea tractului respirator şi înlăcrimarea ochilor.

„Grenada produce un fum atât de insuportabil, încât îi face pe cei care stau ascunşi să iasă afară. Scenariul de război se schimbă. Conflictul de joasă intensitate este comun în zilele noastre. Forţele paramilitare au dificultăţi în a-i forţa pe teroriştii să iasă din ascunzători. Am vrut să găsim o modalitate neletală de a-i combate pe insurgenţi şi de a controla mulţimile în timpul revoltelor", a declarat R. B. Srivastava, oficial înalt din cadrul organizaţiei. *(A.N.P.)*

Bhut Jolokia

Acuzat că a afumat pereţii casei închiriate

Deşi a fost un chiriaş bun platnic şi nu a avut probleme cu vecinii, Iuri Volnikov, un tânăr student din oraşul Sankt Petersburg va fi, se pare, dat în judecată de fosta lui gazdă, pe motiv că, din cauza pasiunii sale nestăvilite pentru tutun, i-a afumat acesteia pereţii apartamentului. „Atunci când i-am lăsat cheile casei, aici mirosea a lămâie, era o mireasmă aşa plăcută încât nu-ţi venea să mai pleci. După un an, pute ca-n cârciumă şi pereţii s-au afumat de zici că a stat numai la lumânare! Eu am fost plecată din oraş, la ţară, şi banii pe chirie mi-i trimitea direct în cont, din punctul ăsta de vedere nu am de ce să mă plâng, era punctual. Dar când am venit şi am văzut în ce hal arată casa, m-am supărat rău. O să-l dau în judecată, ca să-mi zugrăvească tot apartamentul, poate aşa o ieşi duhoarea aia de tabac din pereţi. Şi sper să se înveţe minte ca, la alte gazde, să nu mai fumeze ca un şarpe", ameninţă proprietara apartamentului „afumat". *(G.T.)*



Ziarul scris de mână!

Meseria de caligraf, la mare preţ o întreagă istorie, a căzut în desuetudine, odată cu apariţia maşinilor de scris, cu ajutorul cărora şi cei cei cu grafie „de doctor" erau capabili să realizeze veritabile capodopere caligrafice. Timp de secole, în India scrisul de mână a fost o emblemă importantă a statutului social, a educaţiei şi valorilor liberale. Caligrafii maharajahilor învăţau să scrie în limba urdu în şcoli speciale şi copiau la nesfârşit versete din Coran, în slujba unor bogaţi patroni. Apogeul unei cariere de scrib era ocuparea poziţiei de caligraf al sultanului, postură ce-i aducea fericitului posesor faimă şi bani. Atunci când meseria lor n-a mai fost căutată, unii caligrafi s-au reunit în a realiza un ziar scris în întregime de mână şi distribuit în oraşul Ahmanabad. Ziarul, numit „Musulmanul", este unicul de acest gen din lume care, înfiinţat în 1927, mai există şi astăzi, distribuindu-se în câteva zeci de exemplare, toate realizate de o echipă de 20 de caligrafi şi ucenicii lor. Vă daţi seama cât îi dor mâinile dacă mai e cazul şi de vreo „ediţie specială"? *(G.T.)*

Farse cu Garcea

Gluma pe care Jessie Petrin, un tânăr de 24 de ani din oraşul canadian Edmonton, a vrut să o facă unor poliţişti îl va costa scump. Petrin se afla într-un bar din oraş, cinstindu-se cu nişte amici, când la un moment dat, pe uşa stabilimentului au intrat doi poliţişti, într-un tur de rutină, spre a vedea dacă spiritele clienţilor nu sunt cumva tulburate de alcool. Nu era nici un motiv de îngrijorare şi cei doi oameni ai legii tocmai se pregăteau să iasă când Petrin a ţinut să le joace o farsă şi le-a cerut să ridice mâinile, întrucât are o armă îndreptată asupra lor. De fapt, el luase de pe tejgheaua barului o sticlă de tequila, marca Tommy Guns Reposado, care are forma unei puşti cu ţeava retezată. Unul dintre poliţişti a ridicat mâinile, mascându-l pe celălalt, care a scos pistolul şi a îndreptat şi el arma spre tânărul amator de glume proaste. Când s-a văzut în inferioritate, Petrin a încercat să le explice poliţiştilor că dorise doar să le verifice vigilenţa, dar aceştia i-au pus cătuşele şi l-au dus imediat la secţie, în prezent junele fiind judecat pentru ultraj adus autorităţii. Probabil că data viitoare o să bea numai la pahar sau halbă... *(G.T.)*

FASCINAŢIA RĂULUI

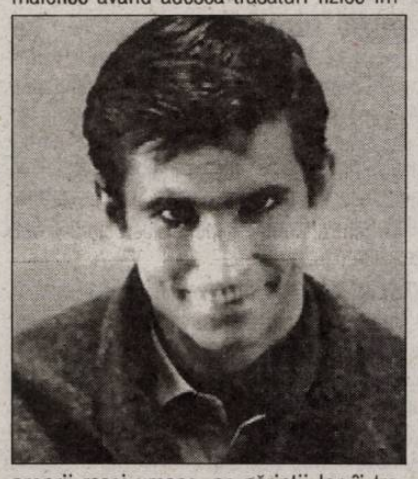
S-a spus, şi nu o dată: deşi absolut toată lumea elogiază personajele pozitive, eroii neînfricaţi din filme, ce reuşesc să-şi salveze semenii din situaţii dramatice, eventual sacrificându-şi propria viaţă, „băieţii răi", personajele negative, smulg adesea tot atâtea aplauze. Faptul s-ar datora, susţin psihologii, unei fascinaţii a răului împărtăşită mai ales de firile slabe, care adesea îşi fac modele din aceşti indivizi diabolici. În plus, este evident că un rol negativ pune mai puternic la încercare abilităţile unui actor şi de aceea nu e de mirare că o serie întreagă de „monştri sacri" de la Hollywood au ajuns la acest statut după ce au interpretat, pe marele ecran, rolul unor monştri în carne şi oase...

Freddie Kruger

Unul dintre aceşti moştri, cu un impact deosebit asupra publicului cinefil de pretutindeni, a fost Freddy Krueger, personajul din „Coşmar pe Elm Stret". Un film care, atunci când a fost realizat, nu promitea să fie decât o producţie horror de duzină dar care se va dovedi o bombă cu explozie întârziată, generând un veritabil cult al groazei, mai ales în Statele Unite. Isteria naţională a fost atât de puternică încât unii oameni refuzau să mai iasă noaptea pe străzi mărginaşe iar mulţi părinţi au apelat la psiholog, după ce copiii lor nu se mai puteau culca, de teamă ca nu cumva creatura să le ciocăne în geam... De prisos să adăugăm că, la sărbătorile de Halloween care au urmat, milioane de americani au preferat să îmbrace costumul bizar al lui Freddy!

Norman Bates

Dacă astăzi, tinerii care merg la cinematografe sunt impresionaţi de personaje malefice având adesea trăsături fizice im-



proprii rasei umane, pe părinţii lor îi treceau fiorii văzând isprăvile unor oameni în carne şi oase, aparent inofensivi şi chiar chipeşi, ca de pildă Norman Bates. Interpretarea pe care foarte tânărul pe atunci Anthony Perkins a dat-o personajului hitchcockian a fost pur şi simplu fabuloasă iar scena crimei din duş a rămas în memoria posterităţii drept una dintre cele mai bine realizate secvenţe din istoria cinematografiei, secvenţă purtând marca umorului macabru al lui Alfred Hitchcock. În spatele chipului angelic al lui Bates se ascunde un psihopat periculos, obsedat, gelos, care crede că femeile şi sexul sunt ceva murdar, fiindcă adorata sa mamă l-a convins asta, ceea ce nu-l împiedică totuşi să o ucidă chiar şi pe ea.

Carrie White

Cartea lui Stephen King, „Carrie", a fost fără îndoială un mare succes de librării, pentru că atunci când a scris-o, ma-

estrul literaturii horror din Statele Unite era deja un nume consacrat. Dar filmul inspirat de ea a depăşit orice aşteptări, poate şi pentru că publicul american a fost în egală măsură îngrozit şi fascinat de epica sa. Personajul principal, Carrie, interpretat de Sissy Spacek, este o fată singuratică şi interiorizată, considerată o ciudăţenie de către colegele de liceu, care fac tot posibilul să o batjocorească. Dar forţele supranaturale ale frustratei Carrie determină un uragan de fenomene terifiante, care face ca în final totul să fie scăldat în sânge, când vinovaţii vor fi pedepsiţi, în cele mai năstrușnice şi mai înspăimântătoare chipuri cu putinţă.

Alex Forrest

Dar personalităţile diabolice nu se ascund doar în spatele unor chipuri înfiorătoare ci şi al unor femei cu chip de zeiţă, trup şerpesc şi priviri languroase.

Cum e de pildă personajul Alex Forrest, din *Atracţie fatală* (1987). Altfel spus, Glenn Close, pe când era (încă) tânără şi ispititoare, care îi face ochi dulci personajului interpretat de Michael Douglas. Acesta este un bărbat de succes, cu familie, copil şi situaţie financiară de invidiat, care vrea doar o aventură de o noapte. Alex însă se îndrăgosteşte de el într-un mod mai aparte; altfel spus, face o veritabilă obsesie pentru chipeşul domn căsătorit şi nu-i mai dă o clipă de răgaz. De aici şi până la crimă nu va mai fi decât un pas şi planurile scelerate ale psihopatei vor fi suficiente spre a-l determina pe orice crai cu verighetă pe deget să se gândească de două ori înainte de a agăţa cine ştie ce ochi alunecoşi, prin vreun club...

Hannibal Lecter

Poate că nici un alt personaj din panoplia celei de-a şaptea arte nu a reuşit să fie mai terifiant şi în acelaşi timp mai

fascinant. De o inteligenţă rar întâlnită, savantul Lecter îşi descoperă pasiuni de canibal şi nu se va da în lături de a-şi croi drum cu dinţii printre gărzile sale, atunci când va evada din închisoare. Anthony Hopkins face un rol magistral şi probabil că fără ochii săi albaştri şi fără rânjetul mai tăios decât lama briciului, Hannibal n-ar fi avut un asemenea succes.

Jack Torrance

Un alt actor a cărui valoare a fost dată de rolurile negative în care a fost distribuit este Jack Nicholson. Vi-l mai amintiţi în *Shining?* Personajul său este Jack Torrance, tatăl unui copil înzestrat cu harul de a vedea demoni ce bântuie un motel izolat,

unde se petrec tot felul de ciudăţenii. Demonii încep să-l bântuie pe Torrance, care se va comporta ca un posedat şi se va deda la fapte îngrozitoare, menite să ne facă părul măciucă. După ce au văzut acest film, mulţi au apelat la psihiatru, manifestând o stranie fobie faţă de... topoare, arma preferată a „bântuitului" Torrance.

Daniel Thorn

Filmul *Omen* a constituit, de asemenea, un imens succes de public – nu şi de critică. Este povestea lui Damien Thorn, un copil schimbat la naştere cu fiul, considerat născut mort, al unui diplomat american, spre a nu o afecta pe nefericita mamă, căreia nu i se spune adevărul. De fapt, Damien este progenitura Satanei, destinată să devină Antichristul. Tatăl său, Robert Thorn, ajunge să înţeleagă adevărata natură a straniului Damien atunci când toţi oamenii care vin în contact – şi îl deranjează, într-un fel sau altul – pe acesta, mor subit. Filmul este terifiant şi a generat o mulţime de continuări, dând naştere unui întreg folclor pe această temă.

Veneţia celebrează războiul pe timp de pace

Ediţia cu numărul 66 a Festivalului de Film de la Veneţia s-a încheiat, sâmbătă, cu ceremonia de decernare a premiilor. Marele câştigător a fost „Lebanon", al regizorului israelian Samuel Maoz – povestea conflictului petrecut în Liban, văzută prin prisma unui simplu combatant, tanchist în armata israeliană, care va fi marcat pe viaţă de ororile acestui război absurd. *Leul de argint* pentru regie a fost obţinut de iraniana Shirin Neshat, pentru filmul *Femei fără bărbaţi* iar Copa Volpi, care se acordă celui mai bun actor, i-a revenit britanicului Colin Firth pentru rolul din *Un bărbat singur*, în regia lui Thomas Ford. Controversata peliculă redă povestea unui universitar homosexual care îşi pierde interesul pentru viaţă după moartea partenerului său, poveste ce aparţine romancierului Christopher Isherwood. Cea mai bună actriţă a fost aleasă rusoaica Ksenia Rappaport, eroina filmului *La doppia ora*, al lui Giuseppe Capotondi. Premiul Marcello Mastroiani, pentru cel mai tânăr actor, a fost decernat Jasminei Trinca, pentru rolul din *Il grande sogno*, al lui Michele Placido. Premiul pentru scenariu a revenit americanului Todd Solondz, pentru *Viaţa în timp de război*.

PRIN GAURA CHEII

Mickey Rourke, „omul anului"

A făcut ce-a făcut fostul playboy scandalagiu Mickey Rourke şi a revenit în centrul atenţiei, după succesul înregistrat de filmul Wrestler, dovedind încă o dată că proverbul cu „brânză bună în burduf de câine" este universal valabil. Recent, el a fost declarat „omul anului 2009" de către prestigioasa revistă *Gentlemen's Quarterly* şi a primit distincţia din mâinile regizorului Guy Ritchie, fostul soţ al Madonnei. Acto-

rul, în vârstă de 55 de ani, unul dintre cei mai vestiţi „fustangii" de la Hollywood, pare să fi renunţat la iubirile de-o noapte, întrucât a fost prezent tot la braţul frumoasei rusoaice Elena, un manechin căruia nici un papparazzi nu a reuşit până acum să-i afle şi numele de familie dar care i-a furat se pare definitiv inima afemeiatului Rourke. Unii membri ai anturajului lui Rourke au declarat că actorul nu exclude posibilitatea de a se căsători cu superba tânără, chiar dacă este cu 31 de ani mai în vârstă decât ea, întrucât se simte „vrăjit" de Elena. Spuneţi sincer: la cum arată, pe cine n-ar vrăji?

Pagină realizată de
GABRIEL TUDOR

PORTRET

Coca Bloos

Dacă ar fi să debuteze în aceste vremuri în care mai important decât talentul este modul în care arăţi, actriţa a cărei frumuseţe nu a epatat niciodată, sunt convinsă că ar fi foarte greu, chiar dacă talentul şi harul său sunt evidente. A fost mai întâi jurnalistă, apoi şi-a îndreptat paşii spre teatru.

S-a născut la Râmnicul Vâlcea pe 1 octombrie, 1946 şi poartă numele de *Coca Bloos*. Este actriţă la Teatrul Mic din Bucureşti şi a interpretat nenumărate roluri. Nu excelează prin frumuseţea chipului ci prin acea strălucire a sufletului ce i se revarsă pe faţă când îşi joacă personajul. Rolul care i-a adus nenumărate premii şi, de ce nu, o recunoaştere deplină a talentului deosebit cu care a fost înzestrată, este personajul principal din „Dadaidele" regizat de Silviu Purcărete, dar şi rolurile din filmele semnate de Lucian Pintilie, „După amiaza unui torţionar" şi „Când din cap creierul iese afară".

Piesele şi filmele în care *Coca Bloos* şi-a spus cuvântul au fost multe şi diferite. În 2005 a primit premiul de interpretare feminină la festivalul Naţional de Comedie de la Galaţi pentru rolul Maridle din spectacolul „Şefele". Un rol de excepţie jucat de respectabila actriţă cu dezinvoltură, intransigenţă, interiorizare şi apropiere de public.

De altfel, *Coca Bloos* îşi consideră rolurile ca pe nişte „copii, mai mult sau mai puţin reuşiţi. Publicul se emoţionează sau nu, în măsura a ceea ce îi oferim" – se confesează actriţa. Un talent înnăscut, o femeie puternică, o actriţă desăvârşită pentru care scena s-a transformat în Viaţă. *(N.F.)*

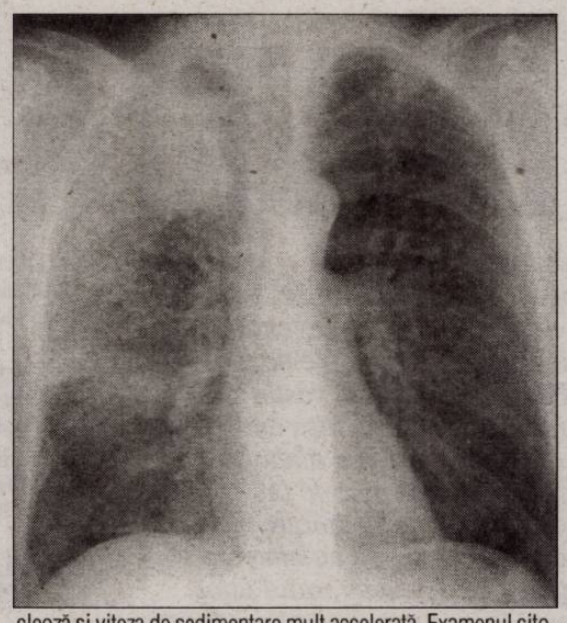
Filtrul organismului trebuie curăţat

Plămânii acţionează în slujba întregului organism, pompând şi curăţând aerul fără de care nu am putea trăi, la fel cum „uzina" numită ficat filtrează impurităţile pe care ni le introducem singuri în corp, odată cu alimentele. E de prisos să spunem că şi plămânii trebuie protejaţi, dar o mulţime de factori duc totuşi la îmbolnavirea acestora, uneori iremediabilă. Un motiv important (deşi poate părea minor) al contactării bolilor specifice acestui organ-pereche îl constituie lipsa de informaţie şi de educaţie sanitară. De aceea, se impune să cunoaştem măcar câteva elemente de bază legate de cauzele posibile de îmbolnăvire, de simptome, dar şi de potenţiale urmări deloc dorite. Un exemplu detaliat, în cele ce urmează.

Pneumonia pneumococică sau pneumonia franca lobară este o pneumopatie acută, provocată de pneumococ, care afectează un lob, debutează acut şi are evoluţie ciclică. Pneumococul în discuţie poate fi găsit frecvent la indivizi sănătoşi, în cavitatea bucală şi în faringe. La bolnavi se găseşte la nivelul plămânului şi în spută (scuipat). Boala apare mai frecvent la bărbaţi, în special iarna. Cauzele favorizante sunt: frigul, umiditatea, alcoolismul, oboseală fizică şi/sau psihică, unele boli cronice ca insuficienţa cardiacă, ciroză, diabetul zaharat. Se pare că mucoasa căilor aeriene superioare, ar avea o imunitate naturală faţă de pneumococ. Probabil ca unele infecţii virotice ale căilor aeriene micşorează această rezistenţă. De altfel, pneumonia este aproape întotdeauna secundară unei gripe, corize, laringite etc. Anatomia patologică arată o localizare predilectă pentru lobii inferiori şi plămânul drept.

Simptome. Boala apare la individ în plină stare de sănătate. În zilele premergătoare există adeseori o discretă infecţie rinofaringiană, cu astenie şi cefalee, sensibilitate la frig. Debutul este brutal, putând fi bine precizat de bolnav, datorită frisonului unic, intens, generalizat, durând 1/2-2 ore, junghiului toracic submamelonar sau posterior, datorat interesării pleurei parietale şi ascensiunii febrile bruşte până la 40°. În perioada de stare, care se instalează la câteva ore după debut, faţa devine roşie, congestionată, mai intens pe partea bolnavă, cu buze uşor cianotice şi vezicule de herpes în jurul buzelor şi uneori al nărilor. Tusea este chinuitoare şi uscată la început, apoi cu expectoraţie roşie-ruginie, vâscoasă şi aderentă. Apare dispneea (30-40 de respiraţii/min.). Examenul fizic pune în evidenţă, începând din ziua a doua, un sindrom de condensare pulmonară (vibraţii vocale exagerate, suflu tubar etc.).

Temperatura se menţine „în platou", însoţită de transpiraţii abundente, cu inapetenţă şi sete puternică. Limba este albă, uscată şi arsă în formele grave; urinele sunt rare, reduse şi închise la culoare. Examenul sângelui evidenţiază hiperfibrinemie (6-7 g), leucocitoză cu polinucleoză şi viteza de sedimentare mult accelerată. Examenul citobacteriologic al sputei pune în evidenţă pneumococul. Examenul radiologie confirmă diagnosticul clinic.



Evoluţie. Înaintea descoperirii antibioticelor, care au modificat aspectul clinic şi evoluţia, perioada de stare dura 7-9 zile, după care apărea criza, precedată de o agravare a stării generale, cu delir şi creştere a temperaturii. Criza marca vindecarea bolnavului, se instala în câteva ore şi cuprindea o criză termică (temperatura coborând chiar sub 37º C), sudorală (transpiraţie abundentă), urinară (poliurie) şi sangvină (revenire la normal a leucocitozei). De la introducerea antibioticelor, încă din ziua a doua, temperatura revine la 37º C, fără influenţarea semnelor fizice şi radiologice. Criza apare tot în ziua a noua, dar este numai urinară. După criză, semnele fizice mai durează câteva zile, în timp ce semnele radiologice pot persista mult timp.

Complicaţii posibile. Complicaţiile pneumoniei pneumococice sunt reprezentate de: pleurezie serofibrinoasă, care poate apărea fie în cursul evoluţiei bolii (parapneumonică), fie după criza (metapneumonică); pleurezie purulentă, abces sau gangrenă pulmonară; complicaţii cardiovasculare (fibrilaţie atrială, colaps, edem pulmonar, flebite); diverse (otite, meningite, peritonite, hepatite, nefrite, artrite). Complicaţiile afectează în special bolnavii vârstnici, debilitaţi sau cu boli preexistente.

Prognosticul în general este bun, dar este influenţat totuşi de vârstă, teren, complicaţii şi virulenţa germenului. Diagnosticul este uşor de pus în formele tipice, după debutul brutal cu frison, junghi toracic şi febra mare, sindromul de condensare şi imaginea radiologică. Examenul sputei permite, uneori, diagnosticul de tuberculoză pulmonară sau de neoplasm, în pneumoniile care se repetă, mai ales în acelaşi segment pulmonar, trebuie să se caute un neoplasm bronşic sau o supuraţie pulmonară cronică.

GURMANZII NOCTURNI ÎN PERICOL.

O echipă de cercetători de la Northwestern University Illinois (SUA) a făcut un experiment pe şoareci de laborator şi a descoperit că, dacă aceştia mănâncă la ore nepotrivite, se îngraşă foarte mult, chiar şi în condiţiile în care fac mişcare. De aceea, specialiştii sunt de părere că nu contează doar cât mâncăm, ci şi ora la care luăm mesele. Lucru valabil şi la oameni, în special în cazul celor care, din diverse motive, iau cea mai consistentă masă a zilei seara, târziu, sau al gurmanzilor noctambuli, care se trezesc în toiul nopţii şi încep să se ospăteze zdravăn, fără a se gândi la posibilele urmări.

Cercetătorii vor să studieze mai mult şi să descopere şi din ce cauză se produce acest fenomen. Oricum, se ştia deja că somnul, hormonii şi temperatura corpului joacă un rol foarte important în ceea ce priveşte procesul de îngrăşare.

PE SCURT, DESPRE sănătatea dumneavoastră

Opusul hipertensiunii arteriale, hipotensiunea arterială, este o afecţiune ce constă în scăderea valorilor presiunii sângelui în vasele sangvine sub valorile normale. Se consideră că suferim de hipotensiune arterială când valorile tensiunii arteriale scad sub 100 mm Hg pentru tensiunea sistolică şi sub 65 mm Hg pentru cea diastolică şi apar semne de boală.

Semnalul constant şi supărător este senzaţia de slăbiciune: bolnavul se scoală dimineaţa obosit, stare ce se accentuează pe parcursul zilei. Alteori, starea de oboseală apare numai după eforturi mici sau mijlocii, dar se menţine mult timp, fapt care se răsfrânge asupra psihicului bolnavului, dându-i o stare de depresie, irascibilitate şi tulburări de somn.

Pot exista şi cazuri în care tensiunea arterială scade brusc, efectele devenind mai grave. Este vorba de instalarea lipotimiei şi sincopei. Acestea sunt accidente trecătoare care survin cu ocazia unei emoţii, unui efort violent sau după schimbarea bruscă a poziţiei, când, din

cauza scăderii bruşte a tensiunii, bolnavul are ameţeli uşoare, apoi pronunţate, tulburări de vedere şi zgomote în urechi; uneori evoluţia merge până la pierderea cunoştinţei pentru scurt timp.

Pentru prevenirea acestor neplăceri, bolnavilor cu hipotensiune arterială cronică li se recomandă următoarele: ■ evitarea eforturilor fizice şi intelectuale mari; ■ respectarea unui program de muncă şi de odihnă, cu ore suficiente de somn; ■ mişcare zilnică, în funcţie de recomandarea medicului, putându-se alege mersul pe jos, exerciţiile fizice moderate sau diferite sporturi; ■ atunci când vă ridicaţi din poziţie orizontală în poziţie verticală, aveţi grijă ca mişcarea să se facă lent, pentru a evita apariţia ameţelilor şi a celorlalte simptome asociate; ■ renunţaţi la fumat. (Cu toate că fumatul poate creşte tensiunea arterială, acesta nu reprezintă o soluţie pentru bolnavii hipotensivi pentru că, în timp, poate provoca boli grave ale vaselor de sânge care vor accentua hipotensiunea şi vor grăbi apariţia complicaţiilor: lipotimie, sincopă sau infarct de miocard.); ■ evitarea călătoriilor cu avionul pe distanţe mari; ■ evitarea excursiilor la altitudini mari; ■ alimentaţie corect diversificată, cu multe legume şi fructe proaspete, consum sporit de lapte proaspăt, miere de albine, polen sau lăptişor de matcă, nuci crude, miere în loc de zahăr, infuzii din salvie, rozmarin, traista-ciobanului, fructe de cătină, în cure de 30 de zile.

Pagini realizate de
ADRIAN-NICOLAE POPESCU

Remedii naturale

Dovleacul protejează stomacul

Binecunoscutul *dovleac* sau *bostan* (Cucurbita pepo – a nu se confunda cu dovlecelul pe care-l găsim de cumpărat în pieţe, de formă alungită şi cu coajă alb-gălbuie sau uşor verzuie) este un remediu foarte mult folosit în medicina populară românească. Uleiul extras din seminţele de dovleac este un excelent reglator al activităţii nervoase şi al celei hormonale, este printre cele mai puternice vermifuge şi detoxifiante naturale, fiind utilizat în trecut într-o multitudine de boli, de la cele infecţioase la cele cu substrat hormonal sau nervos.

Recomandări:

– *Uleiul de seminţe*, împotriva viermilor intestinali, prostatitei, colitei de putrefacţie etc. – se foloseşte după cum urmează:

Viermi intestinali (tenie, ascarizi)

Două linguri de ulei de dovleac se amestecă bine cu 2 linguriţe de sâmburi de lămâie (care se strâng din timp), bine pisaţi. Se consumă acest amestec pe stomacul gol, dimineaţa, după care se bea puţin suc de lămâie. La 30 de minute, se mai ia 1 linguriţă de ulei de ricin, diluată în 2 linguri cu ulei de dovleac. Tratamentul se repetă şapte zile la rând şi are efecte vermifuge foarte puternice.

Prostatită

Se ia de 3 ori pe zi câte o linguriţă de ulei de dovleac, de preferinţă între mese, pe stomacul gol. Este un remediu de intensitate medie, cu efecte foarte bune pe termen lung.

Hiperexcitabilitate nervoasă şi sexuală

Se consumă la fiecare masă salată verde, varză crudă sau andive, toate asezonate cu ulei de dovleac. Se scot în acelaşi timp din alimentaţie zahărul, produsele cu cacao şi ciocolată, produsele cu îndulcitori artificiali. Seara se iau 2 linguriţe de ulei de dovleac cu puţin suc de lămâie.

Sterilitate la femei

Se introduce în alimentaţie uleiul de dovleac, care va fi consumat neprelucrat termic, în salate, sosuri preparate la rece, adăugat ulterior în tocănite, ciorbe etc. Uleiul de seminţe de dovleac este bogat în vitamina E şi conţine anumite substanţe cu efect hormonal care favorizează procrearea.

Colita de putrefacţie

Înainte de fiecare masă, se consumă o salată obţinută din doi morcovi de mărime medie, cruzi, asezonată cu două linguriţe de ulei de dovleac şi cu sucul de la o jumătate de lămâie. Tratamentul se ţine două săptămâni, timp în care nu se consumă nici un fel de carne sau de preparate din carne, nici hrană foarte bogată în proteine.

Prepararea uleiului din seminţe de dovleac nu este foarte complicată. În mod tradiţional, aşa cum se proceda în gospodăriile ţărăneşti de sute de ani, acesta se obţinea prin stoarcerea în teasc a seminţelor. Astăzi, acest produs se găseşte însă în comerţ, gata preparat.

ATENŢIE! În tratarea viermilor intestinali (tenie, ascarizi), nu dă alte reacţii adverse, decât, eventual, o uşoară senzaţie de vomă, care va fi combătută cu suc proaspăt de lămâie.

PLANTELE AMARE

rele, dar bune!

Pelin

Vorbim despre remedii mai puţin cunoscute şi utilizate ca atare, mai degrabă ele fiind consumate în alte scopuri decât cele ce stau la baza faimei lor de terapii blânde redutabile: plantele amare. Acestea ocupă un loc cu totul aparte în farmacia populară, fiind considerate adevăraţi catalizatori ai organismului. Mai sunt denumite şi tonice amare, pentru că majoritatea proceselor din corp sunt stimulate ca sub efectul unui tonic.

De obicei, se suprapune cura cu plante depurative cu cea cu plante amare, aşa încât efectele de dezintoxicare să fie cât mai puternice, într-un timp cât mai scurt. Apoi, plantele şi remediile amare pot fi luate şi în afara regimurilor de dezintoxicare, mai ales atunci când există probleme cu ficatul, cu bila sau cu constipaţia, pentru a stabiliza efectele curelor de purificare. Iată în continuare câteva plante amare cu efect extrem de puternic: pelinul *(Artemisia absinthum)*, rostopasca *(Chelidonium majus)*, bitterul suedez (preparatul din plante cu aşa-zise principii amare).

Rostopască

Administrare

De regulă, depurativele se iau primele, cu minimum jumătate de oră înainte de a mânca, în timp ce plantele amare se iau cu 10-15 minute înainte de masă. Pentru ca efectul plantelor amare să fie complet, ele se iau încă o săptămână după ce tratamentul cu depurative s-a încheiat. Mai mult, în cazul în care există anumite perturbări hepatice sau digestive, tratamentul cu tonice amare va fi continuat pe perioade lungi de timp (de ordinul lunilor). În caz contrar, acumulările de toxine reapar într-un timp foarte scurt şi anulează practic eforturile făcute în cadrul tratamentului de dezintoxicare.

Efectele terapeutice

Fiind o completare adusă tratamentului cu depurative, plantele amare contribuie la obţinerea efectelor de stimulare şi reglare imunitară. În plus, ele sunt un ajutor foarte preţios pentru câteva categorii de persoane. Pelinul este un remediu forte pentru compensarea efectelor sedentarismului şi pentru combaterea atoniei digestive. Rostopasca este în mod special recomandată persoanelor care suferă de dischinezie biliară (fiere leneşă), pentru cele care au avut sau au hepatită (inclusiv formele virale grave), care au suferit intoxicaţii majore, cu repercusiuni negative asupra ficatului. În fine, bitterul suedez are un spectru mult mai larg de aplicaţii (datorită compoziţiei sale foarte complexe), dar ne vom opri acum doar asupra acţiunii sale de stimulare a digestiei, motiv pentru care este recomandat în special celor cu gastrită hipoacidă sau celor care se confruntă cu indigestii frecvente.

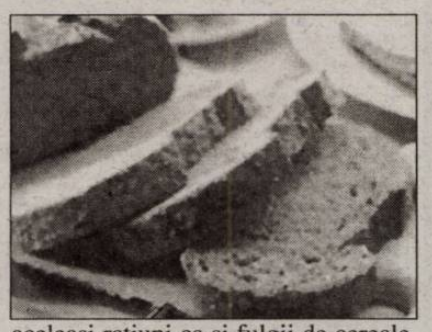
Alimentaţie recomandată

În mod firesc, pe lângă administrarea unor plante menite să ajute la eliminarea rapidă a substanţelor nocive din organism, este necesar ca regimul alimentar să sprijine şi să stabilizeze acest proces benefic. În acest context, ar fi extrem de potrivit ca măcar pe perioada curei de dezintoxicare să urmaţi un regim vegetarian sau măcar lacto-vegetarian, pentru a susţine dezintoxicarea. De asemenea, ar fi util să se consume câteva din alimentele-medicament recomandate în continuare.

■ ***Sucul proaspăt de mere şi sucul de morcovi.*** Sunt foarte hrănitoare, compensează o parte din deficitul de vitamine şi minerale care poate apărea pe moment în cursul curelor de dezintoxicare. Sucul de morcov este recomandat în mod special persoanelor cu predispoziţie spre gastrită, inflamaţii ale colonului, în timp ce acela de mere este recomandat persoanelor în vârstă sau mai slăbite, pentru plusul de energie pe care îl aduce.

■ ***Fulgii de cereale*** (grâu, orz, ovăz). Prin conţinutul lor de fibre vegetale sunt un ajutor foarte bun pentru curăţarea tubului digestiv. Mai mult, anumite minerale din compoziţia lor vin să compenseze pierderea masivă de minerale şi oligoelemente care apare pe moment, atunci când sunt folosite plantele depurative puternice.

■ ***Pâinea integrală*** este folosită din aceleaşi raţiuni ca şi fulgii de cereale, adică în special pentru conţinutul de fibre alimentare care absorb şi ulterior elimina materiile reziduale din tubul digestiv.



■ ***Uleiul de măsline presat la rece*** are un efect uşor laxativ, curăţă vasele de sânge şi reglează nivelul colesterolului.

■ ***Varza crudă*** se consumă sub formă de salată. Enzimele din compoziţia sa catalizează anumite procese de dezintoxicare. Este cunoscută şi ca un bun purificator al sângelui şi un protector al stomacului.

■ ***Miezul de nucă, seminţele de dovleac şi floarea-soarelui*** sunt surse de energie formidabile, de care avem din plin nevoie atunci când corpul trebuie să facă faţă rigorilor unui proces de detoxifiere.

Contraindicaţii

Plantele amare nu vor fi folosite de către persoanele extrem de slăbite, care sunt într-o perioadă în care se confruntă cu surmenajul fizic sau psihic. În mod special, pelinul nu va fi folosit de femeile aflate în perioada de graviditate şi de către persoanele care suferă de gastrită hiperacidă în fază acută.

Vrei să ai o energie de... veveriţă?

Dacă ai răspuns afirmativ, primeşte şi sfatul de a consuma – ce altceva? – alune!

Alunul românesc creşte mai ales la marginea pâlcurilor de pădure, acolo unde este lumină din belşug şi pământ afânat. Mai există o specie de alun, turcească, mai productivă, dar ale cărei fructe nu au virtuţile tămăduitoare şi vitalitatea alunului autohton. Fructele alunului sunt o adevărată mană, având o valoare calorică şi nutritivă foarte apropiată de cea a cărnii, dar fiind mai digerabile şi având o toxicitate mult mai mică. În plus, aluna este foarte bogată în vitamine (A, B1, B2, C) şi în minerale (fier, fosfor, potasiu, calciu). Ca medicament, alunele au valoare terapeutică atunci când sunt consumate crude, neprăjite, fiind indicate pentru: anemie, anemie posthemoragică, creştere, diabet, fragilitate capilară, pietre la rinichi, sarcină, boli pulmonare.

Recomandări:

➤ pentru consum, în afecţiuni precum anemie, anemie posthemoragică, creştere, diabet, fragilitatea capilară, pietre la rinichi.

➤ sarcină – 20 de alune mâncate dimineaţa şi aceeaşi cantitate seara constituie un întăritor remarcabil pentru femeile gravide. Este recomandată o porţie de 150-200 g de alune pe zi.

➤ ulei din fructe pentru eliminarea teniilor, împotriva infecţiilor căilor respiratoare. Prin presare la rece se poate obţine uleiul de alune, care nu se conservă foarte mult timp, dar care are efecte tămăduitoare foarte puternice. O linguriţă de ulei luată seara şi una dimineaţa, timp de 15 zile, duce la eliminarea teniei. Luat zilnic, uleiul de alune protejează gâtul împotriva infecţiilor, fiind folosit cu mult succes şi contra hipertensiunii arteriale: doza este aceeaşi.

➤ făină din fructe ca energizant. Este un vitalizant de excepţie. Pentru copii, mai ales, această formă de administrare a alunelor este foarte indicată.

Preparare: Făina se prepară prin zdrobirea alunelor crude în piuă sau prin măcinarea lor cu râşniţă; se obţine o „făină" foarte gustoasă, care poate fi amestecată cu miere şi busuioc. Pentru consum: două linguriţe de frunze de alun mărunţite şi 50-100 g de alune crude consumate zilnic.

Cum să-ţi „rearanjezi" trupul

Osteopatia, numită şi „călcătură monahală", este o terapie manuală bazată pe manipularea tuturor structurilor anatomice: schelet, muşchi, ligamente şi ţesuturi moi – cu scopul de a restabili mobilitatea articulaţiilor, de a diminua durerile şi de a reda pacientului o stare de sănătate globală. Această terapie complementară se bazează pe principiul unităţii tuturor elementelor din corp. Contracţiile musculare şi deplasările structurilor osoase cauzate de un traumatism direct, postură incorectă sau emoţii negative (ca teamă şi angoasă) stânjenesc organismul. Pentru ca organismul să-şi regăsească mobilitatea naturală, libertatea de mişcare şi să se elibereze de boală, trebuie ca aceste piedici să fie eliminate cu ajutorul manipulării aparatului osteo-muscular. I se acordă o atenţie deosebită coloanei vertebrale, cea care protejează măduva spinării, care la rândul său are un rol-cheie în organism: face legătura între sistemul nervos central şi creier, controlează mişcările reflexe şi voluntare şi înregistrează toate senzaţiile. Osteopatia consideră fiinţa umană ca un ansamblu unitar, ale cărui structură, funcţii organice, creier şi spirit sunt într-o interdependenţă reciprocă. Aşadar, orice dereglare structurală afectează corpul în întregul său. La fel, problemele interne pot altera integritatea aparatului muscularo-scheletic, care îşi va modifica poziţia sa normală pentru a se adapta efectelor durerii, inconfortului sau bolii sau pentru a le diminua.

Sarcina osteopatiei constă în a repera (prin palpare) şi apoi a elimina contracţiile musculare care consumă multă energie, reducând mobilitatea ţesutului şi inhibând funcţiile organice. Muşchii, datorită contracţiilor fizice sau stresului psihologic, devin hiperexcitabili şi mai vulnerabili la agresiuni. Contracţiile acestora inhibă circulaţia sangvină şi limfatică. Astfel, o intervenţie asupra muşchilor diafragmei şi cutiei toracice permite sporirea ventilaţiei pulmonare şi deblocarea tensiunilor responsabile de bolile respiratorii – astm, bronşită cronică.

Toate aceste manipulări osteomusculare permit tratarea aproape a tuturor patologiilor.

Ce afecţiuni se pot trata prin această metodă?

■ În special, afecţiuni tipice ale scheletului: luxaţii, cifoză, scolioză, torticolis, spondiloză, discopatii, lombosciatică şi altele. Se pot trata însă şi unele disfuncţii somatice, ulcerul gastric şi hipertensiunea arterială fiind doar două exemple.

■ În cadrul hipertensiunii, sistemul cardiovascular este reglat de sistemul nervos simpatic prin segmentele coloanei vertebrale cu ganglionii paraleli cordonului spinal. Dacă una dintre vertebre este deplasată, este afectată funcţia ganglionilor simpatici, influenţând astfel presiunea sanguină. De asemenea, poziţionarea incorectă a celei de-a cincea vertebre dorsale are ca efect o meteosensibilitate cu manifestări cardiace, senzaţie de presiune în zona cordului şi, uneori, simptome tipice de angină pectorală, investigaţiile demonstrând că, de fapt, nu este vorba despre angină. Deplasarea segmentului toracal T2-T3 afectează cavitatea atrială provocând adesea tulburări de ritm cardiovascular, aşa-numitele palpitaţii.

■ Poziţionarea incorectă a ultimelor trei vertebre poate determina enurezisul, constipaţia cronică sau unele afecţiuni ginecologice. De asemenea, poziţionarea incorectă a unor vertebre cervicale poate determina, datorită modificărilor circulatorii la acest nivel, afecţiuni cum ar fi cefaleea, ameţelile, tulburările de auz şi de vedere, lipsa de concentrare.

Principalul efect al osteopatiei – realizează o reglare rapidă a poziţiei vertebrelor. De multe ori, se aude un pocnet cauzat de vaporizarea fluidului de la nivel articular, atunci când se extinde spaţiul la acest nivel. Datorită acestei reglări rapide, rezultatele terapiei se observă imediat, excepţie făcând afecţiunile cronice instalate de multă vreme.

VINERI – 18 septembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial (r) 11.15 Film: „Damen Tango" (URSS, 1983). Cu: Valentina Fedotova 13.00 Leomania 14.00 Telejurnal 15.00 Tribuna partidelor parlamentare 15.30 Parlamentul României 16.00 Tenis Cupa Davis: Suedia – România. 2 meciuri de simplu 22.00 Telejurnal 23.00 Serial: „Extravagantul Raines" (ep.1). Cu: Jeff Goldblum 0.05 Telejurnal 0.20 Film: „Saturn în opoziție" (coprod., 2007). Cu: Stefano Accorsi 2.00-5.25 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Asasin din dragoste" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Iubire în trei" (M. Britanie, 2007). Cu: Max Beesley 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Serviți, vă rog! 22.00 Film: „Misiunea" (SUA, 1997). Cu: Aidan Quinn, Donald Sutherland 0.30 Serial: „Cobra 11 în alertă" 1.30-6.15 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Aruncați din tren 12.00 Serial: „Sheena" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Să te prezint părinților (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Film: „Legea junglei" (SUA, 1993). Cu: Mark Dacascos, Stacey Travis 22.30 Film: „8 MM" (SUA, 1998). Cu: Nicolas Cage 1.30-5.15 Reluări.

PRIMA TV

7.00-7.35 Reluări 8.30 Camera de râs 9.15 Film: „Mic dejun la Tiffany" (r) 11.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 12.30 Levintza prezintă 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Walker, polițist tezan" 15.00 Focus 15.30 Camera de râs 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Aventurile lui Super Dave" (SUA, 2000) 22.15 Trăsniții 23.30 Film: „Apărătorii legii" (SUA, 1996). Cu: Sam Elliot 2.00-5.00 Reluări.

acasa

5.30-8.45 Reluări 9.45 Serial: „Celebritate" 10.45 Teleshopping 11.00 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 12.00 Teleshopping 12.15 Serial: „Betty cea urâtă" 13.45 Serial: Aniela" (r) 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Aniela" 22.00 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 23.00 Povești de noapte 0.00 Serial: „Clona" 1.00-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Doc.: „Orașele lumii" (r) 7.30 Bazar (r) 8.00 Serial: „Capri" (r) 9.00 Videoterapia (r) 10.00 Doc.: „Orașele lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Serial: „Povești din Paradis" (r) 11.30 Serial: „Miracole" 12.30 Telejurnal 12.40 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Călător prin lume 14.00 Teleshopping 14.30 Utopia 15.00 Împreună în Europa! 16.00 Serial: „Carabinieri" 17.10 Gimnastică 19.30 Atenție, se cântă! 21.00 Doc.: „Jamie la cantina școlii" 21.30 Pescar hoinar 22.00 Ora de știri 23.00 Doc.: „Războinicii" 0.10 Film: „Exodus" (partea a II-a) 1.50-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Apropo Tv 7.45-9.15 Reluări 10.30 Serial: „Samurai Jack" 11.00 Serial: „Captain Planet" 11.30-12.30 Reluări 13.45 Doc.: „Megastar: Colin Farrell" 14.15 Teleshopping 14.45-16.15 Reluări 16.45 Doc.: „Bau Bau: Greșeli din lumea filmului" 17.00 Film: „Misterul Insulei Comorii" (SUA, 2004) 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Serial: „Redacția" (ep.1) 20.00 Serial: „Expertul" 21.00 Serial: „Războiul de acasă" (ep.1,2) 22.00 Film: „Crash – Povești din L.A." (coprod., 2004) 0.15 Serial: „Petrecărețele" 1.15 Serial: „Minți criminale".

SÂMBĂTĂ – 19 septembrie

TVR 1

7.00 Pro patria 7.30 Cântecul amintirii... amintirile cântecului 7.55 Semne 8.30 Pelerin (r) 9.00 Desene animate 10.00 SuperFotbal – Magazin UEFA Champions League (r) 10.30 Arca lui Noe 11.00 Serial: „Hannah Montana" (ep.1, 2) 12.00 Documentar 13.00 De la Est la Vest 14.00 Telejurnal 14.20 Rețetă pentru siluetă 15.00 Tenis Cupa Davis: Suedia – România. Meci dublu 18.00 Tezaur folcloric 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Eurovision Junior 2009 23.40 Film: „Cursa de la miezul nopții" (SUA, 1988). Cu: Robert de Niro, Joe Pantoliano 1.50-5.45 Reluări.

PRO TV

8.00 Știrile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Allan Quatermain și misterul orașului de aur" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.30 Film: „Călătorie spre centrul Pământului" (partea a II-a) 16.00 Film: „La vânătoare de dragoni" (SUA, 2005) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Omul-păianjen" (SUA, 2002). Cu: Tobey Maguire, Willem Dafoe 23.00 Ambientalia 23.30 Film: „O altă viață" (Canada, 2001). Cu: Stephen Baldwin 1.45-5.30 Reluări.

ANTENA 1

7.00 Observator 9.00 'Neatza vecină! 10.00 Film: „Canionul blestemat" (SUA, 1998) 12.00 Motors! Dealer Antena 1 12.30 Felicia 13.00 Observator 13.30 Serial: „Benny Hill" 14.00 Film: „Biloxi Blues" (SUA, 1988) 16.00 Observator 16.35 Săptămâna financiară 17.00 Film: „Tinerii muschetari" (SUA, 2001). Cu: Hugh Dancy 19.00 Observator 20.30 Film: „Lumea e prea mică" (SUA, 1999) 23.15 Test de fidelitate 1.00 Film: „Unele lucruri nu mor niciodată" (SUA, 1998) 2.45 Observator (r) 3.30 Film: „Omul din Buick" (Franța, 1968).

PRIMA TV

7.30 Film: „Daruri ale vieții" (r) 9.30 Casa: construcție și design 10.30 SOS salvați-mi casa (r) 11.30 Levintza prezintă 12.00 Flavours – 3 bucătari 12.30 Serial: „Neveste disperate" 13.00 Fermier (r) 15.30 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Film: „Răzbunare cu orice preț" (coprod., 1994). Cu: Thomas Ian Griffith 0.00 Serial: „CSI – Investigații" 1.00-5.00 Reluări.

acasa

5.30 Serial: „Valeria" (r) 7.30 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.45 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Rățușca cea urâtă" 12.00 Serial: „Micuța domnișoară" 13.00 Film: „Dantela" (SUA, 1984, partea I) 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Serial: „Al șaptelea cer" 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Film: „Cântărețul de salsa" (SUA, 2006). Cu: Marc Anthony, Jennifer Lopez 22.45 Serial: „Betty cea urâtă din New York" 23.45 Serial: „Clona" 0.45-3.45 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Carabinieri" (r) 8.00 ABC... De ce? 9.00 Atenție... copii 9.30 Doi care doinesc 10.00 Între cer și pământ 10.30 Zon@ IT 11.00 Rugby: Semifinala 1 a Diviziei Naționale 13.00 Rugby: Semifinala 2 a Diviziei Naționale 15.00 Șansă și nesansă 16.00 Magazin UEFA Champions League 16.30 Ecologica 17.10 Gimnastică 19.35 Maniacii 20.30 Serial: „Cleopatra 2525" 21.00 Serial: „Viața pe Marte" 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Povestea vieții mele" (M. Britanie, 1999). Cu: Emily Watson 1.40-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

7.30-9.45 Reluări 10.15 Doc.: „Megastar: Kiefer Sutherland" 10.45-11.15 Reluări 12.15 Descoperă România 12.45 Doc.: „Bau Bau: Greșeli din lumea filmului" 13.00 Entertainment News 14.00-15.30 Reluări 16.30 Doc.: „Din culisele Hollywood-ului" 17.00 Serial: „Academia de poliție" (ep.1) 18.00 Film: „Casper, o fantomă prietenoasă" (SUA, 1997). Cu: Steve Guttenberg 20.00 Film: „Pădurea secretelor" (SUA, 2006) 22.00 Film: „Penumbra" (coprod., 2006). Cu: Demi Moore 0.15 Serial: „Cobra 11 în alertă" 1.15-5.00 Reluări.

DUMINICĂ – 20 septembrie

TVR 1

7.10 Universul credinței 9.00 Desene animate 10.00 Echipa verde 10.35 Spune-mi ce te doare 11.30 Viața satului 13.00 Agenda politică 14.00 Tenis Cupa Davis: Suedia – România. 2 meciuri de simplu 20.00 Tragerile Loto 6/49 și Noroc 20.10 Telejurnal 21.10 Film: „Totul despre băieți" (SUA, 2002). Cu: Hugh Grant 23.00 Serial: „Battlestar Galactica" 0.35 Film: „Furtuna roșie" (SUA, 2002). Cu: Vivian Wu, Shawn Christian 2.00-4.35 Reluări.

PRO TV

8.00 Știrile Pro Tv 10.00 După 20 de ani 11.00 Film: „Allan Quatermain și misterul orașului de aur" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.30 Film: „Călătorie spre centrul Pământului" (partea a II-a) 16.00 Film: „La vânătoare de dragoni" (SUA, 2005) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Omul-păianjen" (SUA, 2002). Cu: Tobey Maguire, Willem Dafoe 23.00 Ambientalia 23.30 Film: „O altă viață" (Canada, 2001). Cu: Stephen Baldwin 1.45-5.30 Reluări.

ANTENA 1

7.00 Observator 9.00 'Neatza vecină! 10.00 Serial: „Aventurile lui Sindbad" 11.00 Film: „Biloxi Blues" (r) 13.00 Observator 13.30 Serial: „Benny Hill" 14.00 Film (r) 16.00 Observator 16.30 Serial: „Mr. Bean" 17.00 Film: „Regele Ralph" (SUA, 1991). Cu: John Goodman, Peter O'Toole 19.00 Observator 20.00 Fotbal Liga 1: Dinamo – Urziceni 22.00 Film: „Legea marțială: Sub acoperire" (SUA, 1991). Cu: Jeff Wincott 0.00-5.15 Reluări.

PRIMA TV

7.00-7.35 Reluări 8.30 Camera de râs 9.15 Film (r) 11.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 12.00 Teleshopping 12.30 Sport, dietă și o vedetă 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Walker, polițist texan" 15.00 Focus 15.30 Camera de râs 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Schimb de mame 22.00 Film: „Răzbunare cu orice preț" (coprod., 1994). Cu: Thomas Ian Griffith 0.00 Serial: „CSI – Investigații" 1.00-5.00 Reluări.

acasa

5.30-8.45 Reluări 9.45 Teleshopping 10.00 Serial: „Rățușca cea urâtă" 12.00 Serial: „Văduva Blanco" 13.00 Film: „Dantela" (partea a II-a) 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Serial: „Al șaptelea cer" 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Film: „Soacra mea e o scorpie" (SUA, 2005). Cu: Jennifer Lopez, Jane Fonda 22.45 La naiba, să poveștim! 23.45 Serial: „Clona" 0.45-4.15 Reluări.

TVR 2

7.00 Șansă și nesansă (r) 8.00 Natură și aventură 8.30 Zestrea românilor 9.00 Motomagia 9.30 Un zâmbet pe... 4 roți! 10.00 Ferma 11.00 Pescar hoinar (r) 11.30 Bazar (r) 12.00 H... ora prichindeilor 13.00 Serial: „Arabela" 13.40 Film: „Dombais și fiul" (partea a II-a) 15.30 Doc.: „Jamie la cantina școlii" (r) 16.10 Gimnastică. Campionatele Naționale – Feminin 19.00 Campionii 19.35 Videoterapia 20.30 Serial: „Cleopatra 2525" 21.00 Serial: „Viața pe Marte" 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „O mamă taimoasă" (SUA, 2006). Cu: Anjelica Huston 1.00-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

7.45-9.00 Reluări 9.30 Icstrim tivi 10.00 Serial: „Bărbații în negru" 10.30 Pro Motor 11.00 Doc.: „Hollywood Buzz" 12.00-13.30 Reluări 15.15 Lumea PRO CINEMA 15.45 Serial: „Academia de poliție" 16.45 Film: „Amintiri din altă viață" (SUA, 1989) 19.00 Serial: „Smallville" 20.00 Serial: „V.I.P." 21.00 Film: „Furia" (România, 2002) 22.45 Film: „Cursă finală" (Canada, 1999). Cu: Robert Urich 0.30 Serial: „Prietenie pe muchie de cuțit" 1.00-4.45 Reluări.

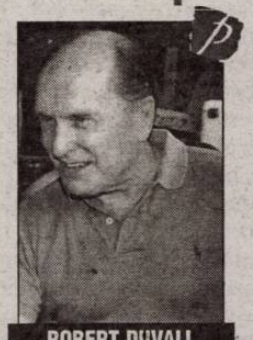
VIVIAN WU
– duminică, 0.35 –

JOHN HANNAH
– joi, 14.15 –

JANE FONDA
– duminică, 20.30 –

HUGH DANCY
– sâmbătă, 17.00 –

NATALIE BROWN
– joi, 22.00 –



ROBERT DUVALL
– miercuri, 23.00 –

EMILY WATSON
– sâmbătă, 23.10 –

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

LUNI – 21 septembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal 7.30 SuperFotbal (r) 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial (r) 11.10 Desene animate 12.00 Tenis-Openul României 14.00 Telejurnal 14.40 Agenda Festivalului George Enescu 2009 14.45 Pur și simplu delicios 14.50 Istorii de buzunar 15.00 Teleshopping 15.30 Kronika 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.15 Bancomatul de pe 1 19.00 Știi sport? 19.40 Sport plus 20.00 Telejurnal 21.10 Talk-Show 22.00 Serial: „Anatomia lui Grey" 22.50 Serial: „30 Rock" 23.15 Serial: „Black Donnellys" 0.05 Telejurnal 0.20 Festivalul Internațional „G. Enescu" – 2009 2.05-5.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „La vânătoare de dragoni" (r) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Pe cont propriu" (coprod., 2003). Cu: Vin Diesel 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Serial: „Supernatural – Aventuri în lumea întunericului" 0.15 Gala Kombat.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 Matinal: 'Neața cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Serial: „Viața după lege" 12.00 Serial: „Sheena" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Serial: „Joc decisiv" 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.15 Film: „Tai Pan" (SUA, 1986). Cu: Bryan Brown, Joan Chen 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00-4.15 Reluări.

PRIMA TV

7.00-7.35 Reluări 8.30 Camera de râs 9.15 Film: „Între ghețari" (SUA, 2003). Cu: Susan Sarandon 11.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 12.00 Teleshopping 12.30 Flavours, 3 bucătari 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Walker, polițist texan" 15.00 Focus 15.30 Camera de râs 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.30 Copiii spun lucruri trăsnite 20.30 Film: „Tărâmul vrăjit" (SUA, 2004, partea I) 22.15 Trăsniții 23.00 Film: „Orașul sufletelor" (SUA, 2003) 1.00-5.00 Reluări.

acasa

5.30 Serial: „Valeria" (r) 7.30 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.30 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.30 Teleshopping 9.45 Serial: „Celebritate" 10.45 Teleshopping 11.00 Serial: „Betty cea urâtă din New York" (ep.1) 12.00 Teleshopping 12.15 Serial: „Betty cea urâtă" 13.30 Teleshopping 13.45 Serial: „Aniela" (r) 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Aniela" 22.00 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 0.00 Serial: „Clona" 2.00-5.00 Reluări.

TVR 2

7.00 Ferma (r) 8.10 Muzică și muzichie (r) 9.35 Atlas (r) 10.00 Doc.: „Orașele lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Atenție... copii (r) 11.30 Serial: „Miracole" 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Descoperă românii 14.00 Teleshopping 14.30 e Forum 15.00 Tenis Open România 19.00 Serial: „Capri" 20.10 Tombola câștigătorilor 22.00 Ora de știri 23.10 Replay 0.30 Serial: „Jekyll" (ep.1). Cu: James Nesbitt, Michelle Ryan 1.30-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Apropo TV 8.00-8.15 Reluări 10.30 Serial: „Samurai Jack" 11.00 Serial: „Captain Planet" 11.30-12.30 Reluări 13.45 Doc.: „Megastar: Kevin Kline" 14.45 Serial: „Cine este șeful?" 15.45 Serial: „Proprietăți fierbinți" (ultimul ep.) 16.15 Serial: „Aceeași Christine, alte aventuri" 16.45 Film: „Crimele din Midsomer: Focul negru" (M. Britanie, 2004) 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Serial: „Redacția" 20.00 Serial: „Cititorii de oase" 21.00 Serial: „Războiul de acasă" 22.00 Film: „Însetați de sânge" (Canada, 2005) 0.00 Serial: „Petrecărețele" 1.00 Serial: „Răpirea" 2.00 Film: „Al treilea miracol" (SUA, 1999).

MARȚI – 22 septembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal 7.30 Știi sport? (r) 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial (r) 11.10 Desene animate 12.00 Tenis-Openul României 13.00 Miezul zilei cu Iuliana Marciuc 14.00 Telejurnal 14.50 Istorii de buzunar 15.00 Teleshopping 15.30 Rom european 16.00 Kronika 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.15 Atunci și acum 19.00 SuperFotbal 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Moartea unui pistolar" (SUA, 1969) 22.50 Amintiri din istorie 23.00 Nocturne 0.05 Telejurnal 0.20 Festivalul Internațional „George Enescu" – 2009 2.10-5.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serviți, vă rog! (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Iubitul meu android" (SUA, 1987). Cu: John Malkovich, Ann Magnuson 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Film: „Bun venit în junglă" (SUA, 2003). Cu: Dwayne Johnson 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Serial: „Supernatural – Aventuri în lumea întunericului" 0.15-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 Matinal: 'Neața cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Film: „Povestea unui polițist" (Franța, 1975). Cu: Alain Delon 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.20 Film: „Sentimentele lui Malcolm" (Canada, 2003) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Pariu că știu! 22.00 Aruncați din tren 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00-4.15 Reluări.

PRIMA TV

7.00-7.35 Reluări 8.30 Camera de râs 9.15 Film (r) 11.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 12.00 Teleshopping 12.30 Sport, dietă și o vedetă 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Walker, polițist texan" 15.00 Focus 15.30 Camera de râs 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.30 Copiii spun lucruri trăsnite 20.30 Film: „Tărâmul vrăjit" (partea a II-a) 22.15 Trăsniții 23.00 Film: „Hellraiser 6" (SUA, 2002). Cu: Dean Winters 1.00-6.30 Reluări.

acasa

5.30 Serial: „Valeria" (r) 7.30 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.30 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.45 Serial: „Celebritate" 10.45 Teleshopping 11.00 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 12.15 Serial: „Betty cea urâtă" 13.45 Serial: „Aniela" (r) 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Aniela" 22.00 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 23.00 Povești de noapte 0.00 Serial: „Clona" 1.00-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Dovadă de iubire" (r) 8.10 Tombola câștigătorilor (r) 10.00 Doc.: „Orașele lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Doc.: „Viața lumii" 11.30 Serial: „Miracole" 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Poate nu știai 14.00 Teleshopping 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Tenis Open România 19.00 Dincolo de hartă 19.35 Serial: „Capri" 20.35 Serial: „Lege și ordine" 21.30 Serial: „Povești din Paris" 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Viceregii" (partea a II-a) 0.55-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Apropo TV 7.45-9.15 Reluări 10.30 Serial: „Samurai Jack" 11.00 Serial: „Captain Planet" 11.30-12.30 Reluări 13.45 Doc.: „Megastar: Hilary Swank" 14.45 Serial: „Cine este șeful?" 15.45 Serial: „Aceeași Cristine, alte aventuri" 16.45 Film: „Un așa-zis dezastru" (SUA, 2003). Cu: Sean Penn 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Serial: „Redacția" 20.00 Serial: „Dispăruți fără urmă" 21.00 Serial: „Războiul de acasă" 22.00 Film: „Răzbunarea fraierilor II" (SUA, 1984) 23.45 Serial: „Petrecărețele" 0.45 Serial: „Răpirea" (ultimul ep.) 3.15-5.15 Reluări.

MIERCURI – 23 septembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal 7.30 SuperFotbal (r) 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial (r) 11.00 Desene animate 12.00 Tenis-Openul României 14.00 Telejurnal 14.50 Istorii de buzunar 15.00 Teleshopping 15.30 Oameni ca noi 16.00 Conviețuiri 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.15 Emisiune școală 19.00 SuperFotbal 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Offset" (coprod., 2006). Cu: Răzvan Vasilescu, Ana Maria Lara 23.00 Reconstituiri 0.05 Telejurnal 0.20 Festivalul Internațional „George Enescu" – 2009 2.00-5.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Serviți, vă rog! (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Serial: „Arestat la domiciliu" 14.15 Film: „Prințul Pacificului" (coprod., 2000) 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 17.45 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Meci Cupa României 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Serial: „Supernatural – Aventuri în lumea întunericului" 0.10-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 Matinal: 'Neața cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Aruncați din tren (r) 12.00 Serial: „Sheena" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Pariu că știu (r) 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Te pui cu blondele? 22.00 Aruncați din tren 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00 Serial (r) 1.30 Observator (r) 2.15 Te pui cu blondele (r) 3.30 Serial (r) 4.15 Acces Direct (r).

PRIMA TV

7.00-7.35 Reluări 8.30 Camera de râs 9.30 Film (r) 11.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 12.00 Teleshopping 12.30 Autoforum 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Walker, polițist texan" 15.00 Focus 15.30 Camera de râs 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.30 Cronica cârcotașilor 22.15 Trăsniții 23.00 Film: „Nașul II" (SUA, 1974). Cu: Al Pacino, Robert Duvall 2.00-4.00 Reluări.

acasa

5.30 Serial: „Valeria" (r) 7.30 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.30 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.45 Serial: „Celebritate" 11.00 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 12.00 Teleshopping 12.15 Serial: „Betty cea urâtă" 13.30 Teleshopping 13.45 Serial: „Aniela" (r) 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Aniela" 22.00 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" 23.00 Povești adevărate 0.00 Serial: „Clona" 1.00-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Dovadă de iubire" (r) 8.00 Serial: „Capri" (r) 9.00 Liber pe contrasens (r) 10.00 Doc.: „Orașele lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Serial (r) 11.30 Serial: „Miracole" 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Călător prin lume 14.00 Teleshopping 14.30 Zestrea românilor (r) 15.00 Tenis Open România 19.00 Bugetul meu 19.35 Serial: „Capri" 20.35 Serial: „Lege și ordine" 21.30 Serial: „Povești din Paradis" 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Cu ce vă servim?" (SUA, 2005). Cu: Ryan Reynolds 0.55-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Apropo TV 7.45-9.15 Reluări 10.30 Serial: „Samurai Jack" 11.00 Serial: „Captain Planet" 11.30-12.30 Reluări 13.45 Doc.: „Bau Bau: Greșeli din lumea filmului" 14.30 Serial: „Cine este șeful?" 15.30 Serial: „Aceeași Christine, alte aventuri" 16.30 Film: „Sfârșitul aventurii" (SUA, 1955) 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Serial: „Redacția" 20.00 Serial: „Dispăruți fără urmă" 21.00 Serial: „Războiul de acasă" 22.00 Film: „Războiul roboților" (SUA, 1993) 0.00 Serial: „Petrecărețele" 1.00 Serial: „Negociatorul" (ep.1) 2.00-5.00 Reluări.

JOI – 24 septembrie

TVR 1

7.00 Telejurnal 7.30 SuperFotbal (r) 8.00 Trezirea la apel! 10.10 Serial (r) 11.10 Desene animate 12.00 Tenis-Openul României 14.00 Telejurnal 14.50 Istorii de buzunar (r) 15.00 Teleshopping 15.30 Akzente 17.10 Serial: „Giuvaierul palatului" 18.15 Interes general 19.00 SuperFotbal 19.20 Tragerile Jocker, Loto 5-40, Loto 6-49 și Noroc 19.40 Sport 20.00 Telejurnal 21.10 În spatele ușilor deschise 22.55 Ochiul magic (r) 23.00 Serial: „Dr. House" 0.05 Telejurnal 0.20 Festivalul Internațional „G. Enescu" – 2009 2.10-5.10 Reluări.

PRO TV

7.00 Știrile Pro Tv 10.00 Film: „Prințul Pacificului" (r) 12.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" (r) 13.00 Știrile Pro Tv 13.45 Serial: „Zâmbete într-o pastilă" 14.15 Film: „Acuz!" (Canada, 2003). Cu: Estella Warren, John Hannah 16.00 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.00 Știrile Pro Tv 18.00 Happy Hour 19.00 Știrile Pro Tv 20.30 Meci Cupa României 22.30 Știrile Pro Tv 23.15 Serial: „Supernatural – Aventuri în lumea întunericului" 0.10-5.30 Reluări.

ANTENA 1

6.00 Observator 8.00 Matinal: 'Neața cu Răzvan și Dani 10.00 În gura presei 11.00 Aruncați din tren (r) 12.00 Serial: „Sheena" 13.00 Observator 14.00 Serial: „Familia Bundy" 14.30 Te pui cu blondele? 16.00 Observator 17.00 Acces Direct 19.00 Observator 20.30 Să te prezint părinților 22.00 Bun de cinste 23.00 Observator 23.45 Un Show Păcătos 1.00-4.15 Reluări.

PRIMA TV

7.00-7.35 Reluări 8.30 Camera de râs 9.00 Teleshopping 9.15 Film: „Dinotopia – Intrușii 1" (SUA, 2002) 11.30 Serial: „Dragoste în stil indian" 12.00 Teleshopping 12.30 Imobiliare blitz 13.00 Camera de râs 13.30 Teleshopping 14.00 Serial: „Walker, polițist texan" 15.00 Focus 15.30 Camera de râs 16.00 Cireașa de pe tort (r) 17.00 Trăsniții (r) 18.00 Focus 19.30 Cireașa de pe tort 20.30 Film: „Forța de intervenție" (Hong Kong, 2000) 22.15 Trăsniții 23.00 Film: „Intrusul" (SUA, 1997) 1.00-5.30 Reluări.

acasa

5.30 Serial: „Valeria" (r) 7.30 Serial: „Focul iubirii" (r) 8.30 Serial: „Dona Barbara" (r) 9.45 Serial: „Celebritate" 11.00 Serial: „Tequila cu suflet de femeie" 12.15 Serial: „Betty cea urâtă" 13.45 Serial: „Aniela" (r) 15.30 Serial: „Valeria" 17.30 Povești adevărate 18.30 Serial: „Focul iubirii" 19.30 Serial: „Dona Barbara" 20.30 Serial: „Aniela" 22.00 Serial: „Fără sâni nu există Paradis" (r) 23.00 Povești de noapte 0.00 Serial: „Clona" 1.00-4.30 Reluări.

TVR 2

7.00 Serial: „Dovadă de iubire" (r) 8.00 Serial: „Capri" (r) 9.00 Maniacii (r) 10.00 Doc.: „Orașele lumii" 10.30 Telejurnal 11.00 Serial: „Povești din Paris" (r) 11.30 Serial: „Miracole" 12.30 Telejurnal 12.45 Serial: „Dovadă de iubire" 13.45 Călător prin lume 14.00 Teleshopping 14.30 Tribuna partidelor parlamentare 15.00 Tenis Open România 19.00 Bazar 19.35 Serial: „Capri" 20.35 Serial: „Lege și ordine" 21.30 Serial: „Profii" (ep.1) 22.00 Ora de știri 23.10 Film: „Lanțul crimei" (SUA, 1998). Cu: Forest Whitaker, David Caruso, Vigh Rhames 0.40-5.25 Reluări.

PRO CINEMA

6.00 Apropo TV 7.45-9.15 Reluări 10.30 Serial: „Samurai Jack" 11.00 Serial: „Captain Planet" 11.30-12.30 Reluări 13.45 Doc.: „Megastar: Cate Blanchett" 14.45 Serial (r) 15.30 Doc.: „Bau Bau: Greșeli din lumea filmului" 15.45 Film: „Ivanhoe" (M. Britanie, 1982) 18.30 Serial: „Dădaca" 19.00 Serial: „Redacția" 20.00 Serial: „Expertul" 21.00 Serial: „Războiul de acasă" 22.00 Film: „Pericol în subteran" (Canada, 2007). Cu: Kevin Sorbo, Natalie Brown 23.45 Serial: „Petrecărețele" 0.45 Serial: „Negociatorul" 1.45-4.45 Reluări.

Joc şi voie bună la Ateneu

Român partide de volei pe nisip! Stupizenia asta a avut loc între 30 iulie şi 1 august în cadrul unui Program „pentru un stil de viaţă sănătos"! Nu putea fi stilul de viaţă sănătos promovat în Parcul Tineretului? Macularea oferită de acest gen de „spectacole" seamănă cu ideea celor care au construit monstruozităţile acelea lipite de Catedrala Sf. Iosif şi Biserica Armenească. Ne lipseşte simţul penibilului şi ne prisoseşte grotescul.

Ceva mai aproape de normalitate, la Ateneul Român a fost prezentat recent un spectacol de muzică şi modă, de fapt cea de-a patra ediţie a evenimentului „Moda e musica sotto le stelle", unde au fost prezente creaţii *haute-couture* ale unora dintre cei mai importanţi designeri din Italia, printre ei numărându-se Gianni Calignano sau Marcella Ferrera. Aceasta din urmă a reuşit să seducă asistenţa cu un stil caracterizat prin linii sobre. Colecţia adusă la Bucureşti special pentru acest eveniment a avut în prim-plan „femeia copil". „Paper dolls" şi haine de hârtie, dungi, flori macrameu, broderii şi stele au fost câteva dintre elementele esenţiale ale colecţiei. Pe scena Ateneului s-au mai aflat şi ultimele creaţii ale lui Farhad Re, cel care este iubit de VIP-uri, prinţese şi actriţe internaţionale precum Catherine Deneuve, Ivana Trump, Brigitte Nielsen, Ursula Andress sau Prinţesa Soraya.

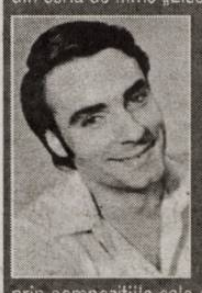
Gianni Calignano

Colecţia prezentată a propus dantele stil „francaise" din secolul XVIII din tul transparent, cu broderii şi paiete, pene de struţ sau pietre şi cristale rose-montee. „Moda e musica sotto le stelle" a mai avut loc în 2006 la Bucureşti, în 2007 la Sibiu şi în 2008 la Mamaia. *(George Cuşnarencu)*

CRONICA TV

Un compozitor „celest"

Într-o ţară în care non-valorile muzicale sunt promovate cu o „generozitate" maladivă în timp ce cântăreţilor şi compozitorilor de valoare li se închid zgomotos porţile televiziunilor şi posturilor de radio, condamnarea la tăcere din ultimii 20 de ani a compozitorului şi interpretului Florin Bogardo, pare un lucru „firesc". În urmă cu câteva săptămâni acest artist cu totul special, s-a stins din viaţă. Evenimentul a fost consemnat sec de media vizuală, care a insistat asupra faptului că Bogardo s-a remarcat, în special, prin piesele muzicale din seria de filme „Liceenii".

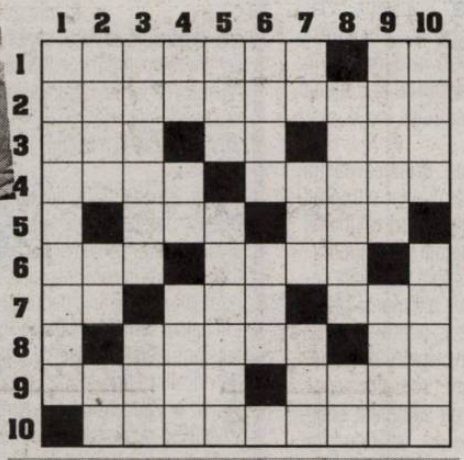


E bine să ştie redactorii TV că Bogardo s-a impus prin cele peste 300 de piese de muzică uşoară, multe foarte valoroase: „Tablouri dintr-o expoziţie", „Miracolul iubirii", „Dintre sute de catarge", „Balada pescăruşilor albaştri" etc., prin compoziţiile sale de muzică clasică: preludii pentru pian, lieduri, cvartete pentru coarde etc. Au fost difuzate măcar 1% din aceste bijuterii muzicale la televiziune? Ar fi fost culmea! Cum să promovezi valori pe micul ecran când tendinţa e contrarie?

Nici după decesul compozitorului (care din motive necunoscute, n-a mai apărut în public, probabil ca un reflex de respingere a fenomenului de promovare a muzicii facile, lipsite de originalitate, refuzând chiar să primească cele câteva premii, după 1989, pentru activitatea sa muzicală excepţională) muzica sa nu a fost, cel puţin până acum, „reabilitată".

Muzica lui Bogardo, mai ales cea uşoară şi mai ales cea cântată de el, era ca o evadare în cer. Avea ceva din muzica liturgică a corurilor de copii, o linie melodică fină, hipnotică, rarisimă în compoziţia românească. Despre toate astea şi încă multe altele, televiziunea ar trebui să vorbească... *(Dorin Măran)*

Flori



ORIZONTAL: 1) Scriitor român contemporan, autorul volumului de versuri „La lilieci" (Marin) – Prinse în ramă! 2) Cunoscut liric român din creaţia căruia am ales poezia „Floriile" (Vasile). 3) Baraj – Emil Lerescu – Liric autohton care a scris poemul „Cisterna şi trandafirul" (Dumitru M.). 4) Referitor la oi – Autorul romanului „Oamenii visează trandafiri" (Ion). 5) Nicolae în familie – Strigăt la coridă. 6) Personaj feminin din romanul „Oamenii visează trandafiri" de Ion Aramă – Singur. 7) Primele petale de aişori! – Mişcarea Ecologistă din România (siglă) – Păsări răpitoare. 8) Dorea să se căsătorească cu Marta, cea care „coase şi aruncă flori pe gherghef", din nuvela „Gura satului" de Ion Slavici – Calde! 9) Ziceri de bine – Liric năsăudean din a cărui creaţie am ales titlul „Povestea tăinuită de albii trandafiri" (Ion Theodor). 10) Cu parfum de roze.

VERTICAL: 1) Mare povestitor român, autorul naraţiunii „Floare ofilită" (Mihail). 2) Măsliniu – Răsar viorelele! – Curte! 3) ...nopţii, numele unei plante de grădină cu flori albe, roşietice sau violete – Din paleta cromatică a pictorului Nicolae Grigorescu am ales tabloul „...în floare". 4) Emilia Comişel – Primele la narcise! – Eroina romanului omonim de Ioan Slavici, supărată că fiica ei stătea în casă, când pruniştile erau în floare". 5) Sud-Sud-Est (abr.) – Liric rus, autorul poeziei „Ninge mălinul cu floare" (Serghei). 6) Floare decorativă – Ceasuri. 7) Articol nehotărât – Partitură scenică – Aceea. 8) De vorbă cu ascultătorul – Lică Florea. 9) Parfumul florilor (pl.) – Cărări printre flori. 10) Fizionomie – Lucrează printre acante. *(Vasile Ifrim – Vrancea)*

Dezlegarea rebusului „Cu capra"

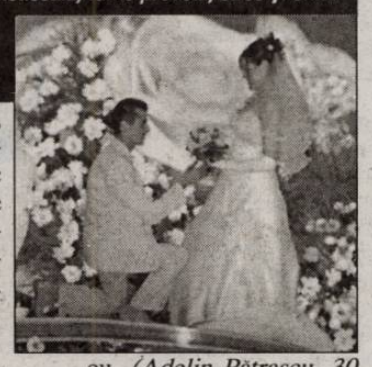
Orizontal: CREANGĂ – IB – OALA – ADAPA – LIE – M – REAL – IE – TUNAR – A – N – ARGES – RD – DALIE – TG – A – AMALTHEEA – TAP – E – INSI – ORTO – RATIE – REAZEM – IAD.

ANCHETA săptămânii

Realizată de **DORIN MĂRAN**

Îţi plac nunţile?

Tradiţie, revedere colectivă, lume bună, bucurie, în special pentru miri şi familie, dar în primul rând pentru mireasă care se îmbracă în milenara rochie de vis, fast, ceremonii, mâncare, băutură, bună dispoziţie; bani aruncaţi pe fereastră, obligaţii, plictiseală, lume proastă, stres şi chiar animozităţi şi răfuieli. Cam asta ne oferă nunta, pe faţă şi pe dos.



◆ Nunta e simbolul secundar al căsătoriei, primul fiind cununia religioasă. Un simbol, o bucurie de proporţii dar şi o afacere. Depinde pe ce pui mai mare preţ. La nuntă vin toţi cunoscuţii, prietenii, rudele, ceea ce nu se poate întâmpla decât la nunţi sau la botezuri. Sunt ocazii formidabile să-i vezi pe toţi în acelaşi timp. *(Roxana Zănescu, 27 ani)*

◆ Despre nunţi s-au scris mii de pagini. Sute de mii! Nunta e un eveniment crucial din marile tradiţii ale vieţii, se ştie, la care te gândeşti de foarte tânăr şi pe care nu-l uiţi până mori. Numai că nu toţi gustă evenimentul. Unii spun, de ce să dau 5-6 milioane? Ca să mănânc o ciorbă, o friptură de porc şi să beau un litru de vin? Şi au dreptate, la urma urmei. *(Alin Dragu, 47 ani)*

◆ Hai să fim serioşi. Majoritatea nunţilor sunt o afacere jalnică. Hai să facem nuntă şi ca să ne luăm un Logan. Dacă ar fi să plăteşti doar tacâmul, atunci ar fi o nuntă corectă. Toţi invitaţii s-ar simţi excelent. Inclusiv eu. *(Adelin Pătraşcu, 30 ani)*

◆ Nunta? Balamuc maxim. Tâmbălău, prost gust. Manele, dame coafate de parcă ar avea o baniţă pe cap, cu obrajii ca pătlăgelele şi tocuri cât stâlpii de telegraf. Îmi amintesc de nişte tipi „second hand". Unul zicea: „Ne distrăm şi noi în weekend? Mergem la o nuntă?". *(Viorel Brezeanu, 35 ani)*

◆ Nu. Detest nunta, minuţios regizată, cu maestru de ceremonii de la firma organizatoare care are pus în desfăşurător chiar şi clipa în care mirele sărută mireasa. Nu mai gustă nimeni, în afară de eroii principali dacă au o înclinaţie spre artificial, aşa ceva. *(Cristina Răileanu, 24 ani)*

◆ Eu n-aş face nuntă nici să mă pici cu ceară. Deşi nu mi-ar strica nişte bani... Dar nici pe asta nu m-aş baza pentru că oamenii nu se prea duc la nunţi decât atunci când au obligaţii. *(Gabriela Frăţilă, 30 ani)*

Verificaţi-vă cunoştinţele

PIETRE SCUMPE

1. Ce sunt pietrele preţioase şi semipreţioase?
2. Care dintre pietrele preţioase este cunoscută ca având cea mai mare duritate?
3. Unde se află Marea Barieră de Corali?
4. Cine a scris volumul de versuri „Agate negre"?
5. Ce mare sportiv al lumii a fost supranumit „Perla neagră"?
6. Cine a scris romanul de anticipaţie „Nestemate visătoare"?
7. Cine a realizat, în 1922, filmul „Diamantul" (Diamond flees)?

Răspunsurile pentru numărul trecut

1) Zeiţa babiloniană a medicinii se numea Gula. 2) Zeul grec al sănătăţii şi al medicinii se numea Iytlilton. 3) Comedia „Doctor fără voie" a fost scrisă de Molière (1622-1673). 4) Tabloul „Medicul de ţară" aparţine lui David Temiers cel Tânăr. 5) Doctorul Bartolo este un personaj din opera „Bărbierul din Sevilla" de Gioacchino Rossini (1792-1868). 6) Poetul şi prozatorul român Vasile Voiculescu a fost de profesie medic. 7) Filmul englezesc „Doctor Faustus" a fost realizat de Richard Burton.

Poşta cititorilor

Aşa cum v-am promis într-un număr anterior, voi publica numele celor care ne-au trimis mai puţin de 5 răspunsuri corecte şi nu s-au rezumat la o singură scrisoare.

Aşadar am primit:

◆ **4 răspunsuri corecte:** *Camelia Dinu – Satu Mare; Doina Albulescu – Iaşi; Elena Codrescu – Cluj-Napoca; Valentina Dima – Arad; Violeta Popescu – Ploieşti; Ecaterina Stamate – Braşov; Mioara Cernescu – Bucureşti; Ion Vasilescu – Botoşani; Victor Cristescu – Timişoara; George Dogaru – Piteşti; Mihai Barbu – Câmpia Turzii; Vasile Stoica – Sibiu* şi *Ovidiu Tomescu – Bucureşti.*

◆ **3 răspunsuri corecte:** *Ioana Sârbu – Baia Mare; Elena Chivu – Sibiu; Mărioara Costea – Iaşi; Ana Ispaş – Brăila; Raluca Zamfirescu – Ploieşti; Irina Popa – Bucureşti; Vlad Cristea – Piteşti; Andrei Ştefan – Ploieşti; Marin Ionescu – Botoşani* şi *Radu Cernea – Bucureşti.*

Vă dorim tuturor mult succes în continuare. *(Irina Stoica)*

SUDOKU

8	4	5	1	6	3	9	2	7
9	3	1	7	2	8	5	4	6
2	7	6	5	9	4	1	3	8
7	6	9	2	8	5	4	1	3
5	1	8	3	4	9	7	6	2
3	2	4	6	7	1	8	9	5
4	5	3	8	1	6	2	7	9
1	8	2	9	3	7	6	5	4
6	9	7	4	5	2	3	8	1

Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 36 (pag. 1)

1	7	8	4	6	9	5	2	3
5	3	6	7	1	2	8	9	4
4	9	2	5	3	8	7	1	6
7	2	4	3	9	1	6	8	5
9	6	1	8	4	5	2	3	7
8	5	3	2	7	6	1	4	9
6	4	5	1	2	3	9	7	8
3	1	9	6	8	7	4	5	2
2	8	7	9	5	4	3	6	1

Soluţia «SUDOKU» din numărul trecut (pag. 15)

1	6	3	2	7	4	9	5	8
7	5	2	1	9	8	4	6	3
9	8	4	3	5	6	2	7	1
3	7	5	4	2	1	8	9	6
6	4	9	7	8	3	1	2	5
8	2	1	9	6	5	7	3	4
4	9	8	6	3	2	5	1	7
5	3	7	8	1	9	6	4	2
2	1	6	5	4	7	3	8	9

UMOR

☺ Doi ţânţari mergeau în viteză pe o motocicletă. La un moment dat unul îi spune celuilalt:
– Opreşteeeeeeeee!
– De ce mă?
– Mi-a intrat o muscă-n ochi.

☺ Într-o zi badea Gheorghe cosea liniştit când deodată se apropie un englez şi, cu o română mai stricată, îl întreabă:
– Bade coseşti?
Badea nimic.
– Bade coseşti? se răsti englezul.
Badea nimic.
Se enervează englezul şi strigă tare:
– Badeeeeeeee couseştiiiii? la care badea Gheorghe:
– You have on obsesion man?

☺ Cerşetorul către şomer:
– Dă-mi 100 de lei!
– Nu-mi ajunge ajutorul de şomaj.
– Ruşine să-ţi fie! Ar trebui să muncească!

DIALOG ASTROLOGIC

Astrologul Chalex aşteaptă pe adresa revistei scrisorile celor care doresc să cunoască tainele astrogramelor

Stimate domnule Grigore,

Dacă aveaţi amabilitatea să precizaţi în scrisoare şi datele dumneavoastră natale, atunci – cu siguranţă! – analiza ar fi fost mai completă şi edificatoare, atât pentru mine (ca parte neutră), cât, mai ales, pentru dumneavoastră (ca parte interesată). Analizând scrisul dumneavoastră, constat o stare de nervozitate excesivă care – la un nativ Leu – poate să provoace multe neplăceri sau, Doamne fereşte!, agravarea unei boli de inimă de care (probabil) suferiţi.

Pe de altă parte, înţeleg că această relaţie a început când partenera dumneavoastră avea în jur de 37 de ani, o vârstă care presupune o destul de îndelungată experienţă de viaţă. Nu vă ascund faptul că am vaga impresie că diferenţa de vârstă dintre dumneavoastră şi parteneră este apreciabilă, eu considerând că acesta ar cam fi motivul îngrijorării! Trebuie să vă spun că nativii Leu după vârsta de 55-60 de ani cam „năpârlesc" şi simt că nu mai au aceeaşi potenţă ca în tinereţe. Şi cum un nativ Leu nu va accepta niciodată să atenteze cineva la „prada" sa, atunci starea de veghe permanentă se poate foarte uşor metamorfoza, vorba lu' Nenea Iancu, în ipohondrie (după ce omul intră la o... idee fixă).

Iată care sunt elementele caracteristice ale relaţiei Leu-Fecioară:

Când dumneavoastră şi partenera aţi intrat în relaţie, vi s-a părut, iniţial, că nu aveţi interese comune şi nici ceva de învăţat unul de la celălalt. A fost o relaţie care a evoluat lent, fiecare înţelegând pe măsură ce trecea timpul cum să-l preţuiască şi să-şi înţeleagă partenerul. Dumneavoastră sunteţi dominant, charismatic, dar vă enervaţi foarte uşor. Partenera este studioasă, liniştită şi mai adaptabilă la situaţiile noi. Deşi sunteţi complet diferiţi unul de celălalt, formaţi o echipă minunată, cu condiţia ca fiecare să îl accepte pe celălalt aşa cum este, cu defecte şi calităţi. La începutul relaţiei, atât dumneavoastră, cât şi partenera, aţi văzut la celălalt numai greşelile. Dumneavoastră sunteţi prea autocrat iar partenera prea critică. Cu timpul, aţi trecut peste toate problemele care s-au ivit, astfel că relaţia a început încet, încet să se dezvolte. Dumneavoastră i-aţi arătat partenerei cum să se distreze şi cum să fie mai spontană. La rândul său, partenera v-a învăţat să fiţi mai răbdător şi mai-concentrat. Zodia Leului este patronată de Soare iar zodia Fecioarei de Mercur. Soarele emană lumină şi căldură, astfel că dumneavoastră aşteptaţi de la toţi cei din jur să vă accepte aşa cum sunteţi şi să vă mulţumească pentru orice favor.

GRIGORE, Braşov

«În urmă cu 20 de ani am cunoscut o nativă Fecioară (n. 31.08.1951, orele 05h00', Braşov). Datorită felului onest şi realist în a concepe viaţa şi a gingăşiei caracterului, am îndrăgit-o şi am considerat-o marea dragoste a vieţii. De aproximativ doi ani am impresia că s-a produs o modificare în comportamentul ei. Am citit într-o publicaţie că relaţia Leu(eu)-Fecioară(ea) este una incompatibilă, dar nu i-am dat crezare. În final, am aflat de la un „binevoitor" că doamna îi face „ochi dulci" unui coleg de-al ei de serviciu, mai tânăr decât ea. Am discutat deschis problema, dar partenera mea neagă cu vehemenţă că ar avea o relaţie cu acest coleg. Nu ştiu ce să cred. S-a erodat atât de mult afectivitatea între noi, după 20 de ani? Sunt eu incapabil să mai înţeleg comportamentul partenerei? Care să fie cauza? Ce spune astrograma partenerei mele?»

Partenera dumneavoastră este foarte preocupată de detalii, analizându-le în profunzime, înainte de a se apuca de un proiect. Din momentul în care nu se va mai înţelege modul de abordare al problemelor caracteristice fiecărui partener, relaţia va intra în impas şi nu va mai putea evolua. Dumneavoastră aţi învăţat-o pe parteneră să nu mai fie aşa de critică, iar partenera v-a învăţat să fiţi mai răbdător şi mai potolit. Dumneavoastră aparţineţi semnului de „Foc" iar partenera celui de „Pământ". Deşi v-a trebuit destul de mult timp să vă înţelegeţi unul pe celălalt, totuşi când lucraţi împreună formaţi o excelentă echipă sau un mariaj echilibrat. Leul este un semn „Fix" iar Fecioara un semn „Mutabil". În consecinţă, partenera este flexibilă şi dispusă să lucreze în orice

domeniu în care este calificată pentru a-şi îndeplini scopul, iar dumneavoastră veţi dori să fiţi liderul sau cel puţin managerul unui proiect, chiar dacă este iniţiat de parteneră.

Datorită absenţei conflictului în această privinţă – partenera acceptând bucuroasă conducerea ostilităţilor de către dumneavoastră – ambii veţi lucra foarte bine împreună pentru atingerea scopului comun. Cel mai bun aspect al relaţiei cu partenera dumneavoastră este eficacitatea pe care o are această echipă, atât în plan profesional, cât şi în plan personal. Personalităţile celor doi parteneri, deşi diferite în foarte multe privinţe, se completează bine una pe alta, conducând, după un anumit timp de acomodare unul cu celălalt, la o relaţie reuşită între nativi aparţinând semnelor „Foc-Fix" şi „Pământ-Mutabil".

În privinţa astrogramei partenerei, remarc faptul că deşi este retrograd la naştere, patronul partenerei dumneavoastră, Mercur natal, se afla în domiciliu şi în casa a I-a, semn al unei extraordinare deschideri către comunicare cu semenii. Partea „întunecată" a astrogramei o reprezintă planeta Venus (afecţiune, iubire) care, pe lângă faptul că a fost în mişcare retrogradă la naştere, este blocată şi de conjuncţia sa cu Nodul Lunar Sud („Pedeapsa în viaţă"), semn că de-a lungul existenţei sale, partenera dumneavoastră va avea de înfruntat foarte multe vicisitudini si neplăceri legate de trăirile afective, astfel că nu vor fi rare momentele în care va fi acuzată de infidelitate, de iubire neîmpărtăşită, de lipsă de căldură afectivă, de incapacitate de a iubi cu adevărat, de respingere a afectivităţii, etc. Este o „cruce" pe care partenera dumneavoastră a dus-o şi până la vârsta de 37 de ani şi, probabil, o va duce acum, la posibilul apogeu nedorit al relaţiei cu dumneavoastră (anul viitor va fi unul crucial pentru viaţa afectivă a partenerei dumneavoastră şi, implicit, a acestui cuplu). Modelul planetar al partenerei este cel de Evantai.

Caracteristica de bază a Evantaiului: Nouă planete dispuse pe un sector de 84 grade din harta cerului natal, cea de-a zecea planetă, Jupiter retrograd, fiind la cel puţin 60 grade (sau două case solare vide) faţă de fiecare din extremităţile grupului „celor nouă".

Planetele care definesc Evantaiul: Planeta ansă a modelului de distribuţie planetară este Jupiter retrograd, situată în Berbec şi în casa a VIII-a solară, ea conducând şi dirijând acţiunile concertate ale celorlalte nouă planete.

Interpretare: Partenera dumneavoastră se serveşte de planeta ansă, Jupiter retrograd (care înseamnă expansiune uneori imposibil de controlat, creşteri unilaterale sau neuniforme, posibile diferende de natură materială soluţionate în justiţie, perioade alternante benefice/malefice pecuniar, etc.), pentru a dirija ansamblul celorlalte nouă planete ale Evantaiului în direcţia satisfacerii propriilor nevoi, planeta ansă având rolul de stimulent energetic al grupului „celor nouă", făcându-l pe acesta să reacţioneze, în conformitate cu interesele de moment ale planetei-dirijor.

Partenera, care are acest model de repartiţie planetară, doreşte să trăiască numeroase experienţe, fiind foarte stabilă, în ciuda poziţiei planetei ansă care cere diminuarea la maxim a experimentelor cu cât ea este mai depărtată de axul central al grupului „celor nouă", conjunctură în care simţul obiectivităţii va fi foarte scăzut. Componenta energetică a acestei native se poate „suplimenta" prin captarea energiilor de la semeni, nativa fiind de tip „vampir", adăugând energiile altora propriilor sale energii. Modelul nu are opoziţie centrală, astfel că nativa va dispune de foarte puţine oportunităţi de realizare completă în viaţă, planeta ansă fiind foarte slăbită, întrucât îi lipseşte „cordonul ombilical" (opoziţia cu centrul grupului) care i-ar fi permis un control deplin asupra întregului sistem energetic al temei sale natale. În schimb are o opoziţie la planeta Neptun, semn al unei excelente intuiţii şi premoniţii. Cele nouă planete sunt situate în Emisfera Estică, astfel că partenera dumneavoastră va dispune de o mare siguranţă comportamentală şi o oarecare stabilitate materială.

Pagină realizată de astrologul
CHALEX

ÎN NUMĂRUL VIITOR

- Martiri ai ştiinţei
- Pulsul planetei
- Creier mistificat
- Acrobaţii amoroase
- Goana după libertate
- Fantome la sticlă
- Poarta Brandenburg
- Artă cu păr uman
- Minele de aur ale Hollywoodului
- Calculatorul şi ochii
- Izvoare de sănătate

HOROSCOP

CONFIGURAŢIA SĂPTĂMÂNII 21 – 27 SEPTEMBRIE 2009

BERBEC (20-21) martie – (19-20-21) aprilie

Conjuncţia Lună-Nodul Lunar Sud şi opoziţia Lună-Luna Neagră maleficizează Soarele dumneavoastră natal la începutul săptămânii, pentru ca faza Primului Pătrar (cuadratura inferioară Soare-Lună) să inducă tensiuni mari in week-end. În rest, o perioadă bună de care puteţi profita din plin. ● ***Zile benefice:*** miercuri, joi şi vineri. ● ***Zile tensionate:*** sâmbătă şi duminică. ● ***Zi fatidico-destinică*** (nativii decanului III): **luni**.

TAUR (19-20-21) aprilie – (20-21-22) mai

La mijlocul săptămânii se produce un clivaj astral între tranzitele disonante (din primele zile ale perioadei) şi cele benefice (din ultima parte a săptămânii). În general, semnul dumneavoastră este beneficiarul unor tranzite care determină energie fizică si mentală, afectivitate şi rigurozitate în gândire. ● ***Zile benefice:*** sâmbătă şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** luni, marţi şi miercuri.

GEMENI (20-21-22) mai – (21-22) iunie

Chiar dacă influenţa astrală nu este de natură a genera unele modificări majore în trăirile dumneavoastră, totuşi este bine ca la mijlocul săptămânii să nu demaraţi acţiuni de anvergură pentru că riscaţi ca rezultatele finale să nu fie pe măsura aşteptărilor datorită unor obstacole ignorate iniţial. ● ***Zi benefică:*** luni. ● ***Zile tensionate:*** miercuri, joi şi vineri.

RAC (21-22) iunie – (22-23) iulie

Nativii decanului III au un început de săptămână tensionat, pentru ca nativii celorlalţi doi decani să aibă două zile excelente în debutul perioadei. Spre final, toţi nativii semnului sunt obligaţi să facă faţă unor tensiuni majori induse de faza Primului Pătrar şi de opoziţia Lună-Marte. ● ***Zile benefice:*** joi şi vineri. ● ***Zile tensionate:*** sâmbătă şi duminică. ● ***Zi fatidico-destinică*** (nativii decanului III): **luni**.

LEU (22-23 iulie) – (22-23-24) august

Un debut de săptămână destul de confuz în care dumneavoastră veţi beneficia de înţelegerea celorlalţi dar vor fi minime şansele de materializare a unor oportunităţi care se vor ivi. Nici inspiraţia dumneavoastră nu este de natură a facilita găsirea de căi şi metode pentru îndepărtarea obstacolelor de zi cu zi. ● ***Zile benefice:*** joi şi vineri. ● ***Zi tensionată:*** marţi.

FECIOARĂ (22-23-24) august – (22-23) septembrie

Chiar dacă Soarele dumneavoastră natal nu primeşte influxuri disonante de la planetele diurne, totuşi Luna diurnă (mărirea şi decăderea trăirilor de zi cu zi) realizează trei cuadraturi disonante cu Mercur, Venus şi Saturn ce vor perturba toate acţiunile demarate în zilele de joi sau vineri. ● ***Zile benefice:*** luni, marţi, sâmbătă şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** joi şi vineri.

BALANŢĂ (22-23) septembrie – (22-23-24) octombrie

Ziua de luni este una de „totul sau nimic"; când poate să se declanşeze atât evenimente benefice, dar să apară şi situaţii extrem de tensionate şi încărcate de posibile plăţi fatidico-destinice. Dispuneţi de trei zile benefice, cu condiţia să nu forţaţi acţiunile pe care le veţi demara. ● ***Zile benefice:*** miercuri, joi şi vineri. ● ***Zile tensionate:*** sâmbătă şi duminică. ● ***Zi fatidico-destinică*** (nativii decanului III): **luni**.

După cum ştiţi, Luna nu se „simte bine" când traversează semnul dumneavoastră. Totuşi, relaţiile benefice pe care aceasta le realizează cu Marte şi Uranus, vor fi de natură să confere energiile fizică şi mentală atât de necesare trecerii cu bine peste „obstacolele astrale" inerente vieţii. ● ***Zile benefice:*** luni, marţi; sâmbătă şi duminică. ● Nu sunt ***zile tensionate.***

SCORPION (22-23-24) octombrie – (21-22-23) noiembrie

SĂGETĂTOR (21-22-23) noiembrie – (21-22) decembrie

O săptămână de-a dreptul „ingrată"! Peste relaţia benefică dintre Soarele dumneavoastră natal şi Luna diurnă se suprapun mai multe aspecte tensionate (cuadraturi) dintre Lună şi Mercur, Venus, Saturn şi Uranus. În aceste condiţii, dumneavoastră dispuneţi de două zile faste şi de două confuze. ● ***Zile benefice:*** luni şi joi. ● ***Zi tensionată:*** miercuri şi vineri.

CAPRICORN (21-22) decembrie – (20-21) ianuarie

Conjuncţia Lună-Luna Neagră, de luni, şi faza Primului Pătrar, de sâmbătă, sunt compensate, astral, de trigonul Lună-Mercur, dar şi de prezenţa Lunii în semnul dumneavoastră zodiacal, la final de săptămână. Prezenţa planetei Pluton în acest semn are menirea de a vă conferi stabilitate. ● ***Zile benefice:*** marţi şi miercuri. ● ***Zile tensionate:*** sâmbătă şi duminică. ● ***Zi fatidico-destinică*** (nativii decanului III): **luni**.

VĂRSĂTOR (20-21) ianuarie – (18-19) februarie

Nu vă bazaţi prea mult pe cele două planete care tranzitează semnul dumneavoastră zodiacală (Jupiter şi Neptun) pentru ca ele intră în „conflict astral" cu Luna diurnă, astfel că şansele de materializare a oportunităţilor care se vor ivi vor fi diminuate de lipsa de inspiraţie de care daţi dovadă. ● ***Zile benefice:*** joi şi vineri. ● ***Zile tensionate:*** marţi şi miercuri.

PEŞTI (18-19) februarie – (20-21) martie

Dispuneţi de suficientă energie fizică, dar aceasta nu este suficientă pentru a contracara stările de tensiune şi neşansele ce vă vor însoţi în zilele de joi şi vineri când, pe fondul cuadraturii Lună-Uranus, veţi avea o gândire confuză care va conduce la acţiuni insuficient analizate. ● ***Zile benefice:*** luni, marţi, sâmbătă şi duminică. ● ***Zile tensionate:*** joi şi vineri.

SOARELE intră în BALANŢĂ (23.09, orele 0.10)
Cuadratură SOARE-PLUTON (23.09, orele 17.00)
PRIMUL PĂTRAR (26.09.2009, orele 7.51)
(Cuadratură SOARE în Balanţă – LUNA în Capricorn)
Opoziţie fatidică NOD SUD – LUNĂ NEAGRĂ
Periplul Lunii: BALANŢĂ – CAPRICORN

TELEFONUL CITITORULUI

Pentru a putea afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
021.317.89.64

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	5,50 LEI	❑ 4 LUNI	22,00 LEI
❑ 2 LUNI	11,00 LEI	❑ 5 LUNI	27,50 LEI
❑ 3 LUNI	16,50 LEI	❑ 6 LUNI	33,00 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____, sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____, cod _____, judeţul _____.

„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.

Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.

Nu aveţi decât să trimiteţi printr-un mandat poştal [pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701], contravaloarea abonamentului solicitat (vezi preţurile în talonul alăturat) şi puteţi beneficia de toate avantajele enunţate. În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

Cititorii din străinătate pot contracta abonamente trimiţând, pe adresa redacţiei (Ionescu Simion, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), un plic cu un cec reprezentând contravaloarea abonamentului dorit (120$ sau 100 euro, un abonament pe un an, 60$ sau 50 euro, un abonament pe şase luni).

Abonaţi-vă la magazin

CUPON MANDAT POŞTAL
Nr. .....
EXPEDITOR
Nume .....
Prenume .....
Str. ..... Nr. .....
Bloc ..... Scara ..... Etaj .....
Ap. ..... Cod .....
Localitatea .....
Judeţul/Sectorul .....
Telefon .....
Suma în cifre (LEI)
Ştampila cu data prezentării
RAMBURS C.P. NR. .....

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - ia
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piaţa Presei Libere Nr. 1
Bloc ..... Scara ..... Etaj ..... Ap. .....
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. .....
C.N.P. .....
Expeditor .....
Localitatea .....
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. .....

Sigiliu control mandate
POŞTA ROMÂNĂ RO
Verificator, ...
INDICAŢII SPECIALE .....
Nr. mandat poştal .....
Confirmăm suma de lei .....
(în cifre şi litere)
Semnătura salariatului .....
Diriginte .....
Ştampila cu data prezentării
Sigiliu cu sigla RO

MUREŞ
TÂRGU MUREŞ

SERIE NOUĂ - 954 ● ANUL LII ● 24 SEPTEMBRIE 2009 ● 16 PAGINI ● 1,50 LEI Nr. 38 (2704)

magazin

Mail: redactia@revistamagazin.ro Adresă INTERNET: www.revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

■ **Trecutul e noaptea – iar amintirile, candele, care cu vremea se sting.**
Octavian Goga

■ **Dacă vine muntele la tine şi nu te cheamă Mahomed, mai bine fugi: sigur e alunecare de teren!**
Mark Twain

Femina club

Pentru dumneavoastră, doamnă
Parfum de femeie

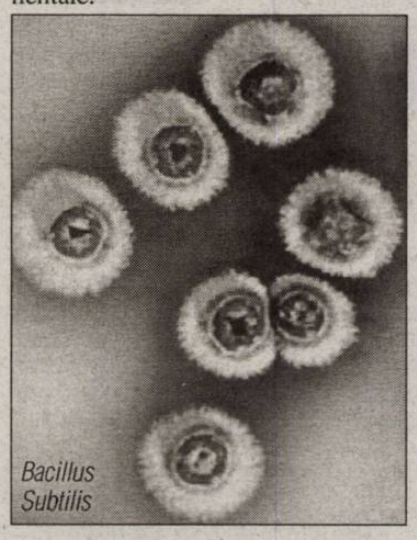
Dosarele frumuseţii
Culori puternice

Microbi fără moarte

A venit viaţa pe Pământ prin intermediul asteroizilor?

Modalitatea în care organismele vii au apărut pe Pământ continuă să stârnească discuţii contradictorii printre savanţi. Unii susţin că viaţa este un fenomen comun în univers şi că seminţele ei – microorganisme primitive – se împrăştie în spaţiu, străbătând întinderile intergalactice până găsesc o planetă adecvată, unde să prindă rod, aşa cum s-ar fi întâmplat în cazul nostru. Adversarii acestei teorii sunt de părere că ar fi imposibil ca microbii să poată rezista condiţiilor infernale din spaţiu. O experienţă inedită, efectuată recent de cercetătorii europeni, sugerează însă că microbii ar putea călători fără probleme, şi timp de milioane de ani, prin univers...

În cadrul acestui experiment, milioane de spori bacterieni au fost expuşi deliberat la condiţiile existente în spaţiu, spre a vedea în ce fel îi afectează radiaţiile solare. Rezultatele obţinute sprijină ideea că viaţa ar fi putut fi adusă pe Terra de către asteroizi sau comete, dar şi că între planetele din univers microbii circulă mai des şi în număr mai mare decât ne-am fi putut imagina. Acum un an savanţii au analizat mostrele de praf colectate de Charles Darwin, în călătoriile sale şi au ajuns la concluzia că microbii pot călători de-a lungul continentelor ataşaţi de „vehicule" neobişnuite – particulele de praf. Mai mult, cercetările au dovedit că diverşi microbi, precum eubacteriile sau ascomycetele pot trăi secole întregi şi supravieţui unor călătorii intercontinentale.


Bacillus Subtilis

Mici, dar greu de ucis

Studii de ultimă oră au demonstrat încă şi mai mult: că unele organisme care „locuiesc" pe roci, cunoscute ca „endolite" pot supravieţui unor voiaje spaţiale şi „plonjării" în atmosfera unei planete întâlnite în cale. Conduşi de Gerda Horneck, de la Institutul de Medicină Aerospaţială din Koln, specialiştii au selectat o serie de microbi tereştri rezistenţi şi le-au testat abilitatea de a călători, la suprafaţa unor roci similare meteoriţilor marţieni. Printre „astronauţi" s-au numărat endospori bacterieni, cianobacterii endolitice şi licheni. Cercetătorii au luat în calcul studiile efectuate asupra meteoriţilor marţieni, studii care le-au oferit informaţii asupra tipurilor de forţe necesare ejectării rocilor dintr-o planetă mare. Folosind datele obţinute, ei au pus la punct o serie de teste menite să simuleze presiunile exercitate asupra microorganismelor. Zdrobind rocile care conţineau formele primitive de viaţă între plăci metalice, savanţii germani au putut observa care organisme sunt capabile să reziste presiunilor enorme cauzate de ejectarea în spaţiu şi de impactul asteroid-planetă. Concluzia a fost surprinzătoare chiar şi pentru realizatorii studiului: o gamă largă de microbi a reuşit să supravieţuiască şi celui mai dramatic impact!

Gerda Horneck

În experimente anterioare, Horneck şi colegii ei folosiseră satelitul rusesc Foton spre a expune 50 de milioane de spori neprotejaţi ai bacteriei *Bacillus Subtilis* în exteriorul satelitului. Radiaţiile ultraviolete emise de Soare au ucis aproape toţi sporii, chiar şi când aceştia erau ascunşi sub plăcuţe de cuarţ. Pentru a verifica dacă meteoriţii pot proteja bacteriile, în călătoria lor prin spaţiu, cercetătorii germani au amestecat mostre de spori cu particule de argilă, gresie roşie şi alte materiale, similare solului marţian, făcând sfere cu diametrul de 1 cm.

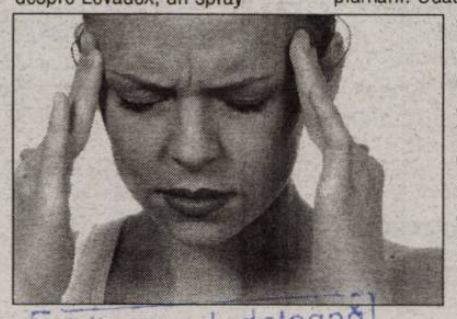
Între 10.000 şi 50.000 dintr-un total de 500.000 spori au supravieţuit atunci când s-a folosit doar argilă, şi aproape toţi sporii au scăpat „teferi" când s-a adăugat şi gresie roşie. Acest lucru sugerează că până şi asteroizi de câţiva centimetri ar putea transporta forme primitive de viaţă în univers. „Posibilitatea ca meteoriţii de mari dimensiuni, care au lovit Terra de numeroase ori, în decursul istoriei sale, să transporte şi să implanteze aici microorganisme vii, aduse din cosmos, este extrem de ridicată şi există mari şanse ca astfel să fi început viaţa pe Pământ", crede Gerda Horneck.

TV
■ TVR 1 ■ Pro TV ■ Antena 1
■ TVR 2 ■ Prima TV
■ Acasă ■ Pro Cinema

5 948427 000058 38

Spray-ul care te scapă rapid de migrene!

Stresul cotidian, ritmul de viaţă trepidant impus de acest secol al vitezei, în care totul este făcut la turaţie maximă, aerul poluat şi nu în ultimul rând zgomotul metropolei îi fac pe mulţi dintre noi să se plângă adesea de migrene insuportabile. Atunci când acestea apar, majoritatea oamenilor apelează la clasicele antinevralgice care sunt uneori la fel de eficiente ca... apa de ploaie. Un medicament de ultimă generaţie îi va ajuta însă pe suferinzi să răsufle uşuraţi, făcând ca durerea să treacă „luată cu mâna". Este vorba despre Levadex, un spray nazal similar celor folosite pentru tratamentul astmului şi care eliberează particule de substanţă activă direct în plămâni. Odată pătrunsă în căile aeriene, substanţa activă este rapid absorbită în fluxul sangvin, călătorind apoi spre creier şi atenuând semnalele dureroase. Noul medicament, realizat de concernul american MAP Pharmaceuticals, se află în stadiile finale de testări şi ar putea fi disponibil pe piaţă în cel mult doi ani. Pe lângă faptul că acţionează mult mai rapid decât orice leac antimigrenă cunoscut, făcându-şi efectul în cel mult cinci minute, medicamentul Levadex va avea, apreciază specialiştii din industria farmaceutică, mai puţine efecte adverse, putând fi administrat chiar şi celor cu probleme cardiace.



Biblioteca Judeţeană MUREŞ TARGU MURES

SUDOKU
jocul săptămânii: 38

6	7	2	5	3	8	1	9	4
8	1	4	7	9	2	5	6	3
5	9	3	6	1	4	2	8	7
2	6	5	4	8	3	7	1	9
9	3	8	1	5	7	6	4	2
1	4	7	2	6	9	8	3	5
7	5	9	8	4	1	3	2	6
3	8	6	9	2	5	4	7	1
4	2	1	3	7	6	9	5	8

Rubrică realizată de
CONSTANTIN GÂDEA
Soluţia în numărul viitor

PULSUL PLANETEI

Din supermarket în ocean

Sute de milioane de tone de saci şi sticle din plastic, bidoane cu produse chimice, materiale textile, năvoade etc., sunt culese de pe plaje şi din oceane. Reziduri hidoase aruncate de mâna omului, conştient de faptul că obiectele din plastic (şi metal) sunt foarte rezistente degradării. (În stomacul unui albatros a fost găsit un fragment dintr-un avion care a dispărut în urmă cu 60 de ani, la 9600 km de locul în care pasărea a fost capturată.)

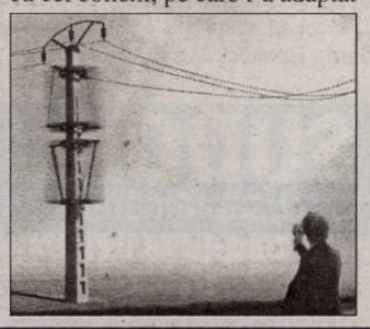
Gunoaiele se adună mai ales în emisfera de nord a planetei, unde societatea de consum e mai dezvoltată. În Pacificul de vest

au fost descoperite, în urmă cu 10 ani, gunoaie flotante, desfăşurate pe 3,4 milioane km², care au şocat lumea. Vortexul format de curenţi în această regiune explică concentrarea deşeurilor. Fenomenul e însă mondial. Reziduurile se găsesc firește şi pe fundul oceanelor. La 5.000 de metri adâncime, în Groapa Molloy din strâmtoarea Fram (între Groenlanda şi arhipelagul Svalbard) robotul submarin Victor a depistat în medie câte 3 obiecte la hectar.

Efectele toxice asupra mediului sunt puţin studiate. Deocamdată nu prezintă un real pericol, dar în viitor vor fi o problemă. Cantitatea de deşeuri va creşte iar cele existente vor îmbătrâni şi vor degaja metale grele şi molecule chimice toxice.

Doi dintr-o lovitură

Un arhitect francez a avut ideea de a îmbina stâlpii electrici cu cei eolieni, pe care i-a adaptat



la poziţia verticală, asigurând producţia şi transportul electricităţii. Un proiect pus parţial în practică pe reţeaua de transport de electricitate din sudul Franţei şi care i-a sedus pe câţiva investitori americani. Dispozitivele eoliene pot fi adaptate la diverse dimensiuni ale stâlpilor. În plus, nu deranjează pe nimeni...

Desalinizare poluantă

Producţia de apă potabilă din mare are efecte negative aupra mediului. O constatare a ţărilor riverane Golfului Persic, în care sunt concentrate 120 de uzine de desalinizare, adică 44% din pro-

ducţia mondială. 12 milioane de metri cubi de apă de mare sunt trataţi în fiecare zi, cu un cost ridicat. Şi, tot zilnic, 24 de tone de clor şi 65 tone de acizi folosite pentru a împiedica algele să se fixeze pe canalizări plus 300 kg de cupru, rezultat din eroziunea ţevilor, sunt deversaţi în mediul natural. Pe de altă parte, reziduurile de apă sărată foarte caldă ridică local temperatura apei cu 10ºC. Un traumatism letal pentru organismele marine şi corali.

Muzee nocive?

O anchetă în Muzeul Naţional din Varşovia a scos la iveală faptul că 70% dintre angajaţi suferă de conjunctivită şi au mani-

festări cutanate. Testele alergologice au identificat patru specii de ciuperci vinovate de aceste afecţiuni. Proliferarea lor e favorizată de absenţa ventilaţiei. Un fenomen identificat şi în alte muzee din Europa, Asia şi America de Sud.

DORIN MĂRAN

Martiri ai ştiinţei

Din pasiune pentru munca lor, sau, poate, din imposibilitatea de-a folosi voluntari, oameni de ştiinţă din trecut, dar şi de azi, n-au ezitat a experimenta, pe ei înşişi, teoriile emise. Din nefericire, acestea au avut, uneori, consecinţe dramatice. Cei care au avut norocul să trăiască şi să li se recunoască meritele s-au bucurat de celebritate sau, chiar de premiul Nobel. Pasiunea lor pentru cercetare nu are comparaţie. Omul de ştiinţă se confundă cu ideile sale, uitând, de cele mai multe ori, până unde poate merge. Există un fel de „top" al celor zece martiri ai ştiinţei care, iată, ne aduce în memorie pe acei cercetători dăruiţi cu totul ideilor lor.

LOCUL 10

Cel mai rapid om din lume

Medicul din cadrul US AIR FORCE, *John Staap* a decis să testeze, în anul 1954, pe propria-i piele, toleranţa fizicului uman la acceleraţie şi frânarea vitezei. Sania propulsată de şase

rachete, la bordul căreia se afla chiar Staap, a atins viteza de 667,5 km/h şi s-a deplasat pe distanţa de 3550 de picioare pe şine masive, montate în beton la Baza Aeriană Hollorman din Alamogordo (New Mexico). Efectele experimentului n-au fost prea plăcute. Deşi rămas în viaţă, cercetătorul şi-a fracturat gâtul, şi-a rupt mai multe coaste şi a suferit o dezlipire de retină. La ce a folosit această experienţă? Studiul a contribuit mult la îmbunătăţirea siguranţei şoferilor, piloţilor şi astronauţilor.

LOCUL 9

Manechinul uman

Aceasta este porecla primită de *Rusty Haight*, directorul Institutului pentru Siguranţa Coliziunilor din California, care a şi intrat în Cartea Recordurilor, drept omul care a realizat cel mai mare număr de teste de rezistenţă la zdrobire. Haight s-a izbit de peste 1.000 de ori de un zid, la bordul atâtor automobile. Studiile sale servesc şi astăzi marilor companii producătoare de automobile care încearcă să fabrice maşini din ce în ce mai sigure. Din fericire, omul de ştiinţă nu a suferit niciodată un accident grav. El poate fi şi astăzi contactat pentru a face astfel de experimente.

LOCUL 8

Prietenul şi savantul

Chimistul englez *Humphrey Davy* a fost de nenumărate ori la un pas de moarte, scăpând doar cu o intoxicaţie gravă, de pe urma căreia a suferit toată viaţa. Era pe la finele secolului al

XVIII-lea când omul de ştiinţă obişnuia să facă inhalaţii cu diferite gaze studiate, când în urma unei explozii în laborator s-a ales cu vederea afectată. Se spune că la aceste experimente participa şi bunul său prieten, celebrul poet Samuel Taylor Coleridge. Ştiţi vorba cunoscută, prietenul la nevoie se cunoaşte, – nu-i aşa? Chimistul englez a intrat în istoria ştiinţei ca inventator al protoxidului de azot, o substanţă volatilă cu proprietăţi analgezice.

LOCUL 7

Cu ochii-n soare

Cunoscutul fizician, matematician şi astronom englez *Isaac Newton* a fost interesat la începutul activităţii sale ştiinţifice de optică, domeniu în care a descoperit dispersia luminii, a pus în evidenţă spectrul solar, a inventat telescopul cu oglindă şi a susţinut concepţia cu privire la natura luminii. Pentru a-şi pune la punct teoriile, în jurul anului 1660, a făcut observaţii directe ale astrului solar. Chiar dacă protecţia solară la acea vreme era foarte sărăcă, renumitul fizician nu a orbit. Rezultatele acestor grele şi periculoase cercetări au fost publicate în lucrarea „Optica" apărută în trei volume în anul 1704.

LOCUL 6

Gusturi toxice

Chimistul suedez *Carl Wilhelm Scheele*, cel care a descoperit oxigenul, n-a ezitat să „guste" din substanţele examinate. A testat pe el însuşi chiar şi materiale extrem de toxice precum mercurul sau molibdenul care se pare că i-au provocat moartea prematură, la doar 43 de ani.

LOCUL 5

Bacteria gastritei i-a adus premiul Nobel

Bacteria care provoacă gastrita se numeşte Helicobacter Pylori şi a fost izolată pentru prima dată în 1893 de medicul veterinar italian *Giulio Bizzozero*, care a identificat-o în stomacul unui câine. A trebuit să treacă aproape un secol (1980) până ce un student australian (Barry Marschall) împreună cu mentorul său, profesorul Robin Warren să descopere colonii ale aceleiaşi bacterii pe o lamelă uitată într-un laborator unde se aflau probe luate din stomacul uman. Descoperirea a fost crucială deoarece până atunci se credea că stomacul uman este un mediu steril. În 2005, cei doi şi-au împărţit premiul Nobel pentru medicină.

LOCUL 4

Cârligul din ochi

Pe la 1790, genialul medic şi om de ştiinţă *Thomas Young* (unul dintre fondatorii teoriei ondulatorii a luminii), a descoperit mecanismul acomodării vederii. El a utilizat un mic cârlig cu care a blocat fundul propriului ochi, astfel încât să poată efectua o focalizare corectă.

LOCUL 3

Cu sănătatea şubredă

Pierre Curie, un alt laureat al premiului Nobel (împreună cu soţia sa Marie), a încercat să demonstreze, pe el însuşi, efectele teribile ale radioacivităţii asupra organismului. Astfel el şi-a legat de braţ timp de 10 ore un micuţ cristal de sare de radiu şi apoi şi-a arătat rana, destul de vizibilă, unui auditoriu la o conferinţă. Chiar dacă sănătatea îi era foarte şubredă din cauza radiaţiilor, Pierre Curie a murit la doar 47 de ani într-un stupid accident de... trăsură.

LOCUL 2

Şi-a schimbat meseria

În încercarea sa de a descoperi noi metode de tratament, medicul german *Werner Forssmann*, a realizat, pe el însuşi prima inserare a unui cateter cardiac la om. Aspru criticat la vremea respectivă (1929) de comunitatea ştiinţifică, reputatul medic şi-a schimbat meseria în cea de urolog. Cercetările şi experimentele au continuat, în altă parte a lumii, pentru ca în 1956 Andre Courand şi Dickinson Richards din New York să împartă premiul Nobel pentru descoperirea cateterismului cardiac cu Forssmann.

LOCUL 1

Ce-şi face omul cu mâna lui...

Pe la mijlocul secolului al XIX-lea, un student la medicină pe numele său *Daniel Carrion*, şi-a inoculat serul prelevat din plăgile unui copil infectat cu virusul „varicela peruviană", îmbolnăvindu-se grav, făcând *febra Oroya*. A murit la scurt timp dar, experienţa sa a demonstrat comunităţii ştiinţifice că „varicela peruviană" şi „febra Oroya" sunt versiunea cronică şi, respectiv, acută a aceleiaşi boli.

N. FLORIA

CONFUZII PARONIMICE (2)

O altă confuzie paronimică, întâlnită frecvent în vorbire este: *preceptor/perceptor*.

Dicţionarul defineşte substantivul preceptor ca: „Persoană însărcinată cu educarea şi instruirea unui copil (dintr-o familie bogată)". Sinonimele acestuia ar putea fi: „meditator, pedagog, educator".

Să vorbim corect!

Perceptorul este, aşa cum ne arată acelaşi dicţionar: „Funcţionar însărcinat cu încasarea impozitelor şi a taxelor oficiale". Forma era folosită în trecut şi este întâlnită în literatură evocând o anume perioadă. *(I.S.)*

Săptămânalul „Măgazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU – *Preşedintă*
GEORGE CUŞNARENCU – Administrator
NICUŞOR DINCĂ – Administrator

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.64
Paul Ioan, Dorin Măran, Adrian-Nicolae Popescu, Gabriel Tudor, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Vasilica Mărgărita

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Gabriel Tudor
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 021.317.89.66
DIFUZARE: Tel./Fax: 021.317.89.65
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu

FINANCIAR-CONTABIL:
Natasa Munteanu -
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Ţiriac Bank S.A. - Sucursala Pănduri

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedintă a Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 021.317.89.66;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
DOREL DORIAN,
ADRIAN HOAJĂ,
PAUL IOAN

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Fax: 021.317.89.66

Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi penal, conform art. 205, 206 Cod penal, de exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:

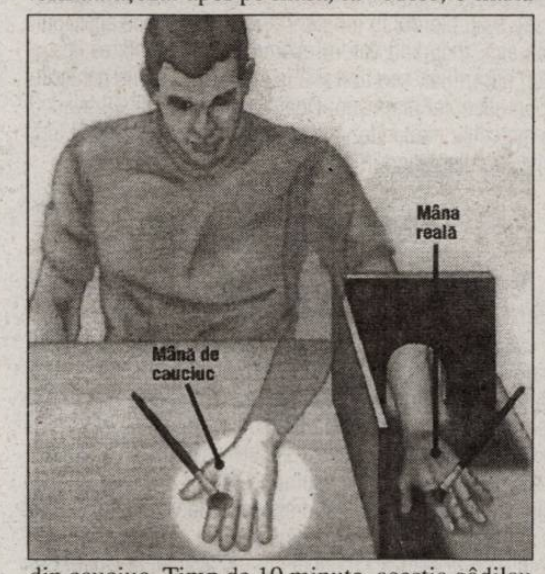
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

Creier mistificat

Poate fi înşelat creierul, făcându-l să creadă că se află într-un alt corp? În urma unor experienţe tulburătoare, câteva echipe de cercetători au reuşit să creeze această iluzie unor voluntari.

În 1990, doi psihiatri americani au făcut un experiment inedit. În prima etapă, au cerut unor voluntari să se aşeze la o masă şi să pună pe ea mâna stângă. De fiecare dată, mâna era ascunsă în spatele unui ecran pentru ca subiectul să n-o vadă. Cercetătorii au aşezat apoi pe masă, la vedere, o mână



din cauciuc. Timp de 10 minute, aceştia gâdilau simultan mâna adevărată şi cea falsă, cu două pensule.

Rezultatul: cobaiul a avut impresia că proteza e mâna sa! Dacă i se cerea să închidă ochii şi să atingă cu degetul mâna sa stângă, acesta viza mâna din cauciuc! Cum a fost posibil? De ce a făcut asta? Pentru că creierul său a fost înşelat.

Întreaga experienţă a fost concepută pentru a întinde o cursă creierului. În cele 10 minute, subiectului i se furnizează informaţii concurente şi discordante: pe de-o parte pielea îi spune că mâna stângă e mângâiată de pensulă, pe de alta, ochii îi indică faptul că, în acelaşi moment, o pensulă gâdilă proteza. Creierul dă prioritate informaţiilor vizuale şi concluzionează că proteza e de fapt mâna sa stângă! Dintr-o dată, chiar dacă ştiu că nu e cazul, voluntarii au mai mult sau mai puţin impresia că proteza le aparţine!

Magia dedublării

Dacă oamenii pot fi uşor înşelaţi când e vorba de o parte a corpului, nu ar fi posibil ca acest lucru să se producă în cazul întregului corp?

În urmă cu 2 ani, la Institutul Karolinska din Stockholm a avut loc o experienţă extrem de interesantă. Participanţii, aşezaţi fiecare pe un scaun, purtau ochelari speciali care proiectau imaginile a 2 camere de luat vederi aflate în spatele lor, fiecare văzându-se din spate şi în relief. Timp de câteva minute, un neurobiolog a atins torsul fiecărui pacient cu o baghetă, apropiind o altă baghetă sub camerele de luat vederi. Şi, incredibil! Cobaii au avut senzaţia că se află într-un corp virtual şi că ochii lor sunt cele 2 camere de luat vederi, fără să aibă sentimentul că îşi abandonează corpul, încercând mai degrabă impresia că se dedublează, simţindu-se în acelaşi timp şi în adevăratul şi în falsul lor corp. Explicaţia e în ambele cazuri aceeaşi: informaţiile senzoriale concurente sunt defectuos tratate de creier şi asta datorită stresului.

O nouă cursă virtuală

Fenomenul devine mai clar în experimentul realizat de doctorul elveţian Blanke. Subiectul a fost echipat cu ochelari speciali prin care vedea imaginea în relief a corpului său din spate. Acesta avea impresia ciudată că cineva se află în faţa sa. Timp de un minut, cercetătorul a atins spatele subiectului cu o baghetă, mişcări pe care subiectul le-a văzut datorită ochelarilor. Apoi, pentru a verifica dacă acesta are impresia că se află în corpul său virtual, a fost stinsă lumina. Dr. Blanke a cerut subiectului să facă câţiva paşi înapoi şi să îşi reia locul în întuneric. Rezultatul: de fiecare dată subiectul s-a înşelat, avansând prea mult şi îndreptându-se spre corpul său virtual pe care îl considera al său.

Heinrich Ehrsson va împinge iluzia mai departe într-un alt experiment în care cobaiul nu are senzaţia că se află într-un corp virtual ci chiar certitudinea că intră în corpul unui străin.

Poate fi creierul uşor de păcălit?

În 2008, cercetătorul elveţian Ehrsson, cu ajutorul colaboratoarei sale Valeria Petkova, procedează la o nouă experienţă, în mai multe etape. Un bărbat şi un manechin sunt puşi faţă în faţă.

Ochelarii speciali ai cobaiului sunt cuplaţi la două camere de luat vederi, fixate pe ochii manechinului şi îndreptate spre sol. Cobaiului i se cere să-şi aplece capul spre pântecul său. Acesta vede în relief ceea ce îi arată camerele de luat vederi: picioare lungi, goale, care ies din modelul din plastic. O pensulă e plimbată apoi pe pântecul manechinului şi al voluntarului. Acesta are senzaţia că a trecut în corpul celuilalt. Ca şi în experienţele precedente, oamenii de ştiinţă vor să fie siguri că subiecţii nu se înşală în privinţa senzaţiilor percepute. În acest caz, Valeria va înlocui pensula cu un cuţit. Subiecţii resimt o senzaţie de frică urmată de transpiraţie, pielea lor reacţionând în momentul în care manechinul e agresat. O dovadă în plus că aceştia au în mod cert sentimentul că se află în corpul manechinului.

Doi cercetători englezi au înlocuit manechinul cu o cutie, o masă sau un scaun şi experienţele au reuşit, aşa cum s-a întâmplat în cele precedente.

O recentă experienţă a elveţienilor a adus elemente de noutate în acest fenomen psihosenzorial. De astă dată, Valeria Petkova, preia sarcina cobaiului. Îşi fixează cele două camere de luat vederi pe ochi, fără să le aplece. Acestea filmează ceea ce se află în faţa sa: participantul echipat cu ochelari de vedere în relief. Femeia îi propune să-şi strângă mâna. Cobaiul vede în faţa sa un bărbat care poartă un pulover ca al său şi aceiaşi ochelari ciudaţi. Adică, pe el însuşi! Iar braţul care i se întinde e chiar al lui! Dacă aşa stau lucrurile, unde se află el cu adevărat? În corpul altuia? Creierul său devine foarte activ, încercând să pună de acord ceea ce subiectul vede prin ochelari şi ceea ce resimte prin pielea mâinii, prin muşchii braţului etc. Toate datele emanate de simţuri prin mii de

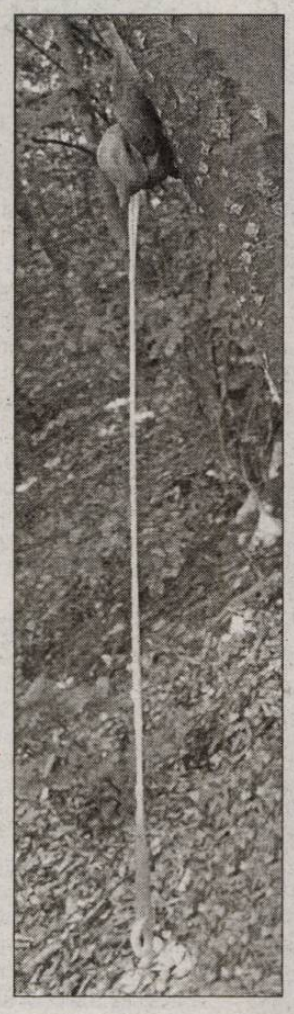
captatori răspândiţi în corp sunt în permanenţă integrate în creier, în zona de joncţiune a lobilor temporal şi parietal.

Experienţe halucinante, ale căror rezultate pot fi utile pentru persoanele cu membre amputate. Un handicapat care şi-a pierdut un braţ ar avea senzaţia că mâna de cauciuc e chiar a sa! Dar pentru asta e nevoie de aparatură adiacentă, integrată în proteze bionice.

BUCIUMUL lui Bach

În libretul uneia dintre cantatele sale, Bach a folosit un instrument dispărut, din care nu s-a mai păstrat nici o „aşchie". Un fel de bucium numit lituus, ale cărui rădăcini se află în Antichitate. Nu s-a păstrat nici o descriere a instrumentului. Se cunoştea doar gama

notelor, calitatea tonală şi modul în care se cânta la el. Indicii pe care fizicienii de la Universitatea din Edinbourg (Regatul Unit) şi specialiştii în dinamica fluidelor le-au recreat. Au integrat aceste caracteristici împreună cu altele, presupuse, într-un program informatic şi au ajuns la formula din fotografie: un corn de 2,5 m lungime, confecţionat din lemn de pin, care poate atinge notele cele mai înalte. Pentru muştiuc s-a folosit un corn de vacă.

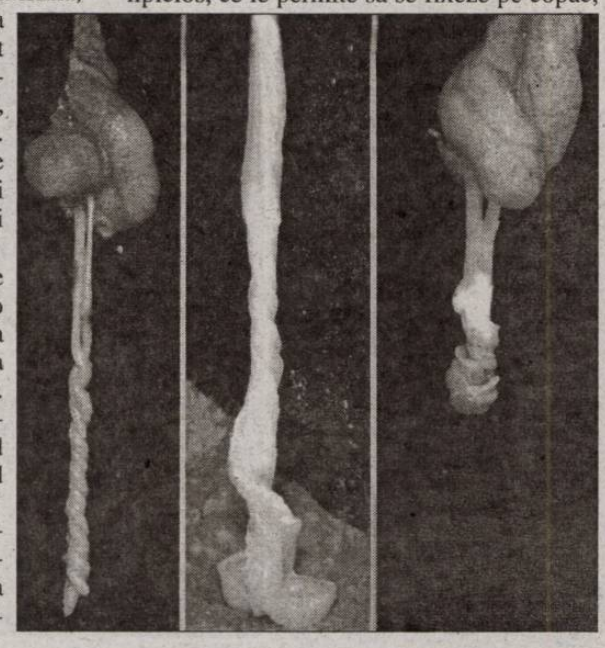


Acrobaţii amoroase

O imagine surprinsă în Italia (munţii Alpi), pe care orice fotograf ar vrea s-o aibă în palmaresul său. Dacă are norocul să surprindă aşa ceva: doi limacşi prinşi în flagrant, în timpul copulaţiei; o şansă rarisimă, unică. Lungul filament care atârnă ca o pendulă nu reprezintă altceva decât două organe sexuale masculine împreunate, fiecare măsurând 65 cm, adică de 6 ori lungimea limaxului. Limacşi cu organe sexuale atât de lungi au mai fost semnalaţi în Alpii francezi şi în munţii Germaniei şi ai Bulgariei.

Se cunosc puţine lucruri despre aceste animale şi asta pentru că au o viaţă foarte discretă. Ies doar noaptea şi se acuplează o singură dată în viaţa lor. Ocaziile de a-i observa sunt rare. Doar câţiva specialişti studiază aceste animale hermafrodite, posedând fiecare organe de ambe sexe şi având capacitatea de a se autoreproduce.

Amorezii se frecventează cu câteva luni înainte de reproducere, escaladează stânca sau copacul care va fi pe post de cuib de nebunii. Apoi încep un dans „nebun" (în ritmul unui limax!), se învârtesc în cerc, sfârşind prin a-şi înlănţui corpurile într-o spirală strânsă. În acelaşi timp, secretă mucus, un lichid vâscos, foarte lipicios, ce le permite să se fixeze pe copac,



în acest caz, cu capul în jos. După care intră în acţiune cele două organe sexuale (care iniţial sunt ca nişte balonaşe dezumflate), ce se întind ca fuioarele. În acelaşi moment, rezervele de sperma, conţinând milioane de spermatozoizi, încep să coboare prin canalul interior al celor două organe care încep să se retracteze şi să se detaşeze, retrăgându-se în ascunzătoarea aflată în interiorul corpului, unde eliberează spermatozoizii într-un mic canal în care îi aşteaptă ovulele.

De fiecare dată când fac dragoste, limacşii sunt obligaţi să descopere un loc suficient de înalt pentru a-şi putea derula sexul. Încercările sunt repetate: limacşii escaladează şi coboară pe arborii şi stâncile vizate până găsesc locul potrivit, măsurând distanţa care separă corpul de sol, printr-un simţ inedit. Acrobaţiile periculoase se soldează uneori cu accidente sau cu atacul prădătorilor. Pe de altă parte, înlănţuirea organelor sexuale se poate solda cu noduri pe care în disperarea lor, le taie cu limba dotată cu dinţi. Un comportament sexual cu totul atipic pentru lumea animală.

Pagină realizată de
DORIN MĂRAN

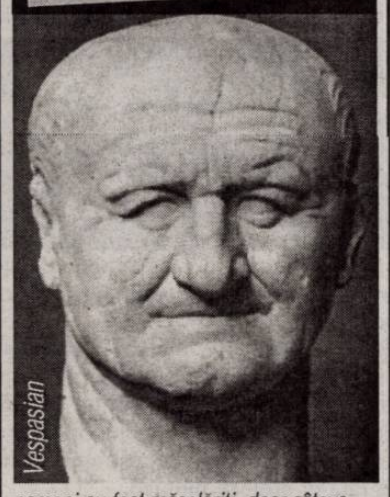
Roma, o istorie scandaloasă

(Urmare din numărul trecut)

Revenind la Iosephus, să spunem că el a fost tipul oportunistului prin excelenţă, dar este printre puţinele dăţi când o astfel de atitudine duplicitară nu poate decât să ne bucure: graţie oportunismului manifestat de liderul evreu, avem astăzi una dintre cele mai bine documentate mărturii (fie ea şi de un subiectivism cras, pe alocuri) ale perioadei respective şi totodată una dintre primele relatări referitoare la „Chrestus" şi la religia lui, care va schimba lumea din temelii, în cursul următoarelor secole.

Nu încape îndoială că viitorul istoric a fost un războinic temerar, care s-a opus cu fermitate romanilor, apărând fortăreaţa Iotapata. Sub conducerea sa, răzvrătiţii au reuşit să reziste între zidurile cetăţii timp de patruzeci de zile, provocând grele pierderi romanilor. Însuşi Vespasian a fost rănit, de o piatră aruncată de după ziduri. Când în sfârşit fortăreaţa a căzut, asediatorii s-au răzbunat cumplit şi circa 40.000 de

Iosephus, trădător sau patriot?



Vespasian

oameni au fost măcelăriţi, doar câteva sute dintre apărători, mai ales femei şi copii, fiind cruţaţi şi transformaţi în sclavi. Aparent, Iotapata era acum un oraş mort dar brusc, dintr-un tunel secret a ieşit la iveală Iosephus, predându-se şi cerând să fie dus la Vespasian.

Fără îndoială că hazardul sau destinul au jucat un rol important aici: ultimii apărători evrei au hotărât să se ucidă unii pe alţii, spre a nu cădea de vii în mâinile duşmanului. Au tras la sorţi şi s-au omorât pe rând. Ultimii au rămas Iosephus şi un alt rebel. Dacă sorţii ar fi indicat spre primul, o mulţime de cărţi n-ar mai fi fost niciodată scrise. Dar destinul i-a zâmbit şi celălalt supravieţuitor şi-a plecat capul, sub sabia sa.

Rămas ultimul în viaţă, Iosephus ar fi trebuit să se sinucidă, potrivit înţelegerii. Fie că ţinea prea mult la pielea lui, fie că se gândea că ar putea fi de folos naţiei evreieşti trecând de partea cealaltă parte a baricadei, Iosephus nu a făcut-o. Vespasian a fost impresionat de povestea sa şi l-a graţiat. Desigur, să nu ne imaginăm că a făcut-o dintr-o milostenie demnă de mama răniţilor, pentru că Vespasian nu era genul. Mai curând a acţionat astfel dintr-un calcul clar: Iosephus ştia locurile ca-n palmă, cunoştea planurile rebelilor, putea fi, în aceste condiţii, consilierul ideal pentru generalul roman. În plus, iertarea lui i-ar fi putut determina şi pe alţi răzvrătiţi să arunce armele.

(Continuare în numărul viitor)

Goana după libertate

În fiecare an, mii de deţinuţi evadează din închisorile lumii. Dintre aceştia, majoritatea pur şi simplu sar gardul unor instituţii de corecţie, spre a fi readuşi rapid înapoi; alţii însă pun la punct scheme complicate şi adesea violente spre a-şi croi calea spre libertate. Unii aleg chiar să-şi aştearnă în scris aventurile, deşi nimeni nu poate spune cât sunt reale şi cât rodul imaginaţiei – cum ar fi de pildă faimosul Papillon. Dar există cazuri bine documentate de evadări care pur şi simplu uimesc prin îndrăzneala şi ingeniozitatea lor. Vă prezentăm, în cele ce urmează, câteva dintre ele.

În Turnul Londrei

Turnul Londrei a fost, în urmă cu secole, una dintre cele mai temute închisori ale lumii. Trimiterea acolo echivala practic cu o condamnare la moarte. Totuşi, o mână de temerari au reuşit să scape din odioasa temniţă, cel mai spectaculos exemplu fiind al iezuitului John Gerard. Predicând curajos credinţa catolică, acesta s-a văzut persecutat în Anglia elisabetană şi a îndurat cumplite torturi, fiind în cele din urmă condamnat la moarte, pentru că nu a vrut să treacă la religia anglicană. Gerard a reuşit să ia legătura cu iezuiţii din Londra, prin răvaşe scrise cu cerneală simpatică făcută din suc de portocale. Complicii i-au strecurat în celulă o frânghie şi, într-o noapte, au venit cu o barcă sub celula sa. Călugărul s-a agăţat de funie dar, din pricina chinurilor la care fusese supus, mâinile îi erau aproape zdrobite şi nu a reuşit să se ţină bine de ea, căzând în apă. Totuşi, a putut înota până la barcă şi a fost apoi scos din Anglia, petrecându-şi restul vieţii la Roma.

Nu vă puneţi cu Dillinger!

Legendarul bandit al erei Prohibiţiei, John Dillinger, a fost implicat într-o serie întreagă de evadări. În 1933, împreună cu banda sa a pus la cale o evadare din închisoarea Lima, Ohio, ucigând doi gardieni. Arestat din nou, după alte jafuri armate la bănci, Dillinger a fost dus la închisoarea Lake County, păzită de o întreagă armată de poliţişti şi trupe ale Gărzii Naţionale. Dar abilul tâlhar nu s-a lăsat. Şi-a sculptat, dintr-o bucată de săpun, un pistol, l-a vopsit în negru şi sub ameninţarea lui a reuşit să-l dezarmeze pe un gardian novice, luând pistolul acestuia, autentic. În stilul său flamboaiant, caracteristic, a furat apoi maşina de lux a directorului închisorii şi a fugit cu ea în Illinois. Ca o ironie a sorţii, tocmai acest fapt – conducerea unui vehicul furat într-un alt stat – a dus la intervenţia FBI iar zilele lui Dillinger au început să fie numărate...

„Magicianul" Casanova

Scriitorul şi aventurierul venetian Giacomo Casanova este renumit pentru succesul avut la partea feminină dar puţini ştiu că el a fost autorul uneia dintre cele mai spectaculoase evadări. În 1753, după ce-şi câştigase o renumită reputaţie de desfrânat şi falsificator, Casanova a fost arestat şi dus la închisoarea Dei Piombi, din Veneţia. După ce a

Închisoarea Dei Piombi din Veneţia

reuşit să convingă o admiratoare să-i facă rost de o ţepuşă de metal, Casanova a săpat un tunel către podul închisorii. Ajuns aici, a dislocat plăcile de plumb ce acopereau clădirea şi, folosind bucăţi de funii „agonisite" în lunile petrecute în temniţă, a reuşit să ajungă la un canal şi să se piardă, la bordul unei gondole, în labirintul de canale ale Veneţiei. Casanova va scrie apoi despre această evadare şi deşi unii l-au acuzat de exagerări, mărturiile gardienilor şi responsabililor închisorii au confirmat varianta sa.

Evadare cu elicopterul!

Pascal Payet este un nume care probabil nu vă spune mare lucru. Închis pentru crimă şi jaf armat, el a fost condamnat, la începutul anilor 90, la treizeci de ani de temniţă grea, la închisoarea Luynes. În 2001, el a reuşit o evadare uimitoare, când un complice l-a luat pur şi simplu de pe acoperişul închisorii, la bordul unui elicopter furat. Payet s-a întors, după doi ani, la închisoare, tot cu un elicopter, spre a-şi mai lua trei camarazi de arest dar tentativa sa a dat greş şi francezul a mai primit şapte ani de închisoare, faţă de pedeapsa iniţială. Surprinzător însă, în 2007 amicii din libertate nu l-au uitat şi, deturnând iarăşi un elicopter, după ce l-au ameninţat pe pilot cu arme automate, ei au reuşit să-l scoată iar pe Payet de la „mititica". Ajunşi pe malul Mediteranei, l-au eliberat pe pilot şi s-au făcut nevăzuţi. Despre soarta lui Payet nu se mai ştie nimic de atunci.

Dieter Dengler

Experientia docet

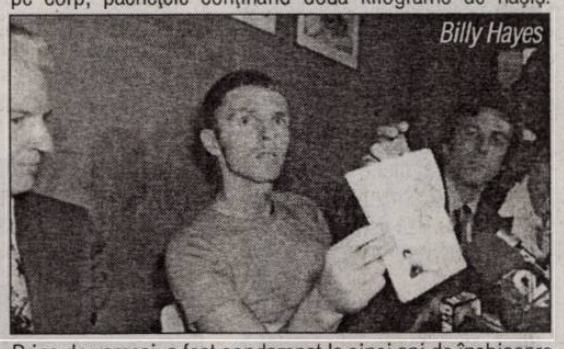
Dieter Dengler a fost un pilot militar american, capturat de către membrii unei gherile comuniste după ce avionul său a fost doborât, deasupra Laosului. Partizanii l-au închis într-un lagăr de prizonieri dar ei nu ştiau că, în timpul antrenamentelor, Dengler obţinuse întotdeauna cele mai bune rezultate la capitolul „evadări de la inamic". Pe 29 iunie 1966, el şi alţi şase prizonieri au reuşit să-şi dezlege lanţurile cu care erau legaţi, la mâini şi la picioare şi să pună mâna pe automatul unui gardian. După ce au ucis trei partizani, s-au pierdut în junglă. Dengler va petrece aproape o lună aici, îndurând călduri extreme şi ameninţarea insectelor, paraziţilor, şerpilor şi a foamei, până să fie recuperat de un elicopter american. Doar unul dintre ceilalţi evadaţi, un mercenar thailandez, a mai reuşit să scape, ceilalţi fiind ucişi sau dispărând în junglă.

Fuga de la Alcatraz

În 1962, după luni întregi de planuri minuţioase, Frank Morris şi Clarence şi John Anglin au încercat imposibilul: să evadeze de la Alcatraz, probabil cea mai celebră închisoare din ultimul secol. Cei trei fuseseră închişi aici pentru crimă, Alcatraz fiind considerată una dintre cele mai sigure instituţii de gen, destinată criminalilor periculoşi. Deţinuţii au folosit o serie de unelte, inclusiv o „bormaşină" improvizată dintr-un motor de aspirator, pentru a sparge betonul celulei, reuşind să ajungă în sistemul de ventilaţie. De aici au coborât, printr-un horn, până la plajă, unde au asamblat rapid o plută realizată manual şi s-au avântat în Golful San Francisco. Deşi autorităţile au susţinut că ei s-ar fi înecat, nici un cadavru nu a fost găsit iar într-un recent episod al popularei emisiuni „Distrugătorii de mituri", s-a dovedit că o evadare ca a lor ar fi fost perfect posibilă.

Midnight Express

Când a venit în Turcia, pentru o vacanţă în 1970, Billy Hayes, un tânăr student american, adept al mişcării hippy, visător şi exaltat, nu bănuia că viaţa i se va schimba radical. Crezând că are de-a face cu o ţară mai liberală ca Statele Unite, Hayes a încercat să plece de la Istanbul având legate, pe corp, pachetele conţinând două kilograme de haşiş.



Billy Hayes

Prins de vameşi, a fost condamnat la cinci ani de închisoare dar ulterior pedeapsa i-a fost prelungită la 30 de ani! După ce-şi petrecuse prima parte a detenţiei în închisoarea Sagmilicar, a fost transferat într-o închisoare de pe o insulă, în Marea Marmara. Insula nu avea bărci, dar un port din apropiere se umplea de ambarcaţiuni de fiecare dată când era o furtună. Hayes a reuşit să fugă şi s-a ascuns, timp de câteva zile, într-o nişă de beton. Apoi, în timpul unei nopţi furtunoase, a furat o barcă la bordul căreia a ajuns, navigând de-a lungul ţărmului, până în Grecia. Dar vor mai trece câteva săptămâni până să ajungă în Statele Unite, pe 24 octombrie 1975. Dramatica lui poveste a fost transpusă pe ecran, în filmul *Midnight Express*, cu un scenariu realizat de Oliver Stone, conţinând însă numeroase exagerări faţă de realitate.

Marea Evadare

Dar puţine evadări s-au dovedit mai complexe, prin planificare, grad de risc şi dimensiuni decât cea a soldaţilor aliaţi închişi, ca prizonieri de război, în lagărul german Stalag Luft III. La evadare au participat 600 de prizonieri, care au muncit timp de un an să sape trei tuneluri (supranumite Tom, Dick şi Harry), la zece metri adâncime, până la o pădure din apropiere. În final, după ce au făcut rost de haine civile şi de paşapoarte false, 76 dintre ei au reuşit să fugă, pe 24 martie 1944. Naziştii au reuşit să prindă o mare parte din ei, dar pentru trei deţinuţi, evadarea a fost un succes. Îndrăzneaţa operaţiune a constituit de asemenea subiectul unui film foarte îndrăgit.

Pagină realizată de **GABRIEL TUDOR**

Astăzi în istorie

24 septembrie 1583

S-a născut Albrecht von Wallenstein

Militar iscusit şi politician abil, Wallenstein l-a slujit, în timpul Războiului de 30 de ani, pe împăratul Sfântului Imperiu German, Ferdinand II, devenind cel mai renumit general al acestuia şi comandant suprem al armatelor habsburgice. Născut la Hermanice, în Boemia, din ramura protestantă a unei familii nobiliare scăpătate, Wallenstein a rămas orfan de ambii părinţi la 12 ani, fiind crescut de unchiul său, Albrecht Slavata. Educat la universităţile din Altdorf, Bologna şi Padova, tânărul părea înclinat spre ştiinţă şi umanism dar, spre surprinderea tuturor, preferă să se înroleze în armată şi serveşte timp de de doi ani (1604-1606) în trupele generalului Basta care luptau împotriva turcilor. În 1606 s-a convertit la catolicism şi va jura credinţă Habsburgilor, ca membru al Ordinului Lâna de Aur. Căsătorit, la revenirea în Boemia, cu o văduvă cu trei ani mai mare, Lucretia von Landeck, va moşteni, la moartea acesteia, în 1614, întinse domenii şi se va căsători cu tânăra Isabella, contesă Harrach, şi acest mariaj făcându-l unul dintre cei mai bogaţi oameni din centrul Europei. La declanşarea Războiului de 30 de ani, Wallenstein s-a alăturat partidei catolice şi va obţine câteva victorii de răsunet, asumându-şi în cele din urmă titlul de „amiral al Mării Nordului şi al Mării Baltice". Dar faima sa îi va aduce şi căderea: temându-se că îndrăzneţul general urmăreşte să-i ia tronul, Ferdinand îl demite. Eşecurile suferite de succesorul său, generalul Tilly, la Breitenfeld şi Lech, duc la rechemarea lui Wallenstein. Reizbucnirea conflictului cu împăratul german îl determină pe acesta să poruncească în secret asasinarea lui Wallenstein. Încolţit la Eger de o grupă de mercenari scoţieni şi irlandezi, viteazul general este ucis mişeleşte, în noaptea de 25 spre 26 februarie 1634, fiind îngropat în oraşul Jicin.

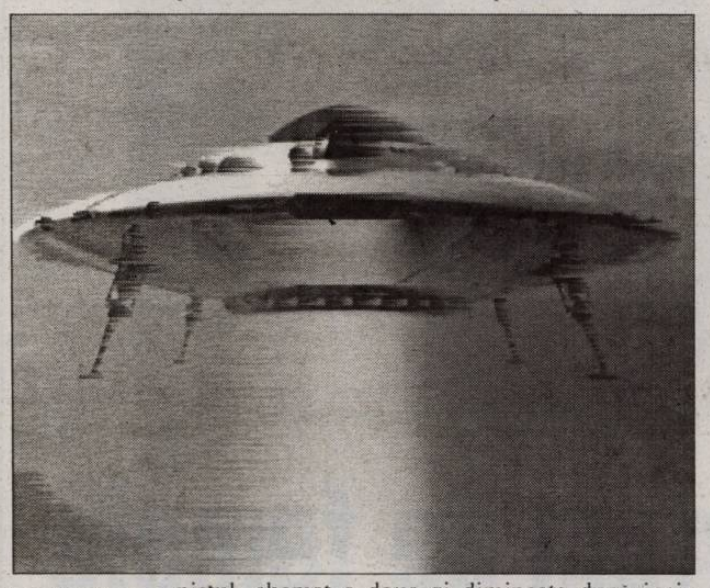
Fenomene aerospaţiale neidentificate

Anomalie observată cu aparatura radar în România

Ion Lazeanu a lucrat ca fizician, meteorolog principal, la Institutul Naţional de Meteorologie şi Hidrologie din Bucureşti, începând din 1967. În anul 1971 la Institut s-a instalat un radar MRL-2, fabricat în U.R.S.S., cu o rază de lucru de 300 kilometri şi o deschidere unghiulară mică, tipică radarelor meteorologice.

Observaţiile se executau din oră în oră, 24 de ore din 24, prin serviciu permanent, în ture. Într-o noapte din luna august 1986, când Ion Lazeanu era de serviciu, în jurul orei 2.00, pe ecranul aparatului a apărut, foarte bine definită, o linie orizontală, de circa un centimetru lungime. Poziţia obiectului care a produs reflecţia, era staţionară, la o distanţă de 275-280 km sud-vest de staţie, aproximativ deasupra oraşului Sofia din Bulgaria, la o înălţime de 30.000 metri. Utilizând manevre manuale, Lazeanu a oprit, circa 4-5 minute, fascicolul radar pe „obiect". Apoi, cu o mişcare aproape instantanee, acesta a dispărut. A fost regăsit imediat, pe aceeaşi verticală, cu circa 5.000 metri mai jos. Continuând observaţia, după un timp a dispărut din nou, fiind regăsit în poziţia iniţială.

Aşa cum declara martorul „În perioada respectivă eram de serviciu noaptea la acest radar din 4 în 4 zile. Am observat misteriosul „obiect" aproape de fiecare dată, timp de trei-patru săptămâni, în acelaşi loc. Durata observaţiilor s-a situat între 3 minute şi 20 de minute. Am mai zărit acest obiect, în aceeaşi perioadă, de câteva ori, deasupra oraşului Cluj-Napoca (România). După aceasta obiectul a dispărut şi nu l-am mai putut detecta, cu toate insistenţele depuse". El adaugă: „Am experienţă în observarea aparatelor de zbor pe radar, posed de asemenea un brevet de pilot. Obiectul nu semăna cu nimic cunoscut".



Semnalul a reapărut în luna februarie 1988, din nou în zona oraşului Sofia şi tot noaptea, la orele 2.00-4.00, în condiţii de atmosferă liniştită şi cer senin. Observaţiile s-au realizat în mai multe nopţi. Din nou s-au repetat cunoscutele mişcări pe verticală. La circa o lună de la reapariţie a intervenit o schimbare; obiectul a dispărut la un moment dat cu aceeaşi mişcare instantanee, dar de această dată orizontal, fiind regăsit, după o căutare de circa un minut, la 200 kilometri spre est, în zona oraşului Varna (Bulgaria). Distanţa a fost străbătută într-un timp foarte scurt, aproape instantaneu. În următoarele dăţi, obiectul a fost văzut din nou, efectuând mişcări rapide în sus sau în jos atunci când fascicolul se oprea asupra sa. La una dintre aceste „urmăriri", instalaţia radar a ieşit din funcţiune cu o bufnitură surdă. Ea a fost repornită abia peste o oră, fără nici un fel de probleme. Electronistul, chemat a doua zi dimineaţa după incident, nu a găsit nici o explicaţie pentru oprirea aparatului. Acesta a funcţionat de altfel fără probleme în perioada următoare. După acest incident, Lazeanu a mai zărit de câteva ori straniul semnal, dar a evitat să se oprească asupra lui.

Dimensiunile „obiectului" se pot estima prin analogie. Pe ecranul unui radar similar, care lucrează pe litoralul Mării Negre, un vapor de mare tonaj (de pildă de 200 metri lungime), aflat la 35-40 km de ţărm, apare tot ca o linie orizontală de circa 1 centimetru. Având în vedere distanţa de 275-280 km, „obiectul" putea avea lungimea de 1500 metri... Mai trebuie remarcată viteza fantastică de deplasare, atât vertical cât şi orizontal, precum şi proprietatea de a reflecta undele radar.

Pentru a evita anumite neînţelegeri, domnul Lazeanu a ţinut să facă o precizare tehnică. Între radarele militare şi cele meteorologice există deosebiri însemnate. Astfel, radarele militare emit un fascicul cu deschidere unghiulară mare. Sunt două antene, una care se mişcă în plan orizontal şi alta în plan vertical; în mişcarea lor aceste radare pot urmări ţinte cu dimensiuni mici, cum ar fi aeronavele. Radarele meteorologice, cum a fost aparatul MRL-2, au o deschidere unghiulară mică, scopul fiind observarea unor ţinte cu dimensiuni mari şi cu mişcare foarte lentă (sisteme noroase). Se emit microimpulsuri de radiounde, la intervale de 2 microsecunde. În momentul „prinderii" unei ţinte, impulsurile reflectate sunt redate pe ecran ca un „ecou". Astfel, o ţintă poate fi observată pe ecran chiar cu antena oprită asupra acesteia, ceea ce nu ar fi posibil cu un radar militar.

DAN D. FARCAŞ

Testată de mii de ori, BRĂŢARA, vrăjitoarea şi clarvăzătoarea care nu a cunoscut eşecuri cu harul şi cu arta ei magică, i-a uimit, pe cei care au solicitat-o, prin precizie şi rezultate. Ea vă poate oferi şi dumneavoastră informaţiile solicitate. Pentru aceasta trimiteţi pe adresa revistei „Magazin" o scrisoare detaliată referitoare la ceea ce doriţi de la BRĂŢARA, o fotografie şi talonul de mai jos, completat cu datele astrologice exacte: nume şi prenume, anul, luna, ziua naşterii şi localitatea.

Răspunsul îl veţi primi prin poştă, la adresa indicată de dumneavoastră, după achitarea mandatului poştal.

Costul acestor servicii este de 22,5 lei. Suma respectivă trebuie trimisă printr-un mandat poştal pe numele IONESCU SIMION – la la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701. Pentru alte detalii puteţi telefona la 021.317.89.66 şi 021.317.89.65.

Cu puterile ei magice, dăruite exclusiv magiei albe, BRĂŢARA şi-a consacrat un nume în lumea vrăjitoarelor şi a clarvăzătorilor.

NOTA REDACŢIEI: Pentru a primi răspunsul solicitat cât mai rapid vă rugăm să expediaţi în acelaşi timp scrisoarea şi mandatul poştal.

Încă o precizare: numai prin intermediul nostru intraţi în legătură cu adevărata Brăţara. Pentru că, atenţie!, mai multe persoane din Craiova, Bucureşti etc., lipsite însă de puteri magice, şi-au luat acest pseudonim.

NUME _____ PRENUME _____

ANUL ___, LUNA ___, ZIUA NAŞTERII ___ şi LOCALITATEA _____

ADRESA: str. _____ nr. _____, bl. _____,

sc. ____, et. ____, ap. ____, sector ____, localitate _____,

cod _____, judeţul _____.

M/38

Fantome la sticlă

De obicei, când vine vorba despre fantome, toată lumea se gândeşte cu groază la nişte entităţi malefice, venite de pe tărâmul celălalt spre a-i teroriza pe cei rămaşi aici. Căci fantomele, indiferent că sunt numite stafii, strigoi sau moroi, au avut darul de a-i înspăimânta întotdeauna pe oameni, chiar şi pe cei care nu sunt prea convinşi de existenţa lor. Sunt însă persoane care, poate din dorinţa de a simţi mai abitir adrenalina curgându-le prin vene, aleg să stea permanent în preajma pericolului. Şi cum o pot face cel mai bine, atunci când e vorba de fantome, decât cumpărându-şi o sticlă în care sunt „îmbuteliate" asemenea creaturi din alte lumi?

Vânătorii de stafii – o meserie la modă

Despre „vânătorii de fantome" aţi auzit, cu siguranţă. Numiţi, în literatura anglo-saxonă de specialitate, „ghost busters", curajoşii care, înfruntându-şi propria teamă de necunoscut, caută să pună în evidenţă existenţa fantomelor sunt, în ultima vreme, tot mai numeroşi. Unii fac acest lucru pentru că, mai ales în Occident, a devenit o modă, alţii însă se arată foarte pasionaţi şi nu precupeţesc nici bani, nici timp, pentru a cerceta cazurile stranii de bântuire, semnalate într-un loc sau altul. După succesul seriei „Ghostbusters", comedia fantastică din anii '80, care a trezit interesul publicului pentru paranormal, exemplul celor trei profesori trăzniţi de parapsihologie din film, ce se transformă în vânători de fantome, a fost urmat de numeroşi oameni, cu intenţii mai mult sau mai puţin serioase. În lume se apreciază că există, la ora actuală, cu precădere în ţările anglo-saxone – Marea Britanie, Statele Unite, Canada etc. – câteva zeci de asociaţii de „vânători de fantome", a căror sarcină de căpătâi este să alunge spiritele neliniştite din clădirile bântuite.

Şarlatanie sau pericol real?

Cum în societatea capitalistă, interesul financiar joacă un rol foarte important, era firesc ca din aceste „vânători de stafii", unii să încerce să tragă profit. Au făcut-o cu succes deja un grup de vânători de fantome din California. Ei oferă doritorilor, la sume modice, sticle în care pretind că s-ar afla închise, precum duhul din basmele arabe, stafii înspăimântătoare, capturate de ei în ultimii ani. Fiecare sticlă este cumpărată având alături, pe post de certificat de garanţie, un papirus ce conţine date despre respectiva fantomă şi locaţia unde a fost găsită (cimitire, case bântuite, hoteluri, vapoare etc). Pentru a-i proteja pe cumpărători, sticlele sunt vândute sigilate cu o ceară specială, menită a le împiedica pe fantome să iasă. Unii au privit acest lucru ca pe un amuzament şi, după ce au deschis sticla şi nu s-a întâmplat nimic, i-au acuzat pe vânzători că ar fi nişte şarlatani. De altfel, o publicaţie californiană chiar a desfăşurat o campanie de presă pentru demascarea lor, dar vânătorii de fantome nici nu s-au sinchisit. Ei au precizat că nu e neapărat necesar ca fantoma închisă în sticlă şi astfel eliberată să facă rău imediat. „Pot trece luni şi chiar ani de zile înainte ca ea să acţioneze, dar atunci când o va face va declanşa fenomene poltergeist absolut înspăimântătoare. Îi sfătuim pe clienţii noştri să nu aplece urechea la tot felul de zvonuri. În sticle chiar se află fantome închise şi ele pot deveni violente, deci trebuie ţinute acolo", a precizat Brenda Hitchinson, o membră a asociaţiei California Ghost Hunters.

Când spiritele îşi fac de cap

Cu o asemenea reclamă şi mai ales cu un asemenea avertisment, mulţi oameni s-au grăbit să-şi cumpere nu o sticlă, ci două, şi bineînţeles că nimeni nu mai îndrăzneşte să le deschidă! În plus, cumpărătorii trebuie să se asigure că sticlele se află în siguranţă, că nu sunt în pericol de a se sparge şi de aceea nici nu trebuie lăsate la îndemâna copiilor. Au existat cumpărători care au declarat că din greşeală s-a întâmplat să spargă o sticlă şi au început să resimtă imediat efectele: în casă se auzeau sunete bizare, mai ales în timpul nopţii, televizorul pornea şi se închidea singur, uşa frigiderului se deschidea şi unii au raportat chiar observarea unor siluete fantomatice.

În majoritatea cazurilor, a fost necesară prezenţa unor exorcişti pentru a alunga fantomele care bântuiau casele respective. Unul dintre cumpărători, Alex McBride, din Atlanta, Georgia, susţine că i-a cumpărat o asemenea sticlă fiului său, cadou de ziua acestuia, cu rugămintea să nu o deschidă. Dar, aflat singur acasă, cu nişte colegi, puştiul, în vârstă de 13 ani, nu a rezistat tentaţiei şi a spart sticla. Nu s-a întâmplat nimic dar în noaptea aceea, în casă au început să se audă zgomote de paşi. Pe pereţi au apărut zgârieturi, ca de gheare şi, timp de câteva săptămâni, cheile de la maşină, telecomanda şi alte obiecte casnice au tot apărut şi dispărut. În cele din urmă, McBride a chemat o practicantă a magiei, care, în urma unui ritual de exorcizare, a reuşit să cureţe casa de prezenţele necurate.

GABRIEL TUDOR

E bine de ştiut

Să vorbim despre ARITMIILE CARDIACE

Cunoscute şi sub denumirea de palpitaţii, aritmiile cardiace au cauze atât de ordin extern, cum ar fi emoţiile, conflictele familiale, dar şi de ordin intern, urmare a diverselor maladii organice. Pacientul poate acuza crize de spaimă sau lipsa de aer, odată cu senzaţia periodică de gheară ce îi strânge inima.

Transpirat, cu durerea ce îl apasă ca un bolovan, panicat, bolnavul va căuta o boare de vânt, acuzând lipsa de aer, temându-se de decesul iminent. Primul ajutor îl acordăm descheind bolnavul la cămaşă, şi deschizând fereastra pentru ca să poată respira cât mai mult aer. Bolnavul nu va fi mişcat brusc, sub gambe i se va aşeza o pernă, pentru a avea genunchii semiflectaţi, poziţie care uşurează circulaţia sângelui. Nu vom purta discuţii care să îl panicheze pe bolnav, îi vom asigura un loc cât mai confortabil, fără agitaţie. Vom da medicamentele ce sunt prescrise de medic şi vom chema salvarea, dând explicaţii cât mai la obiect.

Aritmiile ce îşi au originea în activitatea crescută, de scurtă durată, a sistemului neuro-vegetativ simpatic, cu crize efemere, vor panica bolnavul. Istoricul de boli cu origine cardiacă, vasculare precum şi primul ajutor acordat la începutul crizei vor fi cât mai bine descrise medicului. La pacientul cu aritmie spontană, bruscă, cum ar fi tahicardia paroxistică, precum şi în cazul fibrilaţiei atriale paroxistice, se dă primul ajutor de urgenţă. Personalul medical cu o înaltă calificare va da primul ajutor folosind în mod competent defibrilatorul, butelia de oxigen, masca de oxigen, ca şi aparatele moderne din Salvare. Întârzierea acordării de prim ajutor duce la irigarea insuficientă a miocardului şi la infarct. Se intervine de urgenţă cu antiaritmice, cu stabilizatoare cardiace.

Bolnavul de inimă se recunoaşte prin mersul nesigur şi prin modul în care îşi ţine mâna stângă, cu degetele 4 şi 5 îndoite, cât şi prin cianoza prezentă. Pentru a preveni în timp util agravarea crizelor cardiace bolnavul va avea asupra lui medicamente ce îl pot ajuta.

Zilele călduroase vor da cele mai multe cazuri de urgenţe cardiace. La fel de nociv este şi frigul, care poate aduce pacientul în stare de iminenţă a crizei.

Un regim de viaţă calm, fără conflicte, cu un mediu familial confortabil din punct de vedere psihic vă ajută să adăugaţi ani fericiţi vieţii, bucurându-vă de fiecare răsărit de soare.

Dr. VALERIU MANTA

Distincţie şi eleganţă

Stiliştii au iniţiat tendinţa, destinatarele au adoptat-o deja, aşa încât în anotimpul rece ţinutele din piele vor fi în mare vogă. Oricum, suntem deja în faţa unei dileme greu de rezolvat: să alegem o rochie neagră ce ne va da o alură de Catwoman sau o vestă glam'rock, în faţa căreia este imposibil să reziştI? De altfel, Angelia Jolie a fost văzută la Hollywood într-o rochie bustieră din piele neagră, semnată Michael Kors.

La rândul său, creatorul Marcel Marongiu a realizat o vestă din piele ce aminteşte de un poncho pentru Guy Laroche.

Într-o notă aparte de distincţie, eleganţă şi rafinament se poate situa o vestă din blană naturală sau o etolă purtată peste o rochie din gabardină.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Parfum de femeie

Fără nici o legătură cu filmul celebru, credem că orice femeie îşi doreşte să fie inconfundabilă şi de neuitat. Între artificiile alese în acest scop parfumul este o armă serioasă. Dar cum îl alegem şi cum îl folosim?

➤ Parfumul este un produs cosmetic foarte personal, miroase diferit la fiecare persoană pentru că reacţionează chimic cu corpul fiecăruia. În aceste condiţii nu vă cumpăraţi un parfum doar pentru că şi prietena dumneavoastră are unul la fel.

➤ Când vă cumpăraţi un parfum nu testaţi mai mult de trei produse, pentru că simţul olfactiv nu va mai fi capabil să distingă miresmele. V-ar putea ajuta o punguţă cu cafea. Mirosind cafeaua, nasul îşi revine în formă şi vă va ajuta să testaţi mai multe parfumuri.

➤ Pentru a-i prelungi mireasma, protejaţi parfumul de căldura excesivă şi de razele soarelui.

➤ Când vă parfumaţi, puteţi să o faceţi începând cu gleznele şi terminând cu lobul urechii dar nu uitaţi regula de aur: aplicaţi produsul cu zgârcenie. Dacă veţi lăsa în urmă o mireasmă persistentă s-ar putea să generaţi reacţii dezagreabile.

➤ Parfumul se aplică numai pe piele, nu şi pe haine. Punctele tangibile sunt gleznele, încheieturile mâinilor, interiorul braţelor, axilele, punctul de tangenţă a sânilor, ceafa şi lobul urechilor.

Dosarele frumuseţii

Culori puternice

Ce este nou în materie de machiaj? Farduriile mate, folosite în machiajul natural, vor fi înlocuite de cele satinate sau sidefate, iar luciul de buze de rujul mat sau satinat. Se poartă nuanţele de roşu pur, roşu corai, burgund sau roşu bordo. Nu uitaţi însă, trebuie să renunţaţi la gloss.

Aşadar, în această toamnă se poartă farduri în culori puternice, machiajul amintind de stilul anilor '80. Puteţi combina rozul cu bleu, cu negru sau cu maro.

Dacă sunteţi adepta ***machiajului disco,*** una dintre tendinţele în machiajul din sezonul toamnă-iarnă, puteţi adopta combinaţii de roz cu alb, bej, bleu sau albastru, estompând spre arcade umbrele trasate pe pleoapa superioară. Sprâncenele se vor farda în tonuri de maro, iar pomeţii, cu roz luminos.

Machiajul rock presupune combinaţii de negru cu maro, violet sau albastru. Fardul se aplică pe pleoape respectând regula deja ştiută: nuanţa închisă (negru), în exterior, iar cea deschisă pe restul pleoapei. Culorile nu se mixează prea mult. Rujul va fi mat, într-o nuanţă de maro sau grena.

O altă tendinţă modernă o reprezintă ***machiajul punk.*** Liniile folosite amintesc de stilul „smoky eyes". Se foloseşte o singură culoare (negru, bleumarin, mov, maro), cu textură mată.

Ochiul este înconjurat de fard, estompat spre tâmple. Fardul de obraz potrivit este cel carmin brun sau bronz mat, iar rujul, maro sau grena.

Gastronomice

Musaca de vinete

5 vinete mijlocii, 750 g carne macră, 3 cepe mari, 3-4 linguri ulei, 3-4 roşii, 1 ou, 1 pahar smântână, o lingură făină, 2-3 linguri zeamă de carne sau apă, piper, sare, pătrunjel verde, pesmet.

Se taie vinetele felii de grosimea unui deget, se presară cu puţină sare şi se lasă cel puţin 30 minute, pentru ca zeama din vinete să se scurgă. În acest timp se dă carnea prin maşină. Se taie o ceapă mărunt, se căleşte cu o lingură de ulei, fără să fie lăsată să se rumenească, se pun în aceeaşi tigaie carnea tocată, piperul, sarea şi se lasă să se prăjească puţin. Carnea trebuie să fie mustoasă. Fiecare felie de vânătă se stoarce uşor cu mâna, se şterge cu un şervet şi se prăjeşte în ulei, pe ambele părţi. Pe fundul unei cratiţe unse şi presărată cu pesmet se aşază un strat de roşii tăiate felii subţiri, peste roşii un rând de vinete, apoi un rând de carne. Se procedează astfel până când se aşază toate vinetele şi toată carnea. Ultimul rând trebuie să fie de vinete, peste care se pun roşii tăiate felii subţiri. Se dă cratiţa la cuptor pentru o jumătate de oră. Apoi se toarnă peste musaca smântâna amestecată bine cu făină, cu o lingură de zeamă de carne şi cu un ou bătut spumă. Se presară puţin pătrunjel tocat şi se mai lasă la cuptor până se rumeneşte.

Borş ca în Deltă

1 kg peşte mic, 1 kg peşte mare, 2 morcovi, 1 ardei gras, 2 cepe, 2 cartofi, sare, piper, leuştean, 750 ml borş, ardei iute.

Se curăţă, se spală peştele. Cel mic se fierbe 30-40 minute. Se scoate, se adaugă zarzavatul (în afară de cartofi) tocat, sare şi piper. Când este aproape fiert, se adaugă cartofii tăiaţi în două. Se lasă să fiarbă 10 minute apoi se adaugă peştele mare, porţionat. Se fierbe circa 15 minute, după care se adaugă borşul. Se mai dă în câteva clocote şi se serveşte presărat cu leuştean tocat. Se poate acri, în loc de borş, cu zeamă de varză sau oţet. Se serveşte cu ardei iute. Peştele se mai poate consuma separat, cu mujdei de usturoi.

Trufe de cafea

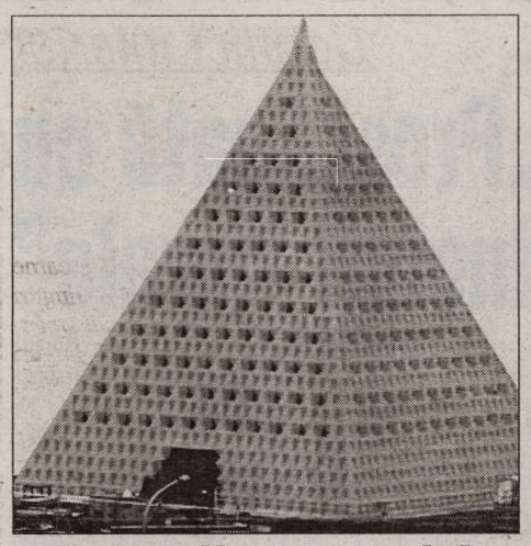
1 gălbenuş de ou crud, o linguriţă esenţă de cafea, 250 g zahăr farin, 250 g unt, 3 gălbenuşuri fierte, cacao.

Se freacă bine zahărul cu untul şi gălbenuşul crud, se adaugă o lingură de esenţă de cafea foarte concentrată răcită şi strecurată bine, apoi cele trei gălbenuşuri fierte, date prin sită. Se amestecă totul foarte bine. Se pune pe o farfurie cacao şi se tăvălesc prin ea biluţe luate cu linguriţa din compoziţie. Se aşază bomboanele în forme speciale de hârtie. Se păstrează la rece.

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Altă lume, alte piramide 2

Vorbeam, în numărul trecut, despre piramide ridicate pe alte meleaguri decât cele egiptene; piramide mai puţin cunoscute şi mai puţin popularizate decât superbele creaţii ale faraonilor. Dar tradiţia construcţiilor piramidale în arhitectură nu a dispărut odată cu civilizaţiile străvechi, ci continuă să fie aplicată şi de specialiştii moderni. Aşa se face că la ora actuală există, pe Glob, numeroase asemenea edificii, având forma „îndrăgită de zei" a piramidelor. Unele dintre ele se află în Statele Unite şi Europa Occidentală, altele au apărut în Asia, unde există o îndelungată tradiţie în acest sens. Toate folosesc tehnologii moderne şi constituie nişte capodopere arhitectonice în faţa cărora nu poţi decît să rămîi uimit şi să spui că timpul se teme nu doar de piramidele antice ci şi de cele moderne...



Lego din cărămizi

Are 24,62 m înălţime, cât un bloc cu 8 etaje şi a fost construită, în 1996, în Taipei (Taiwan). E puţin cunoscută, în jurul ei ţesându-se mistere, aşa cum se întâmplă în cazul tuturor mormintelor antice de acest fel. Dar, de data asta, în mod deliberat pentru a stârni curiozitatea turiştilor.

Templul kitsch-ului
(Las Vegas)

Alte timpuri, alte obiceiuri. Cea mai mare piramidă a epocii moderne, Luxor, se află în capitala mondială a jocurilor de noroc. O piramidă-hotel pentru turiştii amatori de ruletă, black-jack şi alte jocuri care înghit mai mulţi bani decât oferă. Are 111 m înălţime şi domină toate edificiile, aşa aum o face în Cairo, Kheops.

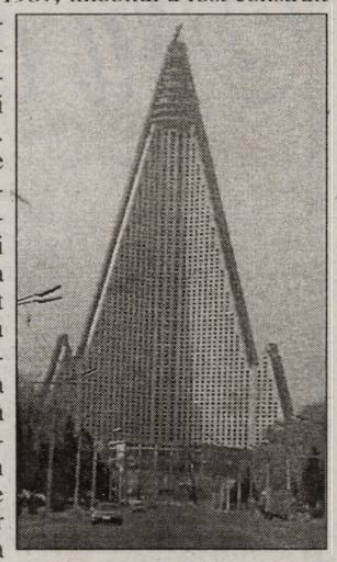
În interior confortul îl surclasează pe cel din piramidele antice. La parter se află un hol imens, de mărimea unei catedrale şi mai sus, 4.400 de camere somptuoase în care se lăfaie spălătorii de bani, moştenitorii averilor colosale, oamenii de afaceri milionari care s-au plictisit să-şi numere banii, evadând în universul incitant al hazardului...

Unde credeţi că e instalat restaurantul în care „bieţii" oameni îşi iau raţia de calorii? Ei, bine, într-un şantier arheologic! E vorba despre o butaforie, realizată din mucava. Kitsch, fără îndoială, dar dătător de senzaţii aprinse, pe care şi un turist cu gusturi rafinate le-ar încerca.

Piramida fantomă
(Pyongyang – Coreea de Nord)

330 m înălţime, 105 etaje, 3.000 de camere. Un proiect faraonic. A meritat oare?

Inaugurat în 1987, imobilul a fost construit pentru a arăta lumii întregi grandoarea regimului dictatorului Kim II sung. Dar, din lipsă de fonduri, lucrările au fost întrerupte în 1992. Şi de-atunci nu s-a mai întâmplat nimic până nu demult, când guvernul a decis să se isprăvească construcţia piramidei până în 2012, de care fostul dictator nu se va putea bucura. (În 2012 ar fi avut 100 de ani.)

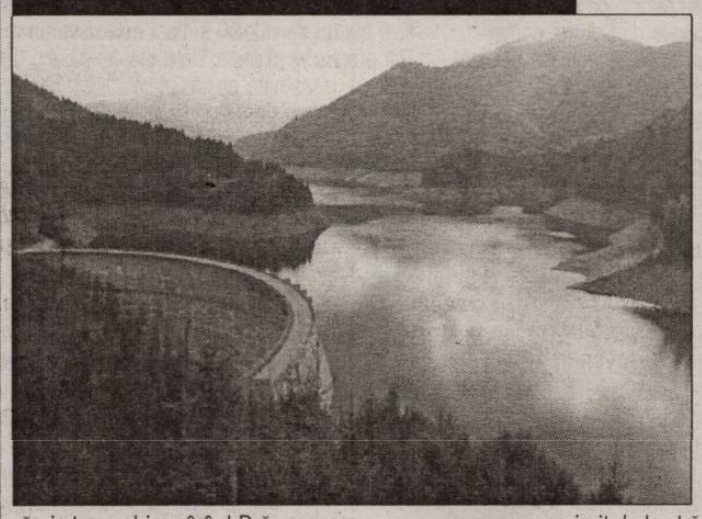


DORIN MĂRAN

Drumeţii şi popasuri

VALEA DRĂGANULUI

Considerată una dintre porţile de intrare în sanctuarul Munţilor Apuseni, *Valea Drăganului* ne încântă cu peisajele de-o rară spectaculozitate. Ca să ajungi pe această minunată şi pitorească vale, de la Cluj-Napoca o porneşti spre drumul ce duce la Oradea. La jumătatea distanţei vă opriţi în localitatea Poieni, prin centrul căreia trece chiar pârâul Drăgan ce se duce spre vărsare în Crişul Repede.



Drăganul, apă limpede şi zglobie, coboară la vale din inima apusenilor, pentru ca la confluenţa cu Nesul şi Crăciunul să-şi unească apele şi să formeze un lac de acumulare deosebit de pitoresc. Din curiozitate sau din plăcerea de-a cunoaşte împrejurimile, opriţi-vă pe acest baraj.

Priveliştea este magnifică. Munţii par a se ridica din apă, iar în spate un imens hău care înfricoşează. Dar până la baraj, turistul este ademenit de tot felul de cabane vechi dar şi de câteva pensiuni turistice noi, de altfel, bine venite, într-o zonă atât de frumoasă.

Cei obişnuiţi cu crestele munţilor au posibilitatea să facă nenumărate trasee şi să-şi „încarce" sufletul cu frumuseţi neasemuite. Oboseala este alungată de foşnetul pădurilor, de mirosul ierbii proaspăt căzută sub tăişul coaselor, de stâncile cu forme diferite şi de peşterile ce apar ca din senin.

În apele lacului Drăgan, de un luciu albăstrui se oglindeşte o largă priveliştе dinspre Vlădeasa. Frumuseţea este prezentă peste tot, doar ochiul nostru trebuie s-o descopere. În drumul pe *Valea Drăganului* veţi vedea că oamenii au ştiut să păstreze o taină a gospodăriilor vechi, să aşeze cu migală şi trăinicie tot ceea ce-au primit de la strămoşi.

Casele sunt puţine, la fel şi oamenii. Trăiesc simplu dar curat. Au un „ceva" anume pe care noi, orăşenii l-am pierdut. Din acest motiv şi, de ce nu, din dorinţa de-a ne regăsi, este bine, din când în când, să o luăm agale pe *Valea Drăganului*.

N. FLORIA

Panteon creştin

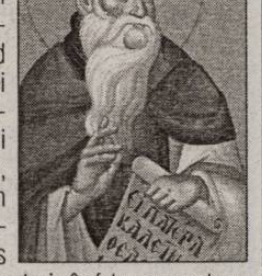
Sfinţi ai lunii septembrie

Mâine 25 septembrie Biserica Ortodoxă, îl prăznuieşte pe ***Sfântul Serghie*** (Serghei) din Radonej. S-a născut la Rostov, într-o familie nobilă şi la botez a primit numele Bartolomeu. Părinţii săi se numeau Chiril şi Maria şi mai aveau încă doi băieţi: Ştefan şi Petru. Din cauza năvălirilor tătare, familia s-a refugiat în Radonej, unde Ştefan şi Petru s-au căsătorit când au ajuns la vârsta potrivită. Bartolomeu dorea să-şi închine viaţa lui Hristos, dar tatăl său l-a rugat să rămână în casa părintească până la moartea lui, după aceea fiind liber să-şi aleagă drumul pe care şi-l doreşte. Tânărul acceptă şi, după ce părinţii se sting din viaţă, lasă partea sa de moştenire lui Petru şi merge la Ştefan, fratele mai mare, care se călugărise după moartea soţiei sale. Îl roagă să se retragă împreună cu el departe de lume şi amândoi ajung într-o pădure unde era un izvor.

Îşi construiesc la început o chilie, apoi zidesc o biserică al cărei hram era Sfânta Treime. În curând se formează aici o obşte de călugări, egumenul lor fiind Bartolomeu care, în viaţa monahală primeşte numele Serghie. Se bucură de un prestigiu atât de mare încât i se oferă scaunul de mitropolit al Moscovei, dar el refuză această demnitate. Tradiţia spune că succesele obţinute de Dimitrie al Moscovei împotriva tătarilor, în 1380, se datorează rugăciunilor lui Serghie. A fost venerat ca sfânt încă din timpul vieţii şi a înfiinţat 40 de mănăstiri, fiind înmormântat în una dintre ele după moartea lui, în 1392.

În ziua de 27 septembrie este prăznuit ***Sfântul Mucenic Calistrat.*** S-a născut în Cartagina şi a trăit în timpul lui Diocleţian (284-305) şi Maximian (286-305), care declanşaseră o prigoană cumplită împotriva creştinilor. Era soldat sub comanda unui general numit Perseutin. Fiind denunţat că nu se închină zeilor, este supus la chinuri groaznice şi apoi este condamnat la moarte prin înec. Este aruncat în mare, după ce a fost legat într-un sac, dar el iese din apă nevătămat. Tovarăşii săi de arme sunt uluiţi când văd această minune şi 40 dintre ei se convertesc pe loc şi merg împreună cu el în închisoare. Sunt condamnaţi cu toţii la moarte prin decapitare şi, conform tradiţiei, trecând pe lângă un templu păgân, înalţă rugăciuni lui Iisus şi idolii dinăuntru se sfărâmă fără a fi atinşi de cineva. Acest lucru aduce pe calea credinţei alţi soldaţi care vor înfrunta cu mult curaj soarta grea care-i aşteaptă.

Ziua următoare, 28 septembrie, îl prăznuieşte pe ***Cuviosul Hariton Mărturisitorul.*** A trăit în timpul împăratului Aurelian (270-275), în oraşul Iconiu din provincia Licaonia. Fiind unul dintre cei mai cunoscuţi creştini din cetate, este prins în timpul persecuţiilor şi dus pentru interogatoriu în faţa guvernatorului. Îşi afirmă cu tărie credinţa şi este dat pe mâna călăilor care îl torturează cu sălbăticie. Aruncat în închisoare este scos pentru a fi torturat din nou şi iarăşi închis.



Odată cu moartea lui Aurelian prigoana încetează şi Hariton este eliberat. Hotărât să ia calea pustniciei este prins de nişte tâlhari care îl duc într-o peşteră şi îl leagă pentru a-l omorî mai târziu. Tâlharii beau un vin otrăvit şi mor, iar el scapă astfel cu viaţă. Cu bogăţiile găsite în peşteră, transformă locul într-o mănăstire, după ce dăruieşte o parte din ele săracilor.

Mănăstirea devine vestită, obştea de călugări formată aici fiind condusă de Hariton. El părăseşte însă aşezământul în care era asaltat de credincioşi şi, dorind mai multă linişte, se retrage în pustiu unde înfiinţează alte două mănăstiri.

IRINA STOICA

Legături periculoase

Îndrăgostiții

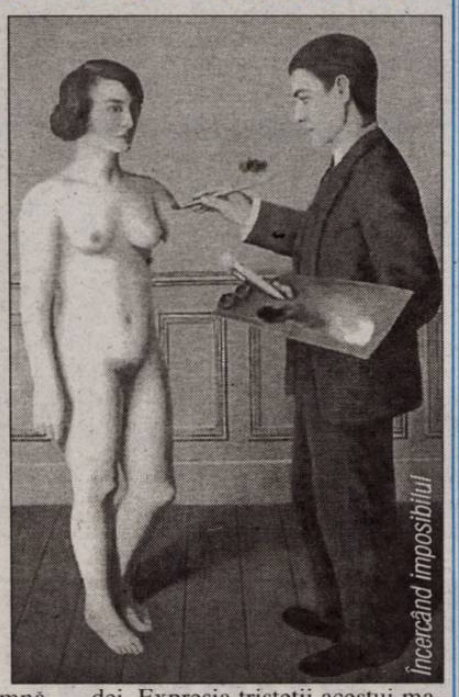
Nu crede ceea ce vezi!

Cum poți defini opera unui pictor suprarealist? Fermecătorul René Magritte ne dă răspunsul printr-un dialog parcă extras din teatrul absurdului. El a pictat o pipă, iar sub ea a scris: „Aceasta nu este o pipă". Un privitor contraatacă: „Ba este o pipă!". Artistul îl pune la punct: „Atunci încearcă s-o umpli cu tutun!" Dialogul este autentic (conform biografilor săi) și ne aduce aminte de celebra butadă a lui Platon: „Ideea de câine nu mușcă". Astfel poate fi caracterizată întreaga operă de maturitate a acestui maestru trist și imaginativ, mereu cu gândul la sinuciderea mamei sale, mereu refuzând realitatea care i-a zbuciumat copilăria.

René François Ghislain Magritte (1898-1967), pictor belgian de expresie franceză (valon), fiu de croitor, a fost – până la doisprezece ani – martorul luptei mamei sale cu viața. Tatăl o închidea în dormitor din cauza tentativelor de suicid, dar în cele din urmă ea s-a înecat în râul Sambre. Acel șoc îl va fi urmărit toată viața, balansând între a crede sau nu realitatea. El însuși își definea astfel relația sa cu conceptul de adevăr: „Mama a murit, mama n-a murit!" Conștientizându-și vocația, adolescentul și tânărul Magritte pictează și face slalom printre curentele impresionism, futurism (adorația pentru progresul tehnologiei, inițiat de italianul Filippo Marinetti în 1909) și cubism. La douăzeci și opt de ani deviază spre suprarealism, dar eșecul de critică (1926) îl aruncă în depresie și pleacă la Paris. A fost decepția care l-a propulsat înainte. Întâlnirea cu André Breton (teoreticianul suprarealismului) este benefică pentru întreaga sa carieră. Din acel moment, trucarea realității devine o obsesie care-l va transforma într-un mare povestitor al unei realități care nu există, deși pare cât se poate de palpabilă. Maestrul compune scenarii pe cât de simple, pe atât de enigmatice. Alături de alți mari reprezentanți ai curentului care excede realitatea, Magritte este genul de pictor care te îndeamnă să-ți pui imaginația la încercare, altfel arta nu poate fi gustată.

Vacanța lui Hagel

Un obiect banal sau o ființă obișnuită pusă într-un context impropriu, contradictoriu și chiar absurd este o dovadă de inteligență artistică. Nu admira, dezleagă enigma! Acesta este mesajul majorității covârșitoare a operei unui om care nu caută satisfacții emoționale, ci pune probleme. Ce-ați spune despre o umbrelă deschisă care are deasupra un pahar de colectat apa ploii? Dar despre un nud de femeie care stă cu fața la privitor, dar un ecran transparent ne-o arată cu spatele, între gât și șolduri? O emblematică negare a realității este și sirena care este pește de la brâu în sus, contrar legendei. Expresia tristeții acestui maestru al conflictului cu realitatea este și lucrarea „Îndrăgostiții", în care femeia și bărbatul, în apropierea lor tandră, nu se văd din cauza șalurilor groase care le acoperă fețele. Chiar și cei care se iubesc intră într-un impas al comunicării. Ca și saltul acrobatului, care se dezintegrează în aer și porțiuni din trupul său alcătuiesc un labirint absurd.


Încercând imposibilul

Aducându-ne o nuanță autobiografică, Magritte se imaginează pictând o femeie reală, nu pe pânză, ca un demiurg care-și înregistrează visele. Această lucrare se intitulează „Încercând imposibilul" și caracterizează toată opera artistului... La bătrânețe, marele maestru belgian devine obiect de adorație pentru artiștii curentului pop ai anilor 60, iar afișul filmului „Exorcistul" reproduce „Imperiul luminilor". Imperiul în care René Magritte s-a refugiat la șaizeci și opt de ani.

Exerciții acrobatice

Invenție colectivă

BAZAR bizar

Conflict interior

„Prostituată cu principii morale"

Nu știu dacă în România a fost tradusă cartea non-ficțională (de mare succes în SUA) intitulată „The Ethical Slut" (pe care am tradus-o precum în titlu), scrisă de Dossie Easton și Catherine Liszt. Anul acesta ar trebui să apară ediția a doua. Interesul pentru o astfel de lectură este asigurat de ideea distrugerii unui mit străvechi: căsătoria. În esență, autoarele (experte în sociologie) acreditează tendința reformării relațiilor sexuale și a prieteniei între mai mulți parteneri, sub deviza „relațiilor sexuale poliamoroase".

Pentru anglo-saxoni, termenul de „polyamory" (iubire multiplă) – lansat în anii 90 – este din ce în ce mai frecvent utilizat în mediile care vor să convingă societatea de faptul că mariajul este deja caduc și că așa-zisul contract social dintre soți va fi din ce în ce mai greu de respectat, deși pentru multe religii el este un tabu. „Iubirea multiplă" este soluția pentru societatea de mâine – susțin mulți autori –, dacă adversitățile economice vor continua să destabilizeze cuplurile. În acest context, termenul de „prostituată" din titlul cărții este impropriu și demonstrează că autoarele nu cred că principiile „iubirii multiple" pot fi respectate de parteneri.

Demonstrație pentru „iubirea multiplă", la San Francisco

Inventat pentru a nega forța de seducție a ceea ce în românește aș numi „amantlâc", termenul de „iubire multiplă" implică la rândul său câteva tabu-uri greu de respectat. În primul rând, trebuie să existe un consens între toți partenerii și un tratament egal în ceea ce privește privilegiile și obligațiile. Din acest punct de vedere, numeroși autori anglo-saxoni și francezi cred că principalul adversar al unei astfel de relații este gelozia. Poate că pentru o astfel de situație specială trebuie să fii un om special. Și am să dau un exemplu, nefolosit de autoare dar care mi se pare semnificativ. Este vorba despre cuplul Salvador Dalí și soția sa Gala (cu zece ani mai în vârstă). Această femeie (model pentru mulți suprarealiști) a fost soția lui Paul Éluard, cu care a rămas în bună amiciție și nu numai. Cu consimțământul lui Dalí, Gala a avut relații sexuale cu mai mulți parteneri. Chiar și pe la șaptezeci de ani, Gala invita la Castel Pubol, bărbați cărora le făcea cadou picturi ale soțului său – unele extrem de valoroase. Mai mult, unuia dintre ei, Jeff Fenholt, i-a dăruit o vilă de un milion de dolari în Long Island (New York). Această „iubire multiplă" s-a desfășurat atât în perioada când ea și Dalí au fost concubini (1929-1958), cât și după căsătoria religioasă din 1958, până la moarte... Să recunoaștem că deși nu Gala a fost inventatoarea „mariajului deschis", trebuie să fii un om special precum soțul său pentru a nu avea crize de gelozie cu deznodământ imprevizibil.

Relațiile intime consimțite între mai mulți parteneri sunt la fel tratate dacă există sau nu parteneri căsătoriți. Numai că majoritatea covârșitoare a cuplurilor americane nu cred că asta ar fi o soluție, ci mai degrabă un experiment cu durată foarte mică, neglijabilă. În fond, titlul ales de Dossie și Liszt (cu includerea cuvântului „Slut") reflectă scepticismul în privința acestei tendințe încă timide. Dar cum tabu-urile au fost inventate pentru a fi încălcate (ca și legile), nu se știe ce ne rezervă viitorul. Exemplul lui Luis Buñuel, care a zeflemisit cu sârg creștinismul (în multe filme interzise în Spania) ne arată că societatea poate avea un feed-back distrugător de noi mituri.

Din ciclul

„Doar cârnatul cu două capete ține de foame"

Jimmy Skonks adormise în autobuzul de Minnesota, venind din Dakota cu nevasta sa Marmota. Atipiseră ținându-se de verighetele luate din Oklahota. O bufnitură, un murmur și o măscare cu „șit" le-au dat de înțeles că șoferul a luat o „taimaut". Din acel moment, pe lângă ei au început să treacă tot mai mulți săteni, fiecare cu „șitul" pe buze. „Da' câte locuri o avea autobuzul aista?", întrebă Marmota căreia-i sărise fota. „E tehnologie și progres", răspunse Jimmy cu dicționarul în traistă. Convoiul de lume încruntată nu se mai oprea. Liniștindu-se reciproc, cei doi soți atipiră la loc, iar prin autobuz continuă patrularea. Fotografia mi-e martor că nu exagerez. Realitatea e vie și după ce moare.

Doi pe un balansoar... electric

Pentru istoria criminalisticii, cazul Ruth Snyder – Judd Gray (1928) este unul rarisim și bun de studiat din multe puncte de vedere. Esențiale mi se par următoarele două: doi complici, participanți la crimă, au dat vina unul pe celălalt pentru uciderea victimei și nici unul nu a cedat până-n ultimul moment. Deși justiția recunoaște contribuția decisivă la omor a unui făptaș și diferențiază sentințele, cei doi amanți n-au cedat și, în consecință, ambii au fost condamnați la moarte prin execuție pe scaun electric. Absurdul acestei situații limită constă în faptul că cei doi chiar s-au iubit, dar sentimentul s-a transformat într-o ură atât de puternică, încât fiecare l-a trimis la moarte pe celălalt, deformând adevărul. De obicei, cel (cea) care a dat lovitura fatală recunoaște și îmblânzește condamnarea celuilalt.

Un al doilea aspect uluitor este faptul că Ruth Snyder, soția casnică a lui Albert Snyder (din New York) a încercat de mai multe ori să-și ucidă soțul (prin otrăvire). Culmea este că sărmanul Albert a făcut, în acele condiții potrivnice lui, o poliță grasă de asigurare de viață de 48 de mii de dolari (1927). Ce bărbat ar fi făcut așa ceva, când știi ce poamă ai lângă tine? În consecință, nevestica Ruth și amantul Judd Gray au înscenat o spargere a casei, în care dl. Snyder l-ar fi surprins pe hoț iar acesta l-a ucis prin sugrumare. Părea o crimă perfectă, deși bunuri de valoare și bani nu existau în casă. Dar prostia se plătește. Detectivii au găsit o hârtie semnată cu inițialele „J.G.". Sub presiunea anchetei, Ruth a făcut greșeala vieții ei, spunând că nu este vorba despre Judd Gray. Poliția habar n-avea până în acel moment de existența amantului cu acel nume și ancheta a intrat pe această pistă oferită pe tavă chiar de suspectă. În realitate, era vorba despre o cunoștință a victimei, care întâmplător avea acele inițiale... Poliția l-a găsit repede pe complicele Judd Gray, căruia nu-i venea să creadă că a fost demascat aiurea chiar de iubita sa.

După ce a bâlbâit un alibi neconvingător, ambii au fost aduși în instanță, unde s-au arătat cu degetul reciproc... Nu se va ști niciodată a cui a fost mâna criminală. Cert este că ambii au fost executați prin scaun electric la Sing Sing (la interval de două ore). Ruth Snyder (foto) avea 35 de ani și n-a crezut nici un moment că va fi executată „ca un bărbat".

Pagină realizată de PAUL IOAN